

Pearl Lam Galleries

上海

真空、乾地，與房間

倪志琪個展

展覽日期 2018年11月3日至12月30日，星期一至星期日，上午10時30分至晚上7時

地點 藝術門，中國上海江西中路181號1樓 200002

上海一藝術門將榮幸於2018年11月3日至12月30日間在其上海空間呈現藝術家倪志琪在上海的首次個展《真空、乾地，與房間》，展出的作品包括近幾年創作的綜合媒介繪畫以及過去二十多年間的精選作品，倪志琪在材料的處理和拼貼上著重於痕跡的探索，此次展覽則是對作品所暗含的碎片式空間與領域進行開放性圖繪與提示，並通過作品與展覽本身的動態呼應中具體地顯現出來。

圖式、塗鴉、動態、感知和遊戲構成自足的空間與運動，它們不僅是多重體驗的創造者，而且推動著對某種連接性的恆常追索，以期深入對於偶然性和境遇等理念的探討。過程，或者說過程的見證，可以說是倪志琪作品的重要關注點。這位上海藝術家在不事先準備草圖和沒有其他技術幫助的情況下，憑借手感的直覺完成了這些作品。換言之，他的作品透露出一種對本質的渴望，這一點則借助結構和材質上極其豐厚的特點而得到暗示。

倪志琪的創作靈感許多來自於他的旅行經歷，他在窗戶、地板、瓷磚等景象中發現相互關聯的感知意象並提煉和組合成新的線索，成為內化的風景，這些經歷也影響到他以幾何構圖為主要的作品形式，並且敏銳地把握幾何形狀的不同變體。倪志琪以繪畫與手工拼貼和裝裱相結合的方式處理非特定的感受痕跡，他將輪廓邊界的處理、柔和的色調和不同層次的材質相互疊加，具體地運用了集而來的各種媒介，包括貴州的手工紙、歐洲的中古書、時裝設計的紗布、匿名的廢舊信封和包裝袋等，這些材料也被視為他屬於他個人的時間集合。

此外，藝術家對於這些材料的考量與運用，以及他對材料物性所引發的獨特感覺共同塑造了其作品面貌。物體的固有屬性被剝離、拆解、重組，感受的縫隙在不同層次間游移，因抽離了所有空氣而被高強度的壓縮，以至於知覺的真空變得如此堅固，觀者似乎被邀請進入一個特殊房間，一種既是現實的又是超脫的感知領域，這樣的存在暗示著直接參照物的缺席，並代之以可見的痕跡。《格鬥》進一步體現出這個特點，畫面上塗寫著零星的、幾乎難以辨認的文字和語句，這些文字塗寫是非邏輯的、直覺的聯想，即便是文字內容被識別出來，其意義仍然保留模糊的狀態。

儘管此次展覽強調藝術家與現成的特殊材質間的相遇和重遇，以及這個過程中諸如織物上色等其他輔助手段共同形成富有空間感的構成方式，倪志琪的作品，當它們出現在展覽中的時候，創造出充滿質感的系統，形式主義的訴求和表達同時成為一個行動的場地，一個在張力與感知的微妙並存中進行遊戲、繪畫、突破限制的空間，而這也是藝術家創作中的關鍵關係。

關於倪志琪

倪志琪1957年出生於中國上海，1981年畢業於上海輕工業專科學校（現為上海應用技術大學）。80年代以超現實主義和立體主義風格的繪畫，在85新潮美術運動中嶄露頭角。90年代初前往比利時安特衛普皇家美術學院研究生院留學深造，並獲得比利時卡雷爾·維斯拉特（Karel Veslat）藝術展一等獎。現任教於華東師範大學，工作和生活於上海。

德國藝術家約瑟夫·博伊斯「人人皆是藝術家」的藝術觀念與熱衷挑戰西方繪畫傳統技法的歐洲現代藝術氛圍，對留學初期的倪志琪而言尤為震撼。響應當時「反對一切經典」的觀念，藝術家選擇與在國內時截然不同的創作方式進行實驗，使用集裝箱、雞蛋殼、凳子等任何能觸及的材料，以「東方輪回再生」的方式創作裝置藝術系列作品《蒙娜麗莎的再生》（1993）。1995年歸國以後，傳遞朦朧感的主觀視覺經驗成為倪志琪的主要藝術特徵。藝術家認為其創作有別於一般意義上的抽象繪畫，而是側重於對具體而實在的物體進行簡化和提煉。任何宏大的具象系統結構都能通過他的藝術語言精煉為細微的物件，留存成帶有細膩的觸感、猶如碎片的記憶印象。

「我感覺許多藝術家都在根據自己的個性和特點來尋找不同的媒材進行創作。」從留學比利時起的二十多年來，藝術家在布面油畫創作之余，持續在各種特性的、帶有文人氣質且蘊含豐富歷史沈澱的紙張中不斷探索。在《阿爾罕布拉宮》系列（2017）中，倪氏選用中國古法手工造紙覆蓋於亞麻布面，以融合拼貼與繪畫的方式，將畫面分割構成無限延伸的瓷磚圖形，回溯關於這座屹立在西班牙由中世紀摩爾人建造的紅色寶殿的記憶。有時候藝術家還從歐洲建築的殘缺部分獲取靈感進行藝術的再創作，並將歐洲特有的人文環境轉化為自身的獨特感性表達，在中國傳統繪畫技藝的幫助下彰顯平實無華的氣息。物質本質的提煉源自內心深處自然與平和的思想。作品褪去的顏色與粗糙的邊緣所隱含的藝術內核，是帶有東方人文關懷和關於時間記憶的思考。

倪志琪的作品曾多次展出於亞洲及歐洲，並被廣泛收藏。他的個展及群展包括：《書上的記憶》（2018），米蘭10 Corso Como上海空間；《海上繁花：上海當代藝術展》（2015），佘山當代藝術中心，中國上海；《新加坡總統基金藝術展》（2014），新加坡舊國會大廈，新加坡；《第三屆中國油畫展》（2003），中國美術館，中國北京；《德國慕尼黑當代藝術邀請展》（2002），慕尼黑當代藝術中心，德國慕尼黑；《卡雷爾·維斯拉特（Karel Veslat）藝術展》（1994），比利時安特衛普；《倪志琪個人藝術展：繪畫》（1994），國家高等藝術學院美術館，比利時安特衛普；《首屆中國油畫展》（1987），上海展覽中心，中國上海；《日本大阪神戶巡回藝術展》（1986），大阪藝術大學美術館，日本；《前進中的中國青年美展》（1985），中國美術館，中國北京。

關於藝術門

藝術門由林明珠女士創立。作為推動亞洲當代藝術發展的重要力量，藝術門已擁有超過二十年推廣亞洲與西方當代藝術和設計的經驗，並擁有多家境外畫廊。如今藝術門已成為業內最領先和最有成就的當代藝術畫廊之一。

藝術門致力於推廣能夠重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家，並在中國及亞洲藝術走向國際化的舞台中扮演著關鍵的角色。藝術門與著名策展人合作舉辦展覽，透過香港、上海以及新加坡的藝術空間，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、特別項目、裝置展、以及藝術家群展等高水準的展覽項目。基於中國文人藝術的理念——藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

藝術門位於香港、上海和新加坡的四個畫廊分別代理著一批頗具影響力的中國當代藝術家，其中有朱金石和蘇笑柏，他們將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言中，其作品亦在國際上廣泛展出，被納入世界眾多重要的私人和公共收藏里。同時，藝術門亦在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括珍妮•霍爾澤（Jenny Holzer）、萊昂納多•德魯（Leonardo Drew）、卡洛斯•羅隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡•修尼巴爾MBE（Yinka Shonibare MBE），讓更多的亞洲觀眾瞭解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

傳媒垂詢

許蓓雲 / 藝術門 floria@pearllamgalleries.com / +86 136 7173 4780