

Pearl Lam Galleries

香港

巴塞爾藝術展香港展會2019及同期畢打行與H Queen's三月畫廊展

香港一藝術門畫廊欣然宣布參與第七屆巴塞爾藝術展香港展會，並呈獻來自世界各地的頂尖當代藝術家的作品，並藉此機會培育跨文化間的交流和對話。此外，在巴塞爾藝術展期間，畫廊亦將於香港空間展出兩位藝術家的個展：旗艦畫廊畢打行將呈獻美國藝術家萊昂納多·德魯的同名個展以及H Queen's畫廊將呈獻中國藝術家周洋明個展《連續》。

巴塞爾藝術展香港展會

藝廊荟萃 (GALLERIES)

公眾開放日 2019年3月29日至31日

展覽地點 展位1D16, 香港會議展覽中心

藝術門將再次參展展會的主展區“藝廊荟萃”，展出各個重要的國際藝術家的作品，包括美國藝術家羅伯特·馬瑟韋爾 (Robert Motherwell) (生於1915年-逝於1991年)；英國藝術家安東尼·麥克勒夫 (Antony Micallef) (生於1975年)，彼得·佩里 (Peter Peri) (生於1971年)；巴西藝術家何塞·帕特里西奧 (José Patricio) (生於1960年)；中國藝術家蘇笑柏 (生於1949年)和朱金石 (生於1954年)；及韓國藝術家全光榮 (Chun Kwang Young) (生於1944年)和郭勛 (Hoon Kwak) (生於1929年)等。同期於畫廊空間展出的美國藝術家萊昂納多·德魯 (Leonardo Drew) (生於1961年)和中國藝術家周洋明 (生於1971年)的作品亦將於展位展出。

在藝術門羅伯特·馬瑟韋爾香港大型雙空間個展的圓滿閉幕之後，展位將繼續展出其一幅畫作。抽象表現主義是首個具有國際影響力的美國藝術運動。作為抽象表現主義運動中最年輕的成員和非正式發言人，馬瑟韋爾對當代藝術史重大的貢獻令他成為西方標準下舉足輕重但又不太為人熟知的人物。

畫廊亦將帶來安東尼·麥克勒夫的三幅新作，藝術家在這些極具視覺衝擊力的畫作中探索其藝術意圖的構成、藝術表現與用顏料作為媒材來表達情感之間的關係。自從2000年在倫敦National Portrait Gallery舉行的BP Portrait Award贏得亞軍，麥克勒夫就得到了國際性的認可。他通過使用厚塗技法，媒材在作品中被運用到極致，模糊了我們對繪畫和雕塑的固有理解。

展位的另一亮點將是彼得·佩里的一幅近作。佩里總是被交叉形式線條間的交汇時刻和它們能稱為統一與分裂並存的矛盾點所打動。著名藝術評論家Martin Herbert曾說：“佩里的藝術作品令人聯想到一個具體的實體，但卻從未簡化成僅僅為一個具體的實體，即使作品看上去接近抽象，它是一個具有與觀者對立的智慧的實體。”

此外，展位還將展出中國藝術家蘇笑柏和朱金石的作品。兩位藝術家將以其全新的作品表達他們對藝術實踐的持續追求。蘇笑柏選擇了擁有數千年歷史的中國傳統材料大漆作為體現作品思想的媒材。大漆不僅有孤傲的色域，還有獨特的脾氣。在使用中，如果在溫度、濕度、避光和通風的把握上稍有差池，大漆就會在表面上長久不干。蘇笑柏的隱忍克制表現在他吸納了中國老莊“有而不為”的磅礴思想，拒絕傳統的誘惑，不投靠大漆物品的天性，把物質作為一個揭示存在及優美品質的依托，同獨特的語言在作品的表面果斷地塑造他所需要的張力。說起朱金石的抽象藝術，不得不說強調修心養性中國水墨。為了更深刻地表達作品，藝術家的思緒和筆觸要和外界環境融合，達到忘我的創作境界。作品中形態各異、或急或緩的筆觸正是藝術家創作時“天地人”合一的藝術產物。

画廊展览

《莱昂纳多·德鲁》

莱昂纳多·德鲁个展

公众开放日 2019年3月25日至4月27日

展览地点 藝術門（毕打行）

藝術門（香港毕打行）荣幸呈现美国艺术家莱昂纳多·德鲁（生于1961年）的同名个展，展出其新近创作的平面及立体作品。在过去的两年中，德鲁旅居于中国各地，沉浸在中国文化之中，并创作了此系列富有深度并且紧扣当地的全新作品。在本次展览中，德鲁透过作品的形式层面、物质层面以及概念层面，去延伸他自1990年早期所开创的视觉词汇。延伸艺术家本身对非西方哲理的兴趣，艺术家多样化的主观性呈现在此系列的全新雕塑作品集，特别是他首次结合锯齿状的镀金瓷器脆片，创作出更具有地执行的作品结构，宛若映射出一种精神上及物质上全新深度。本次展览鼓励观者展开一场地质与现代之间的对话，探讨物质的转化。

《连续》

周洋明个展

公众开放日 2019年3月25日至4月21日

展览地点 藝術門（香港H Queen's）

藝術門（香港H Queen's）荣幸呈献中国艺术家周洋明个展《连续》。是次展览将展出艺术家一系列创作于2007年至2018年的作品。周洋明不视单独画作为一个既定时间或时期的代表，相反，画作及其画作之间的关系构建其一个独特的时间体系。艺术家严谨地运用马克笔、中国水墨和压克力彩，与充斥着精妙复杂的垂直线、水平线和圆点的画作形式结构进行对话。在看似简单但却精致的画布平面上的点和线的微妙变化正是艺术家思想和情感变动的记录。展览亮点为一幅悬挂并延伸于地面展台的7米长绢本水墨作品。

关于藝術門

藝術門由林明珠女士创立。作为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一，藝術門已拥有超过二十年推广亚洲与西方当代艺术和设计的经验，并拥有多家境外画廊。如今藝術門已成为业界内最领先和最成就的当代艺术画廊。

藝術門致力于推广能够重新审视各个区域当代艺术哲学与理念的艺术家的，并在中国及亚洲艺术走向国际化的舞台中扮演着关键的角色。藝術門与著名策展人合作举办展览，透过香港、上海以及新加坡的艺术空间，根据不同地区的特点呈现艺术家个展、艺术专案、装置展、以及艺术家群展等高水准的展览项目。基于中国文人艺术的理念——艺术无等级之分，藝術門致力于打破不同艺术门类的界限，以独特的画廊模式鼓励跨文化间的对话与交流。

为进一步巩固画廊的承诺，藝術門很高兴宣布新加坡Dempsey Hill的全新画廊空间于2019年3月开幕。藝術門位于香港、上海和新加坡的五个空间分别代理着一批颇具影响力的中国当代艺术家，其中有朱金石和苏笑柏，他们将中国特有的情怀融入国际化的视觉语言中，其作品亦在国际上广泛展出，被纳入世界众多重要的私人 and 公共收藏里。同时，艺术门亦在亚洲展出著名国际艺术家的作品，包括珍妮·霍尔泽（Jenny Holzer）、莱昂纳多·德鲁（Leonardo Drew）、卡洛斯·罗隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴尔MBE（Yinka Shonibare MBE），让更多的亚洲观众了解他们的作品。藝術門鼓励国际艺术家创作与中国文化相关的作品，合作创作令人深思的、切入文化的作品。

传媒垂询

Jenny Zhang 张靖宜 / 藝術門

jenny@pearllamgalleries.com / +852 2857 1328