

# PearlLam Galleries

上海

## 物之微

艺术家

陈彧凡、全光荣、石冢沙矢香、皮诺·皮奈里、任日、因卡·修尼巴尔



皮诺·皮奈里 b. 1938, 《画作 86》, 1986, 综合媒材, 21 x 21 x 13 cm x 3 元素 (8 1/4 x 8 1/4 x 5 1/8 in. x 3 元素)

展覽日期  
地點

2016 年 1 月 17 日至 3 月 13 日 星期一至星期日, 上午 10: 30 時至晚上 7 時  
藝術門, 江西中路 181 号, G/F, 上海 200002

上海—《物之微》群展以绘画、雕塑、装置艺术的物之材料为基点，力图牵引出蕴含在材料中的多样化感官体验和所思所虑。作为物的材料与艺术家之间的关系直接、紧密而毫无间隔，在这样的关系中材料置身于不同的语境和视角，其所见证的或是对艺术不断的重新定义，或是对人类自身意义的追寻，或是对历史记忆的个人化回溯。本次展览同时也延续了宏大叙事失落之后艺术对日常生活领域、微观和个人层面的关注，于此作为物的材料扮演了中介的角色，既连接现实，又虚构着自由和想象的天地。这片天地在物之微中生根发芽，展现着时光的全景蜕变。参展艺术家包括：陈彧凡（生于 1973 年，中国）、全光荣（生于 1944 年，韩国）、石冢沙矢香（生于 1980 年，日本）、皮诺·皮奈里（生于 1938 年，意大利）

利)、任日（生于1984年，中国）和因卡·修尼巴尔 MBE（生于1962年，英国）。

## 关于艺术家

皮诺·皮奈里的作品透过媒材创新及形式实验探讨绘画的本质。在1963年前往米兰以后，皮奈里受到卢齐欧·封塔纳（Lucio Fontana）以及其他“零派”艺术家的深刻影响，他尝试改变绘画的“创作句法”，并且在70年代中期创作出《散置》（Dissemination）系列作品，这一系列作品也是他对于“如何离开画布创作绘画”所作出的回应。这些由诸如法兰绒这样的材料组成的小部分通常是以成双、成三或成系列的组合挂在墙上，皮奈里把这些分散的小部分看作“投入宇宙、飞向无限”的碎片，表现出触觉实体和与颜色的视觉美感。对他而言，色彩是光，而绘画是在捕捉光芒，或者说是在追随色彩所回荡的独特节奏。

皮奈里用材料打破了传统的画布绘画和五六十年代战后表现主义的风格倾向，而全光荣在经历了漫长的旅程之后，找到了自己让抽象表现主义“重生”的方法。对全光荣而言，材料承载了丰富的个人感受，也透射着他对宽阔的人类历史的所思所虑。他长期创作的系列作品《集合》，其表面由泡沫聚丙烯块做成的三角形状物组成，这些三角块外面包着韩国桑皮纸，并且系着卷曲的桑皮纸绳。这一媒材的选择受到小时候看中医回忆的灵感启发，在当时天花板上挂满桑皮纸药包以及写着药名的卡片。正如他所说，“每一个写着韩文和中文的三角纸包，都是用饱含不同年代和想法的旧文档做成的。”全光荣将组成作品的每个三角块视作一个个“信息单元”，通过把这些三角形的纸包重新组合在二维平面上，完成了个人与历史之间的交流，同时反思现代生活的喧嚣本质。

尼日利亚裔英国艺术家因卡·修尼巴尔将自己称为“后殖民时代混种”，他把身份的认同看为流动且永不恒定的。这表现于他使用的标志性材料，在伦敦布利克斯顿（Brixton）市场上买到的色彩鲜艳的非洲纺织品，其设计灵感源自印度尼西亚的本土风情，继而由荷兰大批量生产，最终销往西非，在二十世纪六十年代，这样的材料是非洲身份和独立的新象征。因卡·修尼巴尔利用普通却充满活力的材料对历史的潜在能量，来表达关于身份、种族、阶级、权利、全球化、移民和不稳定性的问题。

石冢沙矢香受到日本神道教的传统和万物精神性的信仰影响，在她的艺术实践里流淌着对细微而普通物件的敏感，这些物件常常交织着日常生活中的故事。她的作品通常以现成的、容易被忽略的物件为媒介——诸如稻米、细线、筷子等日常生活之物，在透露着日本社会和文化意蕴同时，微妙地将这些物件交织在人类生存的广阔领域中。

任日在他的艺术实践中，选择蜂蜡这个特殊的媒介。他既是一位艺术家，同时也是养蜂人，与蜜蜂合作而创作出令人惊艳的雕塑作品记录了他与蜂蜜之间的亲密关系。他有意识地控制蜜蜂的活动和蜂巢的形成过程，最终创造出一种超越的、混合的雕塑，探索着自然力量与人类干预之间的关系。艺术家任日这样谈到，“我与蜜蜂交互的双重方向性构成两者之间的相互作用、制约的力（作用力与反作用力），而非简单的单项交叉的关系。”

陈彧凡被道家和禅宗思想所启发，在结合圆点、有秩序的线条和纯净色彩的重复的绘画过程中，将其转换为个人的解读和冥想。《把它抛向空中》是一个透露着机遇和偶然性的绘画装置作品，陶瓷的瓷砖碎片在他的作品里以紫铜为材料重新铸造，充满着诗意的神秘感和物质性的抽象主义情愫，也连接着这些材料无止境的生命。

## 关于藝術門

藝術門由林明珠女士创立。作为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一，藝術門已拥有超过二十年推广亚洲与西方当代艺术和设计的经验，并拥有多家境外画廊。如今藝術門已成为业内最领先和最有成就的当代艺术画廊。

藝術門致力於推广能够重新审视各个区域当代艺术哲学与理念的艺术家的，并在中国及亚洲艺术走向国际化的舞台中扮演着关键的角色。藝術門与著名策展人合作举办展览，透过香港、上海以及新加坡的艺术空间，根据不同地区的特点呈现艺术家个展、艺术专案、装置展、以及艺术家群展等高水准的展览项目。基於中国文人艺术的理念——艺术无等级之分，藝術門致力於打破不同艺术门类的界限，以独特的画廊模式鼓励跨文化间的对话与交流。

藝術門位於香港、上海和新加坡的四个空间分别代理着一批颇具影响力的中国当代艺术家，其中有朱金石和苏笑柏，他们将中国特有的情怀融入国际化的视觉语言中，其作品亦在国际上广泛展出，被纳入世界众多重要的私人 and 公共收藏里。同时，藝術門亦在亚洲展出著名国际艺术家的作品，包括珍妮·霍尔泽（Jenny Holzer）、莱昂纳多·德鲁（Leonardo Drew）、卡洛斯·罗隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴尔 MBE（Yinka Shonibare MBE），让更多的亚洲观众了解他们的作品。藝術門鼓励国际艺术家创作与中国文化相关的作品，合作创作令人深思的、切入文化的作品。

---

### 传媒垂询

孙默娴 / 藝術門

moxian@pearllamfineart.com / +8621 6323 1989

陈奕安 / 藝術門

yian@pearllamfineart.com / +86 187 2187 3537