

Pearl Lam Galleries

香港畢打行

思鍊

呈獻 關子維, 倪志琪, 彼得·佩里, 圖格拉&塔格, 謝淑婷的作品

展覽日期 2020年7月4日至11月14日, 星期一至星期六, 上午10時至晚上7時

地點 藝術門, 香港中環畢打街12號畢打行6樓

香港——藝術門畫廊榮幸呈現展覽「思鍊」，展出六位不同藝術家的作品，包括：關子維（生於1990年，香港）、倪志琪（生於1957年，上海）、彼得·佩里（生於1971年，倫敦）、圖格拉&塔格（生於1976年及1979年，賈朗達爾及新德里）和謝淑婷（生於1974年，香港）。

煉金術作為自然哲學和原始科學的古老分支，一直被視為具有2500多年歷史的偽科學。它起源於埃及，在其廣泛實踐於歐洲、非洲和亞洲之前，煉金術始終被誤認為是與現代科學一起萌芽的智慧。「思鍊」旨在檢驗藝術的直覺潛力，以展出包括繪畫、雕塑、裝置藝術、視頻及VR影像等作品著重呈現了藝術形式的轉化和多樣性。將截然不同的作品並置一起是為了共同實現形而上學的轉變，從而揭示客體物理特徵的不確定性，即堅強與脆弱的共存。因此，展品作為一個能喚醒觀者精神世界的載體，引導觀者審視個人內心、靈魂以及其與人類命運的矛盾。

煉金術士與當代藝術家相似，他們在實驗室／工作室中度過大量時光，以非定性的方式對材料外觀進行反覆的試錯和試煉。翠綠石板，作為鍊金術士埃及希臘語的文獻基礎，揭示了無限宇宙和形體軀殼之間轉換的秘密。煉金術相信所有生物均是在「第一物質」或「原始物質」的作用下被平等創造的，它主張實現軀體、靈魂和精神三位一體的觀念。煉金術士畢生致力於淨化物質並將其昇華。他們模糊了內在世界與外在世界的界限，然而他們始終忠誠於尋求與我們存在意義相關的精神共鳴。

是次展覽的藝術家承載著與煉金術士相似的理念，他們深入探索自己的潛意識，並質疑我們賴以生存的傳統信仰體系和制度結構所賦予我們的意義。他們反思，並藉以不同的方式追溯人生各方面的缺失，無論是記憶、身份認同還是深層次的個人信念。他們從嘗試不同的材料所產生的靈感或直覺出發，逐漸將其演變成一系列的藝術語言。這些藝術家對具統治地位的西方現代主義語言提出質疑，他們選擇的創作過程大多是本能的、自然的和忠誠的，就如同從宇宙無盡的領域裡提取出的靈丹妙藥，帶我們預視未來的新世界。

圖格拉&塔格的影像作品《現在進行中》由城市日常生活中的隨意場景組成。在畫面的正中央，一個乒乓球被當成一個鐘擺，垂直地游移擺動。持續的運動形成一個閉環，使得清晰的起點和終點變得模糊。隨著乒乓球不停彈跳，它反映出時間的流逝或心臟的跳動。反覆練習作為平衡遊戲的一種行為，它象徵著我們在平凡生活中蜿蜒的狀態。二人所創作的「神話感應」繪畫系列敘述了Lord Vishnu最後化身為Kalki的故事，將神化身的預言和特徵還原成可能的邏輯關係。該系列畫作探討了精神與數學之間的非常規聯繫，反映了社會對於宗教的觀念。

2011年，關子維在眼鏡上安裝了攝影機，記錄下他那一年每一個清醒的時刻，從而以數碼化的方式儲藏了自己那一年的記憶。利用這些數碼化記憶和跟據自己這一年來的夢境，他創建了電子遊戲《壞旅程》，使觀眾能夠進入他那一年的潛意識。在遊戲裡的超現實景觀當中，他的記憶與夢境被儲藏在不同的地方，讓觀眾遊覽。是次展覽展出一段藝術家從遊戲中錄製的影片，以線性敘事的方式引領觀眾進入他的潛意識世界。

被20世紀初期的反現代主義者Rene Guénon稱之為東西方傳統中正交十字架「萬能之人」的說法所吸引，彼得·佩里用作品探索Guénon在道教三維十字架中的詮釋。在這種形而上學的模式中，垂直線條代表著宇宙軸線，即「天堂的意志」，而水平線條表示個體生命循環的描繪。於此呼應，該系列畫作不斷重複單一垂直線條和多重水平線條的組合；然而，藝術家在每一種情況下都使用一條黑色陰影來阻止兩個軸線的相交。因此，十字架的中心，象徵人類與天堂之間的動態關係，被系統地模糊了。作為系列作品，這些畫作通過將中心永久延期（即將中心消解）隱喻為意義的永久延期，提出一種新的建設性抽象概念。雕塑作品《La Paresseuse》由重鋼長方體組成，題意為「慵懶的人」，為繪畫的宏觀命題提供一個著地的對立面。斜倚的雕塑作為虛構的「觀者」被放置在展覽的中心，不規則形體是一種讓觀眾視覺參與複雜化的提示。

倪志琪的「阿爾罕布拉宮」系列將繪畫和拼貼藝術相結合。藝術家選擇用中國古老傳統技法手工製成的紙張覆蓋在畫布上。該系列作品著重呈現阿爾罕布拉宮的瓦片圖案，喚起觀者對中世紀由摩爾人所建立的赤紅宮殿的鮮活回憶。借助中國傳統技藝，畫作慢慢滲透出溫厚和熱情。藝術家作品裡漸褪的顏色和粗糙的邊緣反映的是從亞洲的角度看待時間和記憶的哲學觀。

由謝淑婷創作的裝置藝術作品《繪畫記憶—京城（首爾）1920》是一幅歷史悠久的首爾地圖。作品表達對世事無常和人類命運的思考。地圖作為統治者的工具，一直被用於控制和規劃被統治的土地和財產。是次展品是一組微型白瓷片，它們鑲在幻燈片的框內。這組雕塑像手工木製測量儀器或相機的暗箱，引導觀眾更加仔細地審視圖像及其投影。瓷片的製作過程非常費力，藝術家首先將數頁自己的日記和瓷土混合起來，然後使用釉下彩在宣紙上繪畫首爾的舊地圖，再覆蓋瓷土。窯燒後，只有殘缺的地圖被保留。在該裝置的旁邊，是謝淑婷全新影片作品《繪畫記憶—たいほくし(台北)1932》。該影片運用與《繪畫記憶—京城（首爾）1920》相似的創作手法，對台北舊地圖的碎片進行錄像投影。由於在20世紀首爾和台北均曾經歷日本的殖民統治，兩件作品將地緣政治的議題以及其對地區空間歷史的影響相結合，引導觀者進行對比性解讀。正如謝淑婷所說：“我從舊地圖裡學到的，是任何事物都無法長久，世間一切最終會隨時間而消逝。”

關於藝術門

由林明珠女士創立的藝術門畫廊，現今已經成為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一。創立於2005年，藝術門在促進東西方國際對話以及跨文化交流上一直扮演著關鍵的角色。

藝術門著重於策展的學術性和前瞻性，致力於呈現具有獨特視角的中國和海外藝術家個展、群展等高水準展覽。

藝術門畫廊在香港設有兩個藝術空間，一個位於歷史建築畢打行，另一個則進駐全新藝術地標建築H Queen's。而上海的藝術空間則選址在外灘的核心區域。

擁有國際化的團隊，藝術門的影響力更是遍及全球，在紐約軍械庫藝博會（The Armory Show），科隆國際藝博會（Art Cologne），香港巴塞爾藝博會（Art Basel），弗里茲大師展（Frieze Masters）以及西岸藝術與設計博覽會等國際主流藝術展均有一席之地。

傳媒垂詢

Crystal Tang / 藝術門 crystal@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428