

PearlLam Galleries

上海

嘈杂的沉默：

朱小禾个展

展览日期 2020年1月11日至3月7日，星期一至星期日，上午10时30分至晚上7时
地点 藝術門，中国上海江西中路181号1楼 200002

上海——藝術門将荣幸呈现艺术家朱小禾（出生于1956年）在上海的首次个展《嘈杂的沉默》，展出艺术家自1990年代末至今的十余幅绘画作品及不同系列的创作小稿。

朱小禾曾于1989年参加现代艺术大展，自1990年代中期以来开始选择抽象的短线作为绘画的基本元素，他的作品常由无尽的、随机和无规律的短线积聚构成，这些短线也是对图像符号进行误读、拆解与重新书写后遗留的痕迹，艺术家称之为“复杂的阐释性书写”，评论家高名潞也曾以“极多主义”来定义其创作特点。艺术家在创作中完全拒绝个体的表现以及观念、情感、图像的直接再现，他的作品呈现出晦涩与难以亲近的特点，他的绘画同时也被认为具有哲学思辨的特点，或称一种“形而上的运作”。

展览标题“嘈杂的沉默”描述了一种新的绘画症状和感知方式，在其中画面本身并不进行任何话语诉说，仅仅留下密集喧闹的、无意义的线条堆叠，常识与经验亦于此失效；与此同时，这一沉默的绘画表面因其保持与图像资源的无限链接而避免陷入重复与空洞，具体而言，艺术家限定连环画为基础的图像档案，以误读和重写等一系列动作的集合体来不断推进绘画感知的完全陌生化。

朱小禾的创作由线条符号的层层叠加完成，层与层的边界因其采集的图像踪迹之多以及采集动作的任意性而被隐藏，整体上给予观众一种密不透风、不可捉摸的视觉观感。当观者试图追溯绘画过程的起点时，也只能非常偶尔或依稀地看到图层中人物、物件、动作或场景的大致轮廓。正如艺术家所言，他在创作中不断地“聆听、吸收、采集图画档案的一切踪迹，一切细枝末节”，这些被捕捉的微小视觉元素——或来自艺术家收藏的连环画集，或来自现实的影像，抑或是来自出其不意的发明，由于被剥离出原本的语境、排除了经验与话语而成为艺术家运作的中立的对象，而他的绘画就像是收集这些踪迹与细枝末节的盒子。

此次展览中的部分作品及创作小稿首先提供了观察这些如星云般的图像踪迹的线索，《骑士》（2009）中表层的浓黑线条可能提示了抽象的马头和士兵身躯，其阴影般的残迹只是对于观众进入底部更加神秘图层的邀请；早期作品《作家肖像》（1999）则以机械结构图为起点来推进线条的运作和繁殖，最终形成异样而疏离的人物轮廓。艺术家常常在数年间反复修改同一幅作品，《古连环画》（2019）来自对《会客》（2007）的重新创作，在原作中仍可以辨别出两组呈三角形的宾客队列，这一运动痕迹在新作中以更高的强度和密度被重重覆盖。另一方面，展览尝试以不同时期作品的感知强度或疏离程度来进行空间的编排，把每一幅作品视作在感知上极度浓缩的、极度繁杂和吵闹的、但却又极度沉默的时间胶囊，或如艺术家所言“一个最吵闹的、语言最混乱的巴别塔的工地”。

关于艺术家

朱小禾1956年出生于重庆，1986年毕业于四川美术学院。现工作、生活在重庆。朱小禾参与了八十年代四川前卫艺术运动，1989年，他参加了“中国现代艺术展”，此后开始探索一种哲学绘画形式。

朱小禾的创作被高名路归于“极多主义”。他选择“抽象”的断线作为“词语”元素去“读”某些大家都熟悉的画，画出的画面是由短线编织的没有内容、没有形式的绘画；同时，朱写了大量笔记，记录思考过程，据此，他称自己的画为“解释性复杂书写”，或者“形而上运作”，让媒介自身书写出超经验与超理念的作品。朱多年来坚持个人的绘画发展方向，保持创作逻辑的连贯性。同时，朱在思想和创作上秉承脱离历史化的“单义”理念，回归到艺术的运作过程中，使得他也成为了一个思想独立的“中立”艺术家，沉浸在他的“学术绘画”中，按照自己规定的原则去规定工作方式和行为。朱小禾多次参加国内外的重要展览，其中包括《嘈杂的沉默》（2020），藝術門，中国上海；《绘画的尽头—朱小禾作品展》（2017），艺术仓库，中国北京；《单义的细节，朱小禾个展》（2016），艺术仓库，中国北京；《未曾呈现的声音——威尼斯双年平行展》（2013），意大利威尼斯；《中国抽象30年赴西班牙展》（2008），北京文化艺术基金会，La Caixa Forum, Palma de Mallorca, 西班牙巴塞罗那及马德里；《中国极多主义展》（2002-03），北京中华世纪坛，中国北京；纽约大学，美国纽约；《中国前卫艺术选展》（1990），美国加州亚太博物馆，美国加利福尼亚；《中国现代艺术展》（1989），中国美术馆，中国北京。他的作品被包括美国亚太博物馆、广东美术馆、深圳美术馆等机构及个人收藏。

关于藝術門

由林明珠女士创立的藝術門画廊，如今已经成为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一。创立于2005年，藝術門在促进东西方国际对话以及跨文化交流上一直扮演着关键的角色。

艺术門着重于策展的学术性和前瞻性，致力于呈现具有独特视角的中国和海外艺术家个展、群展等高水准展览项目。

藝術門画廊在香港设有两个艺术空间，一个位于历史建筑毕打行，另一个则进驻全新艺术地标建筑 H Queen's。而上海的艺术空间则选址在外滩的核心区域。

不仅拥有国际化的团队，藝術門的影响力更是遍及全球，在紐約军械库艺博会（The Armory Show）、科隆国际艺博会（Art Cologne）、香港巴塞尔艺博会（Art Basel Hong Kong）、弗里兹大师展（Frieze Masters）以及西岸艺术与设计博览会等国际主流艺术展均有一席之地。

关于林明珠女士

拥有超过二十年推广亚洲与西方当代艺术和设计的经验，林明珠女士已成为亚洲当代艺术市场的领军人物。从1993年起，林女士为中国收藏家进入瞬息万变的艺术市场提供专业咨询。如今，林女士的影响力已延伸到亚洲以外的世界各地。

传媒垂询

Evelyn Jin / 藝術門 evelyn@pearllamgalleries.com / +86 186 1116 6761