

# Pearl Lam Galleries

香港畢打行

## 萊昂納多·德魯 個人展覽

展覽日期 2019年3月26日至6月14日，星期一至星期六，上午10時至晚上7時

延長開放時間 3月27日，上午9時至晚上8時；3月28日，上午9時至晚上9時；

3月29日至3月30日，上午9時至晚上8時；3月31日，上午9時至晚上6時

地點 藝術門，香港中環畢打街12號畢打行6樓

香港——藝術門（香港畢打行）榮幸呈現美國藝術家萊昂納多·德魯同名個展，展出其新近創作的平面及立體作品。在本次展覽中，德魯透過作品的形式層面、物質層面以及概念層面，去衍伸他自1990年早期所開創的視覺詞彙。藝術家利用原始、拾獲，亦或是回收而來的材料創作，利用單色調的顏料上色以及精心的構圖拼製而成，從而檢視城市生活中的因果關係。

在過去的兩年中，德魯旅居於中國，沈浸在中國文化之中，並因而創作了此系列富有深度並且緊扣當地的全新作品。延伸藝術家本身對非西方哲理的興趣，藝術家多樣化的主觀性呈現在此系列的全新雕塑作品集，特別是他首次結合鋸齒狀的鍍金瓷器碎片，創作出更具有地質性的作品結構，宛若映射出一種精神上及物質上的全新深度。

德魯早期的雕刻作品令人聯想起廢墟中的都市主義；而他的新作品則富有靈性、結構感以及宇宙感。如果說德魯的早期作品曾喚起觀者反思當代生活的週期性，本次的展覽則鼓勵觀者展開一場地質與現代之間的對話，探討物質的轉化。

### 關於萊昂納多·德魯

萊昂納多·德魯於1961年出生於佛羅里達州塔拉哈西市，之後成長於康涅狄格州布里奇波特市的一個公住房社區。似乎從小時候起，德魯就注定將成為一名職業藝術家。在他十三歲時，他的作品就第一次被公共展出。15歲時，他就被DC漫畫和漫威漫畫聘請為插畫師。然而，德魯卻走上了一條非同尋常的藝術道路。他深受抽象藝術尤其是Jackson Pollock的影響，並且開始嘗試抽象繪畫。他之後求學於紐約帕森斯設計學院，並於1985年在紐約庫伯高等藝術聯合學院取得美術學士學位。

儘管德魯盡力避免創作獨立式作品，然而他的作品往往充滿雕塑性。不同的是，他經常將物件嵌入紙面或牆面上，這類創作成為了他由畫家向藝術家的轉折點。他所選擇的媒介具有特定意義，它們常常反映出德魯在公住房居住時的回憶，反映關於非洲裔美國人的社會政治問題；或者表達死亡，黑暗，侵蝕這些類別的主題。他的一件名為《作品8號》的作品由繩索，動物皮革，浣熊頭顱和鳥類屍體捆吊在一起，整件作品呈現為黑色，傳達出在Jackson Pollock抽象表現主義中常有的陰暗沉郁以及立體雕塑性。雖然他常常在作品中運用到現成材料，比如樹根，他也擅長手工製作物件，比如他會在工作室中運用化學反應讓金屬生鏽。

萊昂納多·德魯是一位卓越的藝術家，他的作品在美國以及世界各地都展出過，近期個展包括：《萊昂納多·德魯：數字197》，de Young Museum，美國 三藩市（2017）；藝術門，中國 香港（2015）；《精選作品》，薩凡納藝術與設計學院藝術博物館，美國 佐治亞洲（2013）；《生存：萊昂納多·德魯》，休士頓大學美術館Blaffer畫廊，美國 休士頓（2009）；吧佩賽宮當代藝術中心，意大利 錫耶納（2006）；赫希杭博物館雕塑園，史密森尼學會，美國 華盛頓（2000）；布朗克斯藝術博物館，美國 紐約（2000）。

近期主要群展有：《洶湧的景色》，Sikkema Jenkins & Co.，美國 紐約（2018）；《NEW at NOMA：最近對現代和當代藝術的購置》，新奧爾良藝術博物館，美國 新奧爾良（2017）；《物況》，藝術門，新加坡（2017）；《物質世界》，丹佛藝術博物館，美國 丹佛（2013）；美國藝術與設計博物館 美國 紐約（2012）；《彼時此刻：非裔美國當代藝術珍品》，克利夫蘭當代藝術博物館，美國 俄亥俄州（2010）；《失物招領：芝加哥當代藝術博物館主要館藏作品展》，芝加哥當代藝術博物館，美國 芝加哥（2010）；《黑色字母：美國非裔當代藝術語境》，Zacheta國家美術館，波蘭 華沙（2006）。

萊昂納多·德魯的作品也見藏於眾多國際公共及私人收藏，如紐約大都會藝術博物館，美國 紐約；洛杉磯當代美術館，美國 洛杉磯；泰特現代美術館，英國 倫敦；古根海姆美術館，美國 紐約。

## 關於藝術門

藝術門由林明珠女士創立。作為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一，藝術門已擁有超過二十年推廣亞洲與西方當代藝術和設計的經驗，並擁有多家境外畫廊。如今藝術門已成為業界內最領先和最有成就的當代藝術畫廊。

藝術門致力於推廣能夠重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家，並在中國及亞洲藝術走向國際化的舞台中扮演著關鍵的角色。藝術門與著名策展人合作舉辦展覽，透過香港、上海以及新加坡的藝術空間，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、藝術專案、裝置展、以及藝術家群展等高水準的展覽項目。基於中國文人藝術的理念——藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

藝術門位於香港和上海的三個空間分別代理著一批頗具影響力的中國當代藝術家，其中有朱金石和蘇笑柏，他們將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言中，其作品亦在國際上廣泛展出，被納入世界眾多重要的私人及公共收藏裡。同時，藝術門亦在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括萊昂納多·德魯（Leonardo Drew）、珍妮·霍爾澤（Jenny Holzer）、卡洛斯·羅隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴爾MBE（Yinka Shonibare MBE），讓更多的亞洲觀眾瞭解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

---

## 傳媒垂詢

楊又寧 / 藝術門 amy@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428