

Pearl Lam Galleries

上海

2018西岸艺术与设计博览会及上海画廊倪志琪个展

上海一藝術門画廊欣然宣布参与2018年第五届西岸艺术与设计博览会，並呈献来自世界各地的顶尖当代艺术家的作品。在西岸艺博会期间，藝術門亦将于画廊呈献艺术家倪志琪在上海的首次个展《真空、干地与房间》。

西岸艺术与设计博览会

艺廊荟萃 (GALLERIES)

展位A103, 西岸艺术中心

2018年11月8日至11日

藝術門将再次参展博览会的主展区「艺廊荟萃」，展出各个重要的国际艺术家的作品，包括韩国艺术家全光荣 (CHUN KWANG YOUNG) (生于1944年)；美国艺术家莱昂纳多·德鲁 (LEONARDO DREW) (生于1961年)；中国艺术家黄渊青 (生于1963年)，刘文涛 (生于1973年)，倪志琪 (生于1957年)，秦玉芬 (生于1954年)，苏笑柏 (生于1949年)，周洋明 (生于1971年) 和朱金石 (生于1954年)；及喀麦隆艺术家帕斯萨尔·马凡内·泰欧 (PASCALE MARTHINE TAYOU) (生于1967年) 等。

全光荣是一位将韩国桑皮纸运用于雕塑创作而闻名的艺术家，以其自由和凸起的悬挂雕塑作品见长，他通过韩国古书桑皮纸包裹的三角形簇群建构出深邃、治愈、和谐又对立的画面。像月球表面般泛著美丽触感的涟漪、有着奇特质感的画布和庞大的有机雕塑给观者带来无与伦比的震撼。

莱昂纳多·德鲁是一位专注于媒介材料选择和实践的艺术家。画廊将展出三件艺术家近期创作的大型雕塑作品。艺术家所选择的材料总带着特殊的意味。时经两年在中国瓷器重镇景德镇的试验，他最终成功实现了融合木材与陶瓷的愿望。

在中国艺术家方面，藝術門将为本次博览会带来先锋抽象艺术家黄渊青的作品《无题2018-06》。艺术家以融合东方书法和西方绘画的技艺展现抽象艺术。精研书法，黄渊青的作品以当代文人的姿态重新阐释了“书画同源”这个中国艺术理论中的传统概念。他的作品通常由线条引导，并辅以层次丰富的色彩从而产生不断叠加的肌理，一气呵成式的语言却凝造出另外一层克己自律和自省的氛围。

刘文涛运用铅笔作为主要绘画工具超过十年，由此建立了独树一帜的绘画风格。他着迷于铅笔石墨的金属反光。他的铅笔绘画由无数描绘于画布表面的细密直线组成，错综复杂，层层叠加，满布画面，构建一个从二维到三维拓展的虚无的空间。

倪志琪早期以超现实主义和立体主义的绘画在85美术运动中崭露头角。在展出的《阿尔罕布拉宫》系列中，倪氏选用中国古法手工造纸覆盖于亚麻布面，以融合拼贴与绘画的方式，将画面分割构成无限延伸的瓷砖图案，回溯关于这座屹立在西班牙、由中世纪摩尔人建造的红色宝殿的回忆。作品褪去的颜色与粗糙的边缘，隐含的是带有东方人文情怀的艺术内核和对于时间和记忆的思考。

秦玉芬的抽象作品植根于中国传统的同时向西方概念借鉴。作品传递的是东方美学中追求安宁以及虚无的禅修哲学。此次展出的作品为艺术家近期的黑色宽笔作品《柏林1987二》，在大尺幅的宣纸画面上，以大笔触的语言，形成超出传统美学的绘画，为今天的新水墨艺术提供了更为开放的领域。

藝術門同时展出苏笑柏的作品。艺术家在创作中选用了深植中国历史的大漆为创作媒介，发展出感性、严谨而不落窠臼的艺术风格。苏笑柏聚焦于颜色、形状和纹理等基本元素，这些元素间的多种组合刻画出独具特色的表面——从珠宝般的光滑到纹刻打磨般的质感，并由材料自身的历史性与自然特质呈现。作品细致的画面极富立体感，带给观者以愉悦又神秘的感受。

周洋明是中国最为杰出的抽象艺术家之一，此次展出的作品为近期新作的首次面世。他的作品均建基于线条和空间，用以映射艺术家自身创作当下的感受和想法。通过一道又一道线条，艺术家最终在他的艺术创作中建构起拥有“无尽”情感维度的国境。

朱金石被广泛认为是中国抽象艺术的前驱之一，本次艺博会将继续展出他成熟时期所开始创作的“厚绘画”，而一层层堆叠于画布上的颜料犹如墙上的“浮雕”。与现代抽象主义的形式韵律主要依赖自我表现的笔触魅力不同，朱金石“厚绘画”的表现力更多地来自颜料自身的倔强和流变。经过三十多年不懈努力，朱金石的抽象绘画突破了平面画布的约束，以立体的三维形态颠覆了传统的视觉体验。

帕斯萨尔·马凡内·泰欧是一名出生于喀麦隆的自学艺术家。泰欧的艺术创作源于他与当代社会的种种联系，并着重于“启示”。在创作艺术的过程中，泰欧处处都可感受到新的顿悟，并借此画龙点睛地完成他眼中“不完美”的作品。尽管泰欧的作品不具互动性，他仍希望观者可以在观赏他的艺术创作的同时，也体验到不同的启示。

画廊展览

《真空、干地与房间》倪志琪个展

藝術門，中国上海江西中路181号

2018年11月3日至12月30日

《真空、干地与房间》是艺术家倪志琪在上海的首次个展，展出作品包括近几年创作的综合媒介绘画以及过去二十多年间的精选作品。倪志琪的创作灵感许多来自于他的旅行经历，他在窗户、地板、瓷砖等景象中发现相互关联的感知意象并提炼和组合成新的线索，成为内化的风景，这些经历也影响到他以几何构图为主的作品形式，并且敏锐地把握几何形状的不同变体。他以绘画与手工拼贴和装裱相结合的方式处理非特定的感受痕迹，他将轮廓边界的处理、柔和的色调和不同层次的材质相互叠加，具体地运用了搜集而来的各种媒介，包括贵州的手工纸、欧洲的中古书、时装设计的纱布，匿名的废旧信封和包装袋等，这些材料也被视为他属于他个人的时间集合。

关于藝術門

藝術門由林明珠女士创立。作为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一，藝術門已拥有超过二十年推广亚洲与西方当代艺术和设计的经验，并拥有多家境外画廊。如今藝術門已成为业界内最领先和最成就的当代艺术画廊。

藝術門致力于推广能够重新审视各个区域当代艺术哲学与理念的艺术家的，并在中国及亚洲艺术走向国际化的舞台中扮演着关键的角色。藝術門与著名策展人合作举办展览，透过香港、上海以及新加坡的艺术空间，根据不同地区的特点呈现艺术家个展、艺术专案、装置展、以及艺术家群展等高水准的展览项目。基于中国文人艺术的理念——艺术无等级之分，藝術門致力于打破不同艺术门类的界限，以独特的画廊模式鼓励跨文化间的对话与交流。

藝術門位于香港、上海和新加坡的四个空间分别代理着一批颇具影响力的中国当代艺术家，其中有朱金石和苏笑柏，他们将中国特有的情怀融入国际化的视觉语言中，其作品亦在国际上广泛展出，被纳入世界众多重要的私人和公共收藏里。同时，藝術門亦在亚洲展出著名国际艺术家的作品，包括珍妮·霍尔泽（Jenny Holzer）、莱昂纳多·德鲁（Leonardo Drew）、卡洛斯·罗隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴尔MBE（Yinka Shonibare MBE），让更多的亚洲观众了解他们的作品。藝術門鼓励国际艺术家创作与中国文化相关的作品，合作创作令人深思的、切入文化的作品。

传媒垂询

许蓓云 / 藝術門 floria@pearllamgalleries.com / +86 136 7173 4780