

# Pearl Lam Galleries

上海

## 真空、干地，与房间

倪志琪个展

展览日期 2018年11月3日至12月30日，星期一至星期日，上午10时30分至晚上7时

地点 藝術門，中国上海江西中路181号1楼 200002

上海—藝術門将荣幸于2018年11月3日至12月30日间在其上海空间呈现艺术家倪志琪在上海的首次个展《真空、干地，与房间》，展出的作品包括近几年创作的综合媒介绘画以及过去二十多年间的精选作品，倪志琪在材料的处理和拼贴上着重于痕迹的探索，此次展览则是对作品所暗含的碎片式空间与领域进行开放性图绘与提示，并通过作品与展览本身的动态呼应中具体地显现出来。

图式、涂鸦、动态、感知和游戏构成自足的空间与运动，它们不仅是多重体验的创造者，而且推动着对某种连接性的恒常追索，以期深入对于偶然性和境遇等理念的探讨。过程，或者说过程的见证，可以说是倪志琪作品的重要关注点。这位上海艺术家在不事先准备草图和没有其他技术帮助的情况下，凭借手感的直觉完成了这些作品。换言之，他的作品透露出一种对本质的渴望，这一点则借助结构和材质上极其丰厚的特点而得到暗示。

倪志琪的创作灵感许多来自于他的旅行经历，他在窗户、地板、瓷砖等景象中发现相互关联的感知意象并提炼和组合成新的线索，成为内化的风景，这些经历也影响到他以几何构图为主的作品形式，并且敏锐地把握几何形状的不同变体。倪志琪以绘画与手工拼贴和装裱相结合的方式处理非特定的感受痕迹，他将轮廓边界的处理、柔和的色调和不同层次的材质相互叠加，具体地运用了集而来的各种媒介，包括贵州的手工纸、欧洲的中古书、时装设计的纱布，匿名的废旧信封和包装袋等，这些材料也被视为他属于他个人的时间集合。

此外，艺术家对于这些材料的考量与运用，以及他对材料物性所引发的独特感觉共同塑造了其作品面貌。物体的固有属性被剥离、拆解、重组，感受的缝隙在不同层次间游移，因抽离了所有空气而被高强度的压缩，以至于知觉的真空变得如此坚固，观者似乎被邀请进入一个特殊房间，一种既是现实的又是超脱的感知领域，这样的存在暗示着直接参照物的缺席，并代之以可见的痕迹。《格斗》进一步体现出这个特点，画面上涂写着零星的、几乎难以辨认的文字和语句，这些文字涂写是非逻辑的、直觉的联想，即便是文字内容被识别出来，其意义仍然保留模糊的状态。

尽管此次展览强调艺术家与现成的特殊材质间的相遇和重遇，以及这个过程中诸如织物上色等其他辅助手段共同形成富有空间感的构成方式，倪志琪的作品，当它们出现在展览中的时候，创造出充满质感的系统，形式主义的诉求和表达同时成为一个行动的场地，一个在张力与感知的微妙并存中进行游戏、绘画、突破限制的空间，而这也是艺术家创作中的关键关系。

## 关于倪志琪

倪志琪1957年出生于中国上海，1981年毕业于上海轻工业专科学校（现为上海应用技术大学）。80年代以超现实主义和立体主义风格的绘画，在85新潮美术运动中崭露头角。90年代初前往比利时安特卫普皇家美术学院研究生院留学深造，并获得比利时卡雷尔·维斯拉特（Karel Veslat）艺术展一等奖。现任教于华东师范大学，工作和生活于上海。

德国艺术家约瑟夫·博伊斯“人人皆是艺术家”的艺术观念与热衷挑战西方绘画传统技法的欧洲现代艺术氛围，对留学初期的倪志琪而言尤为震撼。响应当时“反对一切经典”的观念，艺术家选择与在国内时截然不同的创作方式进行实验，使用集装箱、鸡蛋壳、凳子等任何能触及的材料，以“东方轮回再生”的方式创作装置艺术系列作品《蒙娜丽莎的再生》（1993）。1995年归国以后，传递朦胧感的主观视觉经验成为倪志琪的主要艺术特征。艺术家认为其创作有别于一般意义上的抽象绘画，而是侧重于对具体而实在的物体进行简化和提炼。任何宏大的具象系统结构都能通过他的艺术语言精炼为细微的物件，留存成带有细腻的触感、犹如碎片的记忆印象。

“我感觉许多艺术家都在根据自己的个性和特点来寻找不同的媒材进行创作。”从留学比利时起的二十多年来，艺术家在布面油画创作之余，持续在各种特性的、带有文人气质且蕴含丰富历史沉淀的纸张中不断探索。在《阿尔罕布拉宫》系列（2017）中，倪氏选用中国古法手工造纸覆盖于亚麻布面，以融合拼贴与绘画的方式，将画面分割构成无限延伸的瓷砖图形，回溯关于这座屹立在西班牙由中世纪摩尔人建造的红色宝殿的记忆。有时候艺术家还从欧洲建筑的残缺部分获取灵感进行艺术的再创作，并将欧洲特有的人文环境转化为自身的独特感性表达，在中国传统绘画技艺的帮助下彰显平实无华的气息。物质本质的提炼源自内心深处自然与平和的思想。作品褪去的颜色与粗糙的边缘所隐含的艺术内核，是带有东方人文关怀和关于时间记忆的思考。

倪志琪的作品曾多次展出于亚洲及欧洲，并被广泛收藏。他的个展及群展包括：《书上的记忆》（2018），米兰10 Corso Como上海空间；《海上繁花：上海当代艺术展》（2015），佘山当代艺术中心，中国上海；《新加坡总统基金艺术展》（2014），新加坡旧国会大厦，新加坡；《第三届中国油画展》（2003），中国美术馆，中国北京；《德国慕尼黑当代艺术邀请展》（2002），慕尼黑当代艺术中心，德国慕尼黑；《卡雷尔·维斯拉特（Karel Veslat）艺术展》（1994），比利时安特卫普；《倪志琪个人艺术展：绘画》（1994），国家高等艺术学院美术馆，比利时安特卫普；《首届中国油画展》（1987），上海展览中心，中国上海；《日本大阪神户巡回艺术展》（1986），大阪艺术大学美术馆，日本；《前进中的中国青年美展》（1985），中国美术馆，中国北京。

## 关于藝術門

藝術門由林明珠女士创立。作为推动亚洲当代艺术发展的重要力量，藝術門已拥有超过二十年推广亚洲与西方当代艺术和设计的经验，并拥有多家境外画廊。如今藝術門已成为业界内最领先和最有成就的当代艺术画廊之一。

藝術門致力于推广能够重新审视各个区域当代艺术哲学与理念的艺术家的，并在中国及亚洲艺术走向国际化的舞台中扮演着关键的角色。藝術門与著名策展人合作举办展览，透过香港、上海以及新加坡的艺术空间，根据不同地区的特点呈现艺术家个展、特别项目、装置展、以及艺术家群展等高水准的展览项目。基于中国文人艺术的理念——艺术无等级之分，藝術門致力于打破不同艺术門类的界限，以独特的画廊模式鼓励跨文化间的对话与交流。

藝術門位于香港、上海和新加坡的四个画廊分别代理着一批颇具影响力的中国当代艺术家，其中有朱金石和苏笑柏，他们将中国特有的情怀融入国际化的视觉语言中，其作品亦在国际上广泛展出，被纳入世界众多重要的私人和公共收藏里。同时，藝術門亦在亚洲展出著名国际艺术家的作品，包括珍妮·霍尔泽（Jenny Holzer）、莱昂纳多·德鲁（Leonardo Drew）、卡洛斯·罗隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴尔MBE（Yinka Shonibare MBE），让更多的亚洲观众了解他们的作品。藝術門鼓励国际艺术家创作与中国文化相关的作品，合作创作令人深思的、切入文化的作品。

---

## 传媒垂询

许蓓云 / 藝術門    [floria@pearllamgalleries.com](mailto:floria@pearllamgalleries.com) / +86 136 7173 4780