

Pearl Lam Galleries

香港畢打行

啟示

庞璿 個人展覽

展覽日期 2019年6月21日至9月12日，星期一至星期六，上午10時至晚上7時
地點 藝術門，香港中環畢打街12號畢打行6樓

香港——藝術門（香港畢打行）榮幸呈獻中國藝術家庞璿個展「啟示」，展出其創作自上世紀七十年代至今跨超半世紀的畫作。庞璿是其中一位在新中國時代最早探索抽象繪畫的藝術家。但她在很大程度上被中國現代和當代藝術史所忽視。本次展覽將庞璿的作品置於中國當代藝術的歷史背景中，旨在體現其原創的藝術探索和創新價值。

庞璿的父親龐薰堯、母親丘堤，均是活躍於三十年代中國現代藝術運動潮流之中的藝術家，亦為藝術運動團體「決瀾社」的重要成員。庞璿少年時便在父母和活躍於1949年之前的同輩藝術家的熏陶下深受二十世紀初中國現代主義藝術的啟蒙。在上世紀五十至七十年代，一個承載著文化大革命的時代，庞璿堅持以獨立藝術家和美術學院教師的雙重身份進行藝術活動。庞璿對政治並不感興趣，她的作品被當時的藝術界視為學術派和保守派，並沒有觸發太多關於「前衛」或「傳統」的討論。1984年，庞璿作為首批公派去歐洲考察的藝術家之一，於巴黎居住了一年。

是次展覽以二十世紀七十年代末創作的藝術作品開展，這些早期作品受到新中國社會主義的現實主義風格的影響。展覽亮點包括《剛剛可以藉閱畫冊》（1979），它描繪了庞璿的女兒林延凝望遠處並手持一本廣受歡迎的倫勃朗畫冊的場景。《擊浪》（1979）藉借極富張力的海景傳達了庞璿對自由的渴望和在文化大革命結束後藝術創作能突破政治枷鎖的希望。《無題87》（1987）則以綜合材料為媒介試圖改變觀者對光線和色彩的感知。

展覽名「啟示」出自庞璿從上世紀八十年代初至千禧年間創作的著名系列「青銅的啟示」，這系列作品是庞璿有意識地由現實主義創作轉向完全抽象主義探索的里程碑。在此具有開創性的系列中，庞璿運用細緻的技巧平面化地重現商代青銅器皿的形象，並令畫作超越一般的裝飾意義。畫面充滿豐富色調變化的色塊和輕柔描繪的線條賦予作品一種虛幻的堅實感。《青銅的啟示-C32》（1992）運用交疊的幾何圖形暗示青銅器的造型，令客觀物像被高度地抽象化、符號化，造型上尤其突顯點、線、面的組合關係，色彩以黑白灰輔以些許黃色，樸素簡約。另外，一系列表達庞璿創作過程的作品小稿亦將被展出。

庞璿曾言：“我選擇以晚商時期的青銅器為母題，是基於其文化上的獨特性……我希望能吸收先祖豐富的想像力，進行再創造，並賦予自由自在的色彩，產生截然不同的效果，使之既與古代藝術又與西方藝術拉開距離。”

關於藝術家

庞璿，1934年出生於上海，自幼時隨父母習畫。父親庞薰棻是新中國藝術體系中一位重要的建制者。20世紀20年代，庞薰棻在巴黎學習，探求現代主義藝術；1931年在上海與同道者發起籌辦現代藝術團體「決瀾社」；1956年參與成立中央工藝美術學院，任副院長。母親丘堤於1930年從日本東京學習油畫後回到上海，1932年參加「決瀾社」展覽獲獎並正式加入該團體。在新中國成立前，庞璿的父母一起參與迎接上海解放的地下活動。

1949年，庞璿入學杭州國立藝專（現中國美術學院）。兩年後，庞璿再次參加並通過中央美術學院的考試，轉入中央美術學院繪畫系甲班學習。庞璿在1955年研究生畢業後，被分配到版畫系任教。1980年，庞璿摸索用沙子做油畫底子。庞璿的畫風於赴桂林寫生的旅途中產生了鮮明的轉變。雖然仍然沿用傳統的描繪物象的方式，但畫面已經有了「抽象意味」的萌芽。庞璿在80年代早期展開以青銅器為題材的著名系列作品創作。

庞璿的作品曾於世界各地被廣泛地展出，包括《革命中的中國 – 毛澤東時代的草圖》（2019），賽努奇博物館，法國 巴黎；《淨土：中國藝術中的神仙形象》（2016），阿什莫爾藝術與考古博物館，英國 牛津；《盛世和光—敦煌藝術大展》（2007），中國美術館，中國 北京；《兩岸城市藝術節系列畫展—展開的現實主義—1978年以來中國大陸油畫展》（2006），台北市立美術館，台灣 台北。

關於藝術門

藝術門由林明珠女士創立。作為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一，藝術門已擁有超過二十年推廣亞洲與西方當代藝術和設計的經驗，並擁有多家境外畫廊。如今藝術門已成為業界內最領先和最有成就的當代藝術畫廊。

藝術門致力於推廣能夠重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家，並在中國及亞洲藝術走向國際化的舞台中扮演著關鍵的角色。藝術門與著名策展人合作舉辦展覽，透過香港和上海的藝術空間，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、藝術專案、裝置展、以及藝術家群展等高水準的展覽項目。基於中國文人藝術的理念——藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

藝術門代理著一批頗具影響力的中國當代藝術家，其中有朱金石和蘇笑柏，他們將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言中，其作品亦在國際上廣泛展出，被納入世界眾多重要的私人和公共收藏裡。同時，藝術門亦在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括萊昂納多·德魯（Leonardo Drew）和因卡·修尼巴爾 CBE（Yinka Shonibare CBE），讓更多的亞洲觀眾瞭解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

傳媒垂詢

Jenny Zhang 張靖宜 / 藝術門 jenny@pearllamgalleries.com / +852 2857 1328