

Pearl Lam Galleries

香港 H Queen's

意外 (二)

參展藝術家： 萊昂納多·德魯, 安東尼·麥克勒夫, 戴爾·弗蘭克

展覽日期 自2020年2月25日至6月8日, 星期一至星期六, 上午10時至晚上7時

地點 藝術門, 香港中環皇后大道中80號H Queen's 9樓

香港——藝術門畫廊榮幸呈現展覽「意外」的第二部分, 以群展的形式展出來自三位不同藝術家的作品, 其中包括: 萊昂納多·德魯 (生於1961年)、戴爾·弗蘭克 (生於1959年) 和安東尼·麥克勒夫 (生於1975年)。

「意外」第二部分的主題與早前在畢打行開展的第一部分一樣, 但以另外三位藝術家的作品來繼續深入發掘「意」的內涵。是次展覽探討了對「意」義的不同理解, 以及藝術品衍生出其創作初衷之外的表達的可能性。一般來說, 藝術創作的構成要求創作者忠於規劃的製作過程, 在內容上則希望創造出體現主題的作品。展覽「意外」抽離於藝術創作固有的表達手法, 著重於呈現藝術在潛意識和想像空間上的意義。值得我們思考的是——藝術家在多大程度上意識到他的創作初衷? 一件藝術品, 可能是一系列不可控制和預料之外的因素的必然結果嗎? 藝術品的本身, 可以是一個對創作者初衷和其製作過程的反思嗎? 又或是一系列不可控制和預料之外的因素的必然結果嗎? 這樣關連性的解讀不僅淡化了創作者身份的重要性, 且將焦點轉移到了觀眾及其積極的藝術參與上, 賦予了另一層的藝術意義。

這三位來自不同文化背景的藝術家嘗試不同的材料和媒介, 揭示了藝術創作與不同方面關聯的特性。展覽「意外」呈現了藝術實踐的自主性和精益求精的過程; 一系列的「意外」演變成不受特定文化和政治境況束縛的現實作品。這些藝術家參照自然, 在藝術創作中融入自然現象的同時將對現實的控制權移交給更高的力量。他們通過將觀展者置於一個模稜兩可的空間, 使本質上理想主義的理念轉化到人造的物件上。基於不同材料的不可預測性, 這些藝術家專注於探索自動主義的可能性, 他們別有用心地以非具象的表達方式來反思我們當今社會下炫耀式的消費習慣。簡而言之, 這些藝術家的共通點在於通過藝術創作來傳達更高的精神意境, 加深我們對社會形而上學的理解。

萊昂納多·德魯透過作品的形式層面、物質層面以及概念層面, 去衍伸他自1990年早期所開創的視覺詞彙。藝術家的浮雕作品利用未經雕琢、拾獲, 亦或是回收而來的材料進行創作, 以單色調的顏料著色並精心拼製, 從而使觀者檢視城市生活以及人類命運間的因果關係。其作品通過將物質的內在特性相互融合, 折射出有機現實的存在, 揭示人性與生命體之間的共鳴, 最終落實到萬物的普遍存在性和個體之間的內在聯繫。

安東尼·麥克勒夫以畫作極具衝擊力而聞名, 其作品探索了藝術創作的意圖、表現形式以及使用油漆作為情感表達的材料之間的關係。他的肖像作品是對於我們成為人的實質和虛無的沉思; 通過厚塗顏料的手法模糊了繪畫和雕塑的界線, 藝術家試圖弱化人類自戀的本能, 激發觀者思考究竟是什麼造就一幅畫作。藝術家所專注的不僅在於創造富有想像力的主題, 還在於捕捉藝術家和觀者可共同分享的情感瞬間。

對於戴爾·弗蘭克而言，只有當物質在自身語境下以自我參照和自我批判的特性示人，畫作才能被視為純概念性的作品。為了突破繪畫的傳統概念，藝術家融合不同材料，將物質物理上和化學上的形變過程凝結在其藝術作品中。他相信每一個藝術作品皆有生命和期限，他的作品透露出自然規律並探討「反作用」的概念。他在有機玻璃上放置玻璃碎、阻燃泡沫和壓縮泡沫，包裹在Harlequin電鍍漆、樹脂和清漆內，引發對天際印刷術的遐想。最初看似怪誕的物件傳達一種漸進的美麗，重新審視繪畫自身的本質。

關於藝術門

由林明珠女士創立的藝術門畫廊，現今已經成為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一。創立於2005年，藝術門在促進東西方國際對話以及跨文化交流上一直扮演著關鍵的角色。

藝術門著重於策展的學術性和前瞻性，致力於呈現具有獨特視角的中國和海外藝術家個展、群展等高水準展覽。

藝術門畫廊在香港設有兩個藝術空間，一個位於歷史建築畢打行，另一個則進駐全新藝術地標建築H Queen's。而上海的藝術空間則選址在外灘的核心區域。

擁有國際化的團隊，藝術門的影響力更是遍及全球，在紐約軍械庫藝博會（The Armory Show），科隆國際藝博會（Art Cologne），香港巴塞爾藝博會（Art Basel），弗里茲大師展（Frieze Masters）以及西岸藝術與設計博覽會等國際主流藝術展均有一席之地。

傳媒垂詢

Jessica Wan / 藝術門 jessica@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428