

PearlLam Galleries

香港畢打行

《凝觀》聯展

呈獻 金昌烈 (Kim Tschang-Yeul)、黃智銓 (Kenny Wong)、辛塔·坦達雅 (Sinta Tantra)、王晉偉 (Luke Heng)、Studio Swine、李天兵 (Li Tianbing)、貢嘎嘉措 (Gonkor Gyatso) 和 圖格拉與塔格 (Thukral & Tagra) 的作品

展覽日期 2018年8月27日至9月10日，星期一至星期日，上午10時30分至晚上7時

地點 藝術門，香港中環畢打街12號畢打行6樓

香港一藝術門榮幸呈現聯展《凝觀》，展出藝術家包括金昌烈（出生於1929年）、黃智銓（出生於1987年）、辛塔·坦達雅（出生於1979年）、王晉偉（出生於1987年）、Studio Swine（創始人分別出生於1983及1984年）、李天兵（出生於1974年）、貢嘎嘉措（出生於1961年）、與格拉&塔格（分別出生於1976及1979年）。

藝術史學家邁克爾·弗里德 (Michael Fried) 在其1967年的開創性論文“藝術與物性”中研究如何延伸藝術觀賞的體驗。弗里德認為藝術品並不拘泥於物體本身；具體而言，藝術的體驗不僅著重於眼前展出的作品本身，同時影響整體感受的還有我們如何與展出空間以及視野中所及的藝術品做互動。物性則被定義為吸引觀眾有意識地觀賞並與物體互動的條件。簡而言之，我們觀賞藝術品的方式成為了物體本身不可或缺的一部分。本次群展通過觀賞及探討物性、時間以及記憶中的關聯，從而反映出我們觀賞藝術品的反思，並從中點出藝術本身的本體論和情感淺能。

金昌烈的《水珠》系列畫作詮釋出照片現實主義以及抽象表現主義的對話，畫作本身即位於抽象及現實之間模稜兩可的地帶。對於金昌烈來說，宇宙萬物起源於水，如果沒有水，一切都將不復存在。

黃智銓藉由作品探討日常體驗和感官刺激之間的微妙關係，結合動態及數位的呈現來創造電算動態藝術。《相距·獨》的液晶顯示屏懸掛於一對鐘擺，播放著一雙眼睛的近距離特寫。作品的靈感來自兩個人目光接觸後霎那的親密，以及兩人之間充滿無限變數的關係。

辛塔·坦達雅透過作品審視二維及三維空間中的領域，以及推拉之間視覺上的平衡。她的藝術創作定義了兩者之間的清晰度，卻也同時發掘了無數種扭曲方式，藉此探索繪畫與之間的結構之間的關係。

王晉偉最新的蠟製獨立藝術品以低碳鋼作為框架，是他對時間的詮釋。藝術家重複壓制蠟片，模擬鑄造前的常態性過渡狀態，並創造出一種看似十分實心的結構，用以反諷現實中蠟本質上的脆弱。

Studio Swine的Hair Highway巧妙的運用人髮去探討其在蓬勃發展中的美容產業及工業生產中所扮演的角色。人髮被運用為一種可再生替代品，取代逐漸減少的龜殼及熱帶木材。本次聯展展出的是一系列跨文化的混合物件，其靈感來自清朝的審美學以及1920年代的上海裝飾風格。

中國藝術家李天兵透過畫作來延伸他對孤立的社會狀態的聯想，描繪了童年時期常見於家鄉桂林的猴子，在油畫中呈現擬真的立體細節。在自畫像《我和猴子寶貝》以及《我和猴子在吊床上》中，觀者可以透過畫作，感受到藝術家在早期與猴子的互動；對人類和猴子等天生的群體性動物來說，被強迫過著孤立的生活仿如一種判決。

貢嘎嘉措借鑑流行文化，重新詮釋了傳統的唐卡畫，象徵著文化的全球化對傳統佛教的影響。觀者透過作品可以沈思人們在特定的地方及時間的存在意味著什麼。貢嘎藉由他的作品將佛教及西藏中常見的圖像融入我們的日常生活中。

圖格拉與塔格透過探究觀賞行為來反思政治，並同時在一個被賦予了各式符號、用語及信念的文化經濟中沈思生存的種種議題。《麵包師傅的十三件》展出了一系列模擬麵包片的畫作，每幅畫都分別代表了一種現象或物體，包括奢侈品、採石行業、科技、捕魚、能源、運輸、木材及穀物。

藝術門

藝術門由林明珠女士創立。作為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一，藝術門已擁有超過二十年推廣亞洲與西方當代藝術和設計的經驗，並擁有多家境外畫廊。如今藝術門已成為業界內最領先和最有成就的當代藝術畫廊。

藝術門致力於推廣能夠重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家，並在中國及亞洲藝術走向國際化的舞台中扮演著關鍵的角色。藝術門與著名策展人合作舉辦展覽，透過香港、上海以及新加坡的藝術空間，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、藝術專案、裝置展、以及藝術家群展等高水準的展覽項目。基於中國文人藝術的理念——藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

為進一步鞏固畫廊的承諾，藝術門很高興宣佈於香港全新藝術地標H Queen's的畫廊空間於2018年3月開幕。藝術門位於香港、上海和新加坡的四個空間分別代理著一批頗具影響力的中國當代藝術家，其中有朱金石和蘇笑柏，他們將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言中，其作品亦在國際上廣泛展出，被納入世界眾多重要的私人和公共收藏裡。同時，藝術門亦在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括萊昂納多·德魯（Leonardo Drew）、珍妮·霍爾澤（Jenny Holzer）、卡洛斯·羅隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴爾MBE（Yinka Shonibare MBE），讓更多的亞洲觀眾了解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

媒體諮詢

張嘉燁 / 藝術門

mary@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428