

PearlLam Galleries

2018艺术深圳

展位C19

公众开放时间 2018年9月15日-9月16日，上午10时至下午7时30分
 2018年9月17日上午10时至下午4时30分

地点 中国深圳 深圳会展中心

深圳—藝術門荣幸宣布将参加第三届“艺术深圳”——亚洲发展最迅速的艺博会之一。深圳因其在艺术及设计领域的快速发展而备受瞩目。此次艺博会吸引了全世界大批前卫和成熟的艺术品藏家和画廊。

作为亚洲地区最领先的艺术画廊之一，携同位于香港、新加坡、上海的多个空间，藝術門将广泛展出中国当代抽象艺术家及其作品，包括：王晋伟（新加坡）、黄渊青、刘文涛、倪志琪、秦玉芬、任日、史怡然、苏笑柏、张健君、周洋明和朱金石。

关于艺术家

王晋伟 (LUKE HENG)

新加坡艺术家王晋伟出生于1987年，对绘画、物件和图像之间的关系对话深感兴趣。他早期的作品围绕着绘画的概念性和物质表现展开，而经常受到绘画历史或各种艺术形式来影响他的创作方法和过程。王晋伟近期的作品扩展到了装置和雕塑，将深邃思考和个人视角带入亚麻布面油画的创作中。他于2013年毕业于拉萨尔艺术学院并获得奖学金，荣得美术学士学位，此后他以艺术家身份活跃于新加坡和国际艺术圈。

黄渊青

黄渊青毕业于上海师范大学。他的作品深受西方抽象表现主义和中国传统书法影响。他在1980年代对中国书法的开放性和自由主义的态度，再融合西方油画技法，让他创作出属于自己的「抽象书法」。颜色在其作品中扮演着不可或缺的角色，颜色似在飞翔，在空中漂浮或浮潜于水面。另一个重要元素是他对线条的运用，以重复绘画线条，构建纹理和形状。

刘文涛

刘文涛出生于1973年，他的铅笔绘画由无数描绘于画布表面的细密直线组成，错综复杂，层层叠加。铅笔石墨的反光和肌理，为作品带来意想不到的光影对比和空间深度，而与这样的极简形成强烈对比的，是作品内部含义的难以捉摸。作为形式的实验者，刘文涛将空白的画布当作创作的起点。相比于对未知的空间与存在给出自己的解答，他更像是平静地提出了一个个深邃的问题，或是客观地做着记录。

倪志琪

倪志琪1957年出生于中国上海，1981年毕业于上海轻工业专科学校（现为上海应用技术大学）。90年代初前往比利时安特卫普皇家美术学院研究生院留学深造，斩获比利时卡雷尔·维斯拉特（Karel Veslat）艺术展一等奖。倪志琪选用中国古法手工造纸覆盖于亚麻布面，以融合拼贴与绘画的方式创作，作品褪去的颜色与粗糙的边缘所隐含的艺术内核，是带有东方人文关怀和关于时间记忆的思考。

秦玉芬

秦玉芬1954年出生于中国山东。70年代末期进行抽象绘画创作，80年代中期移居德国后，受到西方绘画的影响，作品运用了兼具西方和中国传统水墨画的方法，都表现了东方静寂又修逸的美学境界，带有禅宗的美学因素。她的作品常常融合了视觉、听觉、中国传统符号和现代生活元素，把观念隐藏在诗意化的氛围里，以一种女性纤细的视听方式表达内省和静观的个人美学。

任日

任日1984年出生于中国哈尔滨，毕业于清华大学美术学院，并获得俄罗斯圣彼得堡国立赫尔岑师范大学硕士学位，以及中央美术学院博士学位。任日的作品运用了蜂蜡这一独特媒介，他对蜜蜂心理学的了解和自然的亲近让他得以与蜜蜂合作，从而创作出让人惊艳的雕塑作品。在《元塑系列之二》中，他利用蜜蜂的心理完成了惊异的几何雕塑。蜂王被置于盒子的中央，工蜂便开始围绕它筑巢。上帝七日创造世界，任日每隔一个星期就以掷色子的方式决定放置盒子的位置和方向，蜂蜡雕塑的形状也因此而改变。

史怡然

史怡然1983年生于内蒙古集宁市，2017年毕业于中国美术学院油画系，取得绘画实践类博士学位。史怡然自始至终都在创作油画，她基于写实绘画，使用一种诙谐的叙述方式直接地表现艺术家本人亦是一代人的思想精神。她的绘画笔触极细腻，对画面的处理使得人物和景色都仿佛蒙上了一层纱，朦胧不清。她的创作部分地与其成长经历相关，承载了记忆与现实的冲突，又表现出一种特异的抒情质感。

苏笑柏

苏笑柏出生于1949年，他在德国杜塞尔多夫国立艺术学院亲临西方前卫艺术的经历极大地影响了他的观念。在上世纪九十年代，他的作品逐渐远离具象，2003年回到中国后，则明显地注重色彩、形状和外观表面等至关重要的特点。苏笑柏不遗余力地尝试使用油彩、漆、亚麻、木材和其他材料来替代布面油画，其中漆和亚麻单纯作为结构和维持平衡的一部分。这些元素单独支撑着绘画的创作，使得绘画本身既情感丰沛又神秘莫测。

张健君

张健君1955年出生于上海。他1978年毕业于上海戏剧学院美术系，1989年移居美国。现任上海纽约大学艺术教授，工作居住于纽约和上海。张健君自80年代开始抽象绘画创作，当试用整体性语言来表达个人对于人类和宇宙本源的思索，追究存在的本体状态，具有一种东方文化式的把握和感悟。艺术家用松动、含蓄的笔触表现东方宇宙观和存在哲学。

周洋明

1971年出生于中国台州，周洋明已在北京生活和工作了20多年。从小时候起，他就对艺术感兴趣，现为中国最具特色的抽象画家之一。在北京学习期间，为提高艺术实践，周洋明在1996年加入了徐悲鸿的美术学院。之后，他搬到北京宋庄画家村，最近为此地组织了数余场展览。周洋明的作品均基于线条和空间，最终体现他在某一时刻的思想与理念。通过重复绘画一条又一条线的艺术效果，他创作了一个多彩的艺术画面，并表现他娴熟的技巧与成熟的思想。

朱金石

朱金石1954年生于北京，是中国抽象艺术和装置艺术最早的实践者。80年代初开始抽象绘画创作。1986年移居柏林后又转入行为、文字、装置等艺术实验。1994年之后往返柏林北京之间。2010年后生活工作于北京。在柏林期间，朱金石受到西方艺术运动影响，开始广泛接触表演、装置和概念等艺术形式。在他的“厚涂”油画作品中，他使用铲及其他重型工具来创作，创作出的作品本身需要数年时间才能完全干透。

关于藝術門

藝術門由林明珠女士创立。作为推动亚洲当代艺术发展的重要力量，藝術門已拥有超过二十年推广亚洲与西方当代艺术和设计的经验，并拥有多家境外画廊。如今藝術門已成为业界内最领先和最有成就的当代艺术画廊之一。

藝術門致力于推广能够重新审视各个区域当代艺术哲学与理念的艺术家的，并在中国及亚洲艺术走向国际化的舞台中扮演着关键的角色。藝術門与著名策展人合作举办展览，透过香港、上海以及新加坡的艺术空间，根据不同地区的特点呈现艺术家个展、特别项目、装置展、以及艺术家群展等高水准的展览项目。基于中国文人艺术的理念——艺术无等级之分，藝術門致力于打破不同艺术門类的界限，以独特的画廊模式鼓励跨文化间的对话与交流。

为进一步巩固画廊的承诺，藝術門很高兴宣布于香港全新艺术地标H Queen's的画廊空间于2018年3月开幕。藝術門位于香港、上海和新加坡的五个空间分别代理着一批颇具影响力的中国当代艺术家，其中有朱金石和苏笑柏，他们将中国特有的情怀融入国际化的视觉语言中，其作品亦在国际上广泛展出，被纳入世界众多重要的私人 and 公共收藏里。同时，藝術門亦在亚洲展出著名国际艺术家的作品，包括珍妮·霍尔泽（Jenny Holzer）、莱昂纳多·德鲁（Leonardo Drew）、卡洛斯·罗隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴尔MBE（Yinka Shonibare MBE），让更多的亚洲观众了解他们的作品。藝術門鼓励国际艺术家创作与中国文化相关的作品，合作创作令人深思的、切入文化的作品。

传媒垂询

古宛姿 Jeanne Cooper / 藝術門 jeanne@pearllamgalleries.com / +852 2857 1328