

Pearl Lam Galleries

上海

化

莱昂纳多·德鲁、贡奈丝·法蒂、黄渊青、庞壻、嘉多特·布吉尔多和张洵作品群展

展览日期 2020年7月27日至11月4日，星期一至星期五，上午10时30分至晚上7时

地点 藝術門，中国上海江西中路181号1楼 200002

上海—藝術門荣幸呈现群展《化》，展览将集中呈现国内与国际六位艺术家的作品：莱昂纳多·德鲁、贡奈丝·法蒂、黄渊青、庞壻、嘉多特·布吉尔多和张洵。

本次展览的英文标题取自哲学家尼采关于精神的三种变形的隐喻，即“精神如何变成骆驼，骆驼变成狮子，而狮子最后变成孩子”，对于这个引用的翻译与诠释，则借鉴了中国哲学中“化”（huà）一字的概念，意指自然无形的变化和创造。此次群展以精神的演变和物理形态的转化为切入点，考察艺术实践的不同状态、并以期传达其中自我肯定的能量。

此次展出的庞壻作品《色阶的变化—灰调之二》，来自艺术家在80岁余完成的九幅手绘丝网印刷系列之一，影像《跃动的音符》则使用了艺术家用电脑绘制的数百框图像，并将线与形的律动和交响乐的韵律互相结合。在这一组新近创作中，庞壻将音乐与绘画之间的关系演绎转向了更纯粹的抽象，实现了音符、声音、色彩、线条在节奏和构成上联动，也使我们想起了康定斯基的经典作品。同时展出的庞壻在1985年创作的早期作品《青铜的启示一角》则回溯至中国古代的青铜器文化，通过轻松如飞的笔触对商代青铜器皿四羊方尊的局部进行变形处理，这幅作品作为庞壻自80年代中期开始的青铜系列中第一幅，也巧合地呼应着艺术家在新近作品中呈现的轻盈、自如、精准与老练。

伊朗艺术家贡奈丝·法蒂的创作汲取了不同的文化传统，在转入绘画创作之前，她是伊朗是为数不多的接受过传统波斯书法训练并颇具成就的女性之一。法蒂最初受波斯书法中“黑色练习”的启发，即通过书写的反复练习来训练手的灵巧，线条相互覆盖最终形成黑色的画面；在她的绘画中，符号和字母被抽象为独立的形式，书法被转化为静默的线条，她的画面因而也促成一种“视觉冥想”的空间。

在展出的四联画《无题》中，水平的势能在画布的中心达到转折性的顶点，艺术家迅疾而毫不犹豫地在黑色背景上施加极为简洁的白色笔触，饱含一种精神的集中和隐而不显的情感强度。在另一组四副作品中也可以观察到相似的节制与爆发并存的特征，法蒂在画布上留出大量的如海绵一般可呼吸的空白区域，用空无一物的空间来吸收被约束和限制在线条集群中的能量，也因此无论是单幅作品、或是作为一个整体的四幅作品中，都创造出流动而有张力的视觉与心理感受。正如艺术家所说，她的绘画驻留在“一种寂静却也能互通的雄辩”。

中国艺术家黄渊青在三十多年的创作历程中，一直同时保持着书法与绘画两种实践，并在两者之间穿梭往复、互通有无，他的这番尝试近似于中国书法与抽象绘画之间的互补与和解，而他也成功地创造出独有的“书写”方式来融合东方思想与西方绘画中不同的文化特征。以宣纸与墨为媒介的书法经验让艺术家得以在画布上成熟地传达东方媒介的亲、灵敏和柔韧，同时对抽象语言的孜孜探索也让他在绘画中实现其书写的直接性力量，两种经验合二为一最终形成一种新书写、新绘画的生命力。

前述三位艺术家的创作都经历了对传统资源在不同程度上的吸收、对抗和转化，并以一种直觉的方式持续推动着作品中内在力量的增长和扩张。创作的突破与力量，体现在庞琦近期作品中不再负重的轻盈感与音乐性，贡奈丝·法蒂的绘画中冥想特质与情感爆发力的结合，以及黄渊青弥合“太极和拳击”的两种文化隐喻的实验与创造。此次展览中的其他三位艺术家则从作品的物质性和材料性为基础，传达生长的力量、生命的循环，以及确定与非确定性的概念。

嘉多特·布吉尔多的大型挂毯作品《内心世界》为观者提供了一片在未知世界中自由行走的空间，也让感知在秩序与失控之间游移。最初受到海底生命景观的启发，艺术家在这件作品中运用缝制、修补、编织和撕裂织物等多种技法来呈现一幅混沌而迷人的全景图，娓娓道来生命内外形态的演化与变形。

采用即兴创作的方式，莱昂纳多·德鲁在雕塑作品中以令人玩味的幽默拥抱着生命存在的身体性和偶然性。德鲁常常将自然材料或城市中寻找的现成材料进行重新打磨一经过处理的材料也总具有天然自成的特点，并赋予他的材料组合以犹如宇宙星系般的全新结构，这一尝试也被艺术家自己形容为“在晦暗不明的境地中寻找秩序”。德鲁曾长期驻地在景德镇进行创作，此次展览则包括了他这一阶段的创作，尤其呈现出他在深入研究如何对脆弱材料（陶瓷）进行上色的成果。

本次展览中张洹的绘画作品《1976》以描绘历史性场景为主题，香灰作为媒介的选择常常暗示着佛教对生命无常与轮回的欣然接受，对艺术家而言，香灰亦代表着过往的人类数据，“香灰本身携带着看不见的沉积残留、又保存着关乎祈福者集体与个人潜意识的大量信息”；艺术家在香灰系列绘画中对历史思考的引入，则更倾向于凸显真相的断裂感与集体记忆的不可触及，犹如画面中的历史事件可能是模糊而晦涩的，而我们的记忆和存在方式亦或如是。

关于藝術門

由林明珠女士创立的藝術門，如今已经成为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一。创立于2005年，藝術門在促进东西方国际对话以及跨文化交流上一直扮演着关键的角色。

藝術門着重于策展的学术性和前瞻性，致力于呈现具有独特视角的中国和海外艺术家个展、群展等高水准展览项目。

藝術門在香港设有两个艺术空间，一个位于历史建筑毕打行，另一个则进驻全新艺术地标建筑H Queen's。而上海的艺术空间则选址在外滩的核心区域。

不仅拥有国际化的团队，藝術門的影响力更是遍及全球，在紐約军械库艺博会（The Armory Show）、科隆国际艺博会（Art Cologne）、香港巴塞尔艺博会（Art Basel Hong Kong）、弗里兹大师展（Frieze Masters）以及西岸艺术与设计博览会等国际主流艺术展均有一席之地。

传媒垂询

周伊迪 / 藝術門 yidi@pearllamgalleries.com / +86 137 9520 0750