

Pearl Lam Galleries

上海

化

萊昂納多·德魯、貢奈絲·法蒂、黃淵青、龐塙、嘉多特·布吉爾多和張洵作品群展

展覽日期 2020年7月27日至11月4日，星期一至星期五，上午10時30分至晚上7時

地點 藝術門，中國上海江西中路181號1樓 200002

上海——藝術門榮幸呈現群展《化》，展覽將集中呈現國內與國際六位藝術家的作品：萊昂納多·德魯、貢奈絲·法蒂、黃淵青、龐塙、嘉多特·布吉爾多和張洵。

本次展覽的英文標題取自哲學家尼采關於精神的三種變形的隱喻，即“精神如何變成駱駝，駱駝變成獅子，而獅子最後變成孩子”，對於這個引用的翻譯與詮釋，則借鑒了中國哲學中“化”（huà）一字的觀念，意指自然無形的變化和創造。此次群展以精神的演變和物理形態的轉化為切入點，考察藝術實踐的不同狀態、並以期傳達其中自我肯定的能量。

此次展出的龐塙作品《色階的變化—灰調之二》，來自藝術家在80歲余完成的九幅手繪絲網印刷系列之壹，影像《躍動的音符》則使用了藝術家用電腦繪制的數百框圖像，並將線與形的律動和交響樂的韻律互相結合。在這一組新近創作中，龐塙將音樂與繪畫之間的關係演繹轉向了更純粹的抽象，實現了音符、聲音、色彩、線條在節奏和構成上聯動，也讓我們想起了康定斯基的經典作品。同時展出的龐塙在1985年創作的早期作品《青銅的啟示一角》則回溯至中國古代的青銅器文化，通過輕鬆如飛的筆觸對商代青銅器皿四羊方尊的局部進行變形處理，這幅作品作為龐塙自80年代中期開始的青銅系列中第一幅，也巧合地呼應著藝術家在新近作品中呈現的輕盈、自如、精準與老練。

伊朗藝術家貢奈絲·法蒂的創作汲取了不同的文化傳統，在轉入繪畫創作之前，她是伊朗是為數不多的接受過傳統波斯書法訓練並頗具成就的女性之一。法蒂最初受波斯書法中“黑色練習”的啟發，即通過書寫的反復練習來訓練手的靈巧，線條相互覆蓋最終形成黑色的畫面；在她的繪畫中，符號和字母被抽象為獨立的形式，書法被轉化為靜默的線條，她的畫面因而也促成一種“視覺冥想”的空間。

在展出的四聯畫《無題》中，水平的勢能在畫布的中心達到轉折性的頂點，藝術家迅疾而毫不猶豫地在黑色背景上施加極為簡潔的白色筆觸，飽含一種精神的集中和隱而不顯的情感強度。在另一組四幅作品中也可以觀察到相似的節制與爆發並存的特征，法蒂在畫布上留出大量的如海綿一般可呼吸的空白區域，用空無一物的空間來吸收被約束和限制在線條集群中的能量，也因此在無論是單幅作品、或是作為一個整體的四幅作品中，都創造出流動而有張力的視覺與心理感受。正如藝術家所說，她的繪畫駐留在“一種寂靜卻也能互通的雄辯”。

中國藝術家黃淵青在三十多年的創作歷程中，一直同時保持著書法與繪畫兩種實踐，並在兩者之間穿梭往復、互通有無，他的這番嘗試近似於中國書法與抽象繪畫之間的互補與和解，而他也成功地創造出獨有的“書寫”方式來融合東方思想與西方繪畫中不同的文化特征。以宣紙與墨為媒介的書法經驗讓藝術家得以在畫布上成熟地傳達東方媒介的親和、靈敏和柔韌，同時對抽象語言的孜孜探索也讓他與在繪畫中實現其書寫的直接性力量，兩種經驗合二為一最終形成一種新書寫、新繪畫的生命力。

前述三位藝術家的創作都經歷了對傳統資源在不同程度上的吸收、對抗和轉化，並以一種直覺的方式持續推動著作品中內在力量的增長和擴張。創作的突破與力量，體現在龐璣近期作品中不再負重的輕盈感與音樂性，貢奈絲·法蒂的繪畫中冥想特質與情感爆發力的結合，以及黃淵青彌合“太極和拳擊”的兩種文化隱喻的實驗與創造。此次展覽中的其他三位藝術家則從作品的物質性和材料性為基礎，傳達生長的力量、生命的循環，以及確定與非確定性的概念。

嘉多特·布吉爾多的大型掛毯作品《內心世界》為觀者提供了一片在未知世界中自由行走的空間，也讓感知在秩序與失控之間遊移。最初受到海底生命景觀的啟發，藝術家在這件作品中運用縫制、修補、編織和撕裂織物等多種技法來呈現一幅混沌而迷人的全景圖，娓娓道來生命內外形態的演化與變形。

採用即興創作的方式，萊昂納多·德魯在雕塑作品中以令人玩味的幽默擁抱著生命存在的身體性和偶然性。德魯常常將自然材料或城市中尋找的現成材料進行重新打磨一經過處理的材料也總具有天然自成的特點，並賦予他的材料組合以猶如宇宙星系般的全新結構，這一嘗試也被藝術家自己形容為“在晦暗不明的境地中尋找秩序”。德魯曾長期駐地在景德鎮進行創作，此次展覽則包括了他這個階段的創作，尤其呈現出他在深入研究如何對脆弱材料（陶瓷）進行上色的成果。

本次展覽中張洵的繪畫作品《1976》以描繪歷史性場景為主題，香灰作為媒介的選擇常常暗示著佛教對生命無常與輪回的欣然接受，對藝術家而言，香灰亦代表著過往的人類數據，“香灰本身攜帶著看不見的沈積殘留、又保存著關乎祈福者集體與個人潛意識的海量信息”；藝術家在香灰系列繪畫中對歷史思考的引入，則更傾向於凸顯真相的斷裂感與集體記憶的不可觸及，猶如畫面中的歷史事件可能是模糊而晦澀的，而我們的記憶和存在方式亦或如是。

关于藝術門

由林明珠女士創立的藝術門，如今已經成為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一。創立於2005年，藝術門在促進東西方國際對話以及跨文化交流上壹直扮演著關鍵的角色。

藝術門著重於策展的學術性和前瞻性，致力於呈現具有獨特視角的中國和海外藝術家個展、群展等高水準展覽項目。

藝術門在香港設有兩個藝術空間，壹個位於歷史建築畢打行，另一個則進駐全新藝術地標建築H Queen's。而上海的藝術空間則選址在外灘的核心區域。

不僅擁有國際化的團隊，藝術門的影響力更是遍及全球，在紐約軍械庫藝博會（The Armory Show）、科隆國際藝博會（Art Cologne）、香港巴塞爾藝博會（Art Basel Hong Kong）、弗裏茲大師展（Frieze Masters）以及西岸藝術與設計博覽會等國際主流藝術展均有一席之地。

傳媒垂詢

周伊迪 / 藝術門 yidi@pearllamgalleries.com / +86 137 9520 0750