

Pearl Lam Galleries

香港毕打行

思炼

呈现 关子维, 倪志琪, 彼得·佩里, 图格拉&塔格, 谢淑婷的作品

展览日期 2020年7月4日至11月14日, 星期一至星期六, 上午10时至晚上7时

地点 藝術門, 香港中环毕打街12号毕打行6楼

香港——藝術門画廊荣幸呈现展览「思炼」, 展出六位不同艺术家的作品, 包括: 关子维 (生于1990年, 香港)、倪志琪 (生于1957年, 上海)、彼得·佩里 (生于1971年, 伦敦)、图格拉&塔格 (生于1976年及1979年, 贾朗达尔及新德里) 和谢淑婷 (生于1974年, 香港)。

炼金术作为自然哲学和原始科学的古老分支, 一直被视为具有2500多年历史的伪科学。它起源于埃及, 在其广泛实践于欧洲、非洲和亚洲之前, 炼金术始终被误认为是与现代科学一起萌芽的智慧。「思炼」旨在检验艺术的直觉潜力, 以展出包括绘画、雕塑、装置艺术、视频及VR影像等作品着重呈现了艺术形式的转化和多样性。将截然不同的作品并置一起是为了共同实现形而上学的转变, 从而揭示客体物理特征的不确定性, 即坚强与脆弱的共存。因此, 展品作为一个能唤醒观者精神世界的载体, 引导观者审视个人内心、灵魂以及其与人类命运的矛盾。

炼金术士与当代艺术家相似, 他们在实验室/工作室中度过大量时光, 以非定性的方式对材料外观进行反覆的试错和试炼。翠绿石板, 作为链金术士埃及希腊语的文献基础, 揭示了无限宇宙和形体躯壳之间转换的秘密。炼金术相信所有生物均是在「第一物质」或「原始物质」的作用下被平等创造的, 它主张实现躯体、灵魂和精神三位一体的观念。炼金术士毕生致力于净化物质并将其升华。他们模糊了内在世界与外在世界的界限, 然而他们始终忠诚于寻求与我们存在意义相关的精神共鸣。

是次展览的艺术家承载着与炼金术士相似的理念, 他们深入探索自己的潜意识, 并质疑我们赖以生存的传统信仰体系和制度结构所赋予我们的意义。他们反思, 并借以不同的方式追溯人生各方面的缺失, 无论是记忆、身份认同还是深层次的个人信念。他们从尝试不同的材料所产生的灵感或直觉出发, 逐渐将其演变成一系列的艺术语言。这些艺术家对具统治地位的西方现代主义语言提出质疑, 他们选择的创作过程大多是本能的、自然的和忠诚的, 就如同从宇宙无尽的领域里提取出的灵丹妙药, 带我们预视未来的新世界。

图格拉&塔格的影像作品《现在进行中》由城市日常生活中的随意场景组成。在画面的正中央, 一个乒乓球被当成一个钟摆, 垂直地游移摆动。持续的运动形成一个闭环, 使得清晰的起点和终点变得模糊。随着乒乓球不停弹跳, 它反映出时间的流逝或心脏的跳动。反覆练习作为平衡游戏的一种行为, 它象征着我们在平凡生活中蜿蜒的状态。二人所创作的「神话感应」绘画系列叙述了Lord Vishnu最后化身为Kalki的故事, 将神化身的预言和特征还原成可能的逻辑关系。该系列画作探讨了精神与数学之间的非常规联系, 反映了社会对于宗教的观念。

2011年，关子维在眼镜上安装了摄影机，记录下他那一年每一个清醒的时刻，从而以数码化的方式储藏了自己那一年的记忆。利用这些数码化记忆和跟据自己这一年来的梦境，他创建了电子游戏《坏旅程》，使观众能够进入他那一年的潜意识。在游戏里的超现实景观当中，他的记忆与梦境被储藏在不同的地方，让观众游览。是次展览展出一段艺术家从游戏中录制的影片，以线性叙事的方式引领观众进入他的潜意识世界。

被20世纪初期的反现代主义者Rene Guénon称之为东西方传统中正交十字架「万能之人」的说法所吸引，彼得·佩里用作品探索Guénon在道教三维十字架中的诠释。在这种形而上学的模式中，垂直线条代表着宇宙轴线，即「天堂的意志」，而水平线条表示个体生命循环的描绘。与此呼应，该系列画作不断重复单一垂直线条和多重水平线条的组合；然而，艺术家在每一种情况下都使用一条黑色阴影来阻止两个轴线的相交。因此，十字架的中心，象征人类与天堂之间的动态关系，被系统地模糊了。作为系列作品，这些画作通过将中心永久延期（即将中心消解）隐喻为意义的永久延期，提出一种新的建设性抽象概念。雕塑作品《La Paresseuse》由重钢长方体组成，题意为「慵懒的人」，为绘画的宏观命题提供一个着地的对立面。斜倚的雕塑作为虚构的「观者」被放置在展览的中心，不规则形体是一种让观众视觉参与复杂化的提示。

倪志琪的「阿尔罕布拉宫」系列将绘画和拼贴艺术相结合。艺术家选择用中国古老传统技法手工制成的纸张覆盖在画布上。该系列作品着重呈现阿尔罕布拉宫的瓦片图案，唤起观者对中世纪由摩尔人所建立的赤红宫殿的鲜活回忆。借助中国传统技艺，画作慢慢渗透出温厚和热情。艺术家作品里渐褪的颜色和粗糙的边缘反映的是从亚洲的角度看待时间和记忆的哲学观。

由谢淑婷创作的装置艺术作品《绘画记忆—京城（首尔）1920》是一幅历史悠久的首尔地图。作品表达对世事无常和人类命运的思考。地图作为统治者的工具，一直被用于控制和规划被统治的土地和财产。是次展品是一组微型白瓷片，它们镶在幻灯片的框内。这组雕塑像手工木制测量仪器或相机的暗箱，引导观众更加仔细地审视图像及其投影。瓷片的制作过程非常费力，艺术家首先将数页自己的日记和瓷土混合起来，然后使用釉下彩在宣纸上绘画首尔的旧地图，再覆盖瓷土。窑烧后，只有残缺的地图被保留。在该装置的旁边，是谢淑婷全新影片作品《绘画记忆—たいほくし(台北) 1932》。该影片运用与《绘画记忆—京城（首尔）1920》相似的创作手法，对台北旧地图的碎片进行录像投影。由于在20世纪首尔和台北均曾经历日本的殖民统治，两件作品将地缘政治的议题以及其对地区空间历史的影响相结合，引导观者进行对比性解读。正如谢淑婷所说：“我从旧地图里学到的，是任何事物都无法长久，世间一切最终会随时间而消逝。”

关于藝術門

由林明珠女士创立的藝術門画廊，如今已经成为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一。创立于2005年，藝術門在促进东西方国际对话以及跨文化交流上一直扮演着关键的角色。

艺术門着重于策展的学术性和前瞻性，致力于呈现具有独特视角的中国和海外艺术家个展、群展等高水准展览项目。

藝術門画廊在香港设有两个艺术空间，一个位于历史建筑毕打行，另一个则进驻全新艺术地标建筑 H Queen's。而上海的艺术空间则选址在外滩的核心区域。

不仅拥有国际化的团队，藝術門的影响力更是遍及全球，在紐約军械库艺博会（The Armory Show）、科隆国际艺博会（Art Cologne）、香港巴塞尔艺博会（Art Basel）、弗里兹大师展（Frieze Masters）以及西岸艺术与设计博览会等国际主流艺术展均有一席之地。

传媒垂询

Crystal Tang / 藝術門 crystal@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428