

PearlLam Galleries

香港 H Queen's

意外 (二)

参展艺术家： 莱昂纳多·德鲁, 安东尼·麦克勒夫, 戴尔·弗兰克

展览日期 自2020年2月25日至6月8日, 星期一至星期六, 上午10时至晚上7时

地点 藝術門, 香港中环皇后大道中80号H Queen's 9楼

香港——藝術門画廊荣幸呈现展览「意外」的第二部分, 以群展的形式展出来自三位不同艺术家的作品, 其中包括: 莱昂纳多·德鲁 (生于1961年)、戴尔·弗兰克 (生于1959年) 和安东尼·麦克勒夫 (生于1975年)。

「意外」第二部分的主题与早前在毕打行开展的第一部分一样, 但以另外三位艺术家的作品来继续深入发掘「意」的内涵。是次展览探讨了对「意」义的不同理解, 以及艺术品衍生出其创作初衷之外的表达的可能性。一般来说, 艺术创作的构成要求创作者忠于规划的制作过程, 在内容上则希望创造出体现主题的作品。展览「意外」抽离于艺术创作固有的表达手法, 着重于呈现艺术在潜意识和想像空间上的意义。值得我们思考的是——艺术家在多大程度上意识到他的创作初衷? 一件艺术品, 可能是一系列不可控制和预料之外的因素的必然结果吗? 艺术品的本身, 可以是一个对创作者初衷和其制作过程的反思吗? 又或是一系列不可控制和预料之外的因素的必然结果吗? 这样关联性的解读不仅淡化了创作者身份的重要性, 且将焦点转移到了观众及其积极的艺术参与上, 赋予了另一层的艺术意义。

这三位来自不同文化背景的艺术尝试不同的材料和媒介, 揭示了艺术创作与不同方面关联的特性。展览「意外」呈现了艺术实践的自主性和精益求精的过程; 一系列的「意外」演变成不受特定文化和政治境况束缚的现实作品。这些艺术家参照自然, 在艺术创作中融入自然现象的同时将对现实的控制权移交给更高的力量。他们通过将观展者置于一个模棱两可的空间, 使本质上理想主义的理念转化到人造的物件上。基于不同材料的不可预测性, 这些艺术家专注于探索自动主义的可能性, 他们别有用心地以非具象的表达方式来反思我们当下社会炫耀式的消费习惯。简而言之, 这些艺术家的共通点在于通过艺术创作来传达更高的精神意境, 加深我们对社会形而上学的理解。

莱昂纳多·德鲁透过作品的形式层面、物质层面以及概念层面, 去衍伸他自1990年早期所开创的视觉词汇。艺术家的浮雕作品利用未经雕琢、拾获, 亦或是回收而来的材料进行创作, 以单色调的颜料着色并精心拼制, 从而使观者检视城市生活以及人类命运间的因果关系。其作品通过将物质的内在特性相互融合, 折射出有机现实的存在, 揭示人性与生命体之间的共鸣, 最终落实到万物的普遍存在性和个体之间的内在联系。

安东尼·麦克勒夫以画作极具冲击力而闻名, 其作品探索了艺术创作的意图、表现形式以及使用油漆作为情感表达的材料之间的关系。他的肖像作品是对于我们成为人的实质和虚无的沉思; 通过厚涂颜料的手法模糊了绘画和雕塑的界线, 艺术家试图弱化人类自恋的本能, 激发观者思考究竟是什么造就一幅画作。艺术家所专注的不仅在于创造富有想像力的主题, 还在于捕捉艺术家和观者可共同分享的情感瞬间。

对于**戴尔·弗兰克**而言，只有当物质在自身语境下以自我参照和自我批判的特性示人，画作才能被视为纯概念性的作品。为了突破绘画的传统概念，艺术家融合不同材料，将物质物理上和化学上的形变过程凝结在其艺术作品中。他相信每一个艺术作品皆有生命和期限，他的作品透露出自然规律并探讨「反作用」的概念。他在有机玻璃上放置玻璃碎、阻燃泡沫和压缩泡沫，包裹在Harlequin电镀漆、树脂和清漆内，引发对天际印刷术的遐想。最初看似怪诞的物件传达一种渐进的美丽，重新审视绘画自身的本质。

关于藝術門

由林明珠女士创立的藝術門画廊，如今已经成为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一。创立于2005年，藝術門在促进东西方国际对话以及跨文化交流上一直扮演着关键的角色。

艺术門着重于策展的学术性和前瞻性，致力于呈现具有独特视角的中国和海外艺术家个展、群展等高水准展览项目。

藝術門画廊在香港设有两个艺术空间，一个位于历史建筑毕打行，另一个则进驻全新艺术地标建筑 H Queen's。而上海的艺术空间则选址在外滩的核心区域。

不仅拥有国际化的团队，藝術門的影响力更是遍及全球，在紐約军械库艺博会（The Armory Show）、科隆国际艺博会（Art Cologne）、香港巴塞尔艺博会（Art Basel）、弗里兹大师展（Frieze Masters）以及西岸艺术与设计博览会等国际主流艺术展均有一席之地。

傳媒垂詢

Jessica Wan / 藝術門

jessica@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428