

Pearl Lam Galleries

香港

巴塞爾藝術博覽會 網上展廳

參展藝術家：賈娜·貝尼特斯 (Jana Benitez)，萊昂納多·德魯 (Leonardo Drew)，郭薰，安東尼·麥克勒夫 (Antony Micallef)，庞璫，A.A. Murakami (又名 Studio Swine)，蘇笑柏和朱金石

VIP預覽	3月18日，晚上6時至3月20日，晚上6時
公眾開放	3月20日，晚上6時至3月25日，晚上6時
瀏覽方式	artbasel.com/viewing-rooms 和巴塞爾藝術博覽會App

藝術門畫廊將在巴塞爾藝術博覽會最新推出的網上展廳平台，展出八位來自不同世代及背景的藝術家的作品。收藏家們可以通過網上展廳搜索不同的畫廊，藝術家和創作媒體來瀏覽過數千幅作品。網上展廳將先向博覽會VIP預展，其後對公眾開放，點擊[查看藝術門的網上展廳](#)。參展的八位藝術家分別通過二維和三維的方式來探索物質性，以獨創的視角探究抽象和具象的語言表達與信仰、傳統、精神和可持續發展等主題的關聯性。

韓國資深藝術家郭薰通過創作「Halaayt」一系列的畫作，渴望與不羈的自然力量建立聯繫。在描繪一場漫長而艱鉅的狩獵旅程中，「Halaayt」是指薩滿教以儀式進行療癒的過程，加拿大西海岸的原住民以此加深對於自我存在於宇宙中的意義的認知。郭薰對捕鯨旅程的敘述重申了一種信念，即自然是我們精神上賴以生存的唯一且持續的來源。

倫敦後學院派藝術家安東尼·麥克勒夫的肖像作品，尋思人類作為人的最初本源和虛無。其真實意圖是在我們自我迷戀中的一場短暫的遊蕩，它驅使我們去思考成就一張畫作的到底是什麼。麥克勒夫沉思的並不僅是創作虛構的主題，而是找尋一個藝術家和觀者同時分享情感爆發的片刻。

A.A. Murakami 由村上梓和亞歷山大·格羅夫斯 (Alexander Groves) 共同創辦 (又稱Studio Swine)，以材料創新和可持續發展的方式來探究藝術和設計，創作的同時看重地方文化，歷史和經濟格局。「Metallic Geology」的一系列作品深受傳統中式人造園林的啟發，以熔融鋁材的方式塑造浮石般的泡棉，將崎嶇的山石景觀引入室內，形成自然和靜態空間之間的鮮明對比。

朱金石的表現主義繪畫闡述了抽象主義與禪宗以及道家觀點的留白之間的關係。藝術家的創過程與中國水墨繪畫以及書法的精神如出一轍，意在追求「天人合一」的狀態。

蘇笑柏以大漆為媒介的畫作，深受其在德國杜塞爾多夫國立藝術學院學習和中國的哲學傳統的影響。他的作品既愉悅又神秘，細緻的畫面極富立體感，或是精緻的殼形，或是飽滿的曲線形，它們憑自身立於世界，有著自己的歷程、個性而獨立存在。蘇笑柏用顏料和大漆樹脂編織出冥想的領域，邀請觀者一起進入昇華的潛意識。

對於新銳藝術家賈娜·貝尼特斯而言，繪畫是將自身能量轉化為物質形式的媒介。她極具視覺衝擊力的作品表達了我們對事物心存依戀的同時又意欲斷捨之間的矛盾。貝尼特斯認為：“繪畫以儀式性的練習方式，使我們逐漸從內在接受，人本身無法主宰任何事物且萬物無常的事實”。

萊昂納多·德魯透過作品的形式層面、物質層面以及概念層面，去衍伸他自1990年早期所開創的視覺詞彙。藝術家的浮雕作品利用未經雕琢、拾獲，亦或是回收而來的材料進行創作，以單色調的顏料著色並精心拼製，從而使觀者檢視城市生活以及人類命運間的因果關係。

中國女性藝術家龐塢在開展獨立藝術創作的同時，曾於1950年至1970年間參與擔任位於北京的中央美術學院的藝術教學工作。她刻意與“新浪潮”藝術運動劃清界限，並成為被中國現代藝術史所忽視的一員。龐塢通過作品《白色的諧趣》描繪了一種虛幻的堅實感，而這不僅有悖於當時官方的社會現實主義風格，更是藝術家通過大膽探求抽象藝術進行自我思想解放的寫照。

關於藝術門

由林明珠女士創立的藝術門畫廊，現今已經成為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一。創立於2005年，藝術門在促進東西方國際對話以及跨文化交流上一直扮演著關鍵的角色。

藝術門著重於策展的學術性和前瞻性，致力於呈現具有獨特視角的中國和海外藝術家個展、群展等高水準展覽。

藝術門畫廊在香港設有兩個藝術空間，一個位於歷史建築畢打行，另一個則進駐全新藝術地標建築H Queen's。而上海的藝術空間則選址在外灘的核心區域。

擁有國際化的團隊，藝術門的影響力更是遍及全球，在紐約軍械庫藝博會（The Armory Show），科隆國際藝博會（Art Cologne），香港巴塞爾藝博會（Art Basel），弗里茲大師展（Frieze Masters）以及西岸藝術與設計博覽會等國際主流藝術展均有一席之地。

傳媒垂詢

Jessica Wan / 藝術門

jessica@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428