

PearlLam Galleries

張洄: 灰燼中的歷史

展覽日期 2020年9月9日至11月8日
地點 國立艾爾米塔什博物館，俄羅斯 聖彼得堡

上海一藝術門榮幸助力《張洄: 灰燼中的歷史》展覽，由迪米特裡·奧茲科夫 (Dimitri Ozerkov)，阿娜斯塔西婭·偉雅廓 (Anastasia Veialko) 和巫鴻聯合策劃。作為世界上最負盛名的博物館之一，俄羅斯國立艾爾米塔什博物館首次為中國當代藝術家舉辦個展。此次展覽呈現的一系列作品均彰顯了張洄在傳達其審美判斷和社會評判時，對非常規材料和技法的慣常運用。展出的三十余件作品，分別取自藝術家的四個創作系列：香灰畫，記憶門，轉世革命/愛，和冬宮佛裝置。張洄創作的多件《我的冬宮》新作品靈感來自藝術家的首次聖彼得堡之行。此次藝術家個展將在冬宮尼古拉斯大廳中完整呈現。

張洄運用香灰和老門板這兩種媒介，描繪中國與俄羅斯歷史中具有代表性的人物和瞬間，展現了中俄兩國的兄弟情誼。尤其是《我的冬宮》系列中的記憶門淺浮雕作品，是藝術家受博物館啟發而專程創作的。在2019年威尼斯雙年展上，張洄被艾爾米塔什博物館策劃的俄羅斯館深切打動；同時，亞歷山大·索科洛夫 (Alexander Sokurov, 生於1951年) 和亞歷山大·希什金-霍克賽 (Alexander Shishkin-Hokusai, 生於1969年) 的裝置作品激發了張洄去探索“俄羅斯方舟”的想法，並以此挖掘博物館藏品中的歷史記憶。《我的冬宮》作為此次展覽中新的作品部分，傳達出張洄對艾爾米塔什博物館的館藏和深深影響過他的藝術大師們的致敬。展覽呈現共十三件記憶門木質淺浮雕作品，雕刻著從博物館油畫中抽取圖像而制作成的絲網印刷照片。

《1964年6月15日》(2008-12) 是一件長達三十七米的香灰畫，它的長度幾乎佔據了整個尼古拉斯展覽大廳。這件作品的創作靈感來自於一張1990年初藝術家在北京鬼市上尋覓到的舊照片，並使用從佛教寺廟收集來的香灰制作完成。數桶的灰燼被運送到藝術家工作室后，再通過手工分類出二十種不盡相同的色調。香灰營造出一種歷史真實感，並超越其物質特性，成為中國人民集體記憶，願望和祈禱的象征。藝術家對佛教思想中的緣起篤信至深，這種與眾不同的材質恰與之共鳴。

原本是對《轉世革命》系列的延續，藝術家現將兩組新作重新命名為《愛》。《愛》系列作品是藝術家在居家隔離期完成，表現了病毒難以控制的本質及其對社會日常生活的影響。這些紅色系列丙烯畫標示著張洄重拾畫筆和顏料進行創作。該系列中的前八幅《轉世革命》作品來自佛學理念，即死亡不是結局，而是生命周期的自然組成部分；另外兩幅《愛》則蘊含著這場肆虐中國和全球的疫情給藝術家所帶來的個人體悟，動蕩不安的現實世界令我們放慢腳步、開始反思，正如藝術家所形容的，這是“回到生活本質”的一種方式。

作為對過往裝置作品《三頭六臂》和《六道輪回》的延續，《冬宮佛》系列展現出一個人性的獸性狀態，匯聚著現代社會裡人類自我的無限膨脹。這個龐然大物同時還象征著人與自然，以及現實與權威之間矛盾的二元對立。

《張洄：灰燼中的歷史》展覽由國立艾爾米塔什博物館當代藝術部門組織，作為博物館20/21項目的一個部分，同時也獲得來自多方的支持：一東基金陳寧寧太平紳士，李君寧博士和李小君女士，鄭喻女士和Asymmetry藝術基金會，中國藝術基金會和藝術門畫廊。

關於藝術家

1965年出生於河南省安陽市，張洄在1988年畢業於開封的河南大學美術系油畫專業。他接受了大量學院訓練，藝術生涯早期從事繪畫創作，受到藝術家倫勃朗·凡·萊因和讓·弗朗索瓦·米勒的啟發。1993年在北京中央美術學院碩士進修，並在這段時間開始了讓他身體和精神耐力備受考驗的一系列行為創作；同時繼續作畫，並進一步掌握攝影與雕塑藝術。1998年至2005年在紐約工作與生活的經歷極大影響了他的藝術生涯。目前，張洄工作和生活於上海和紐約。

張洄將佛教和中國文化范式下的抽象和極簡主義相結合，在保持中國藝術家身份的同時，不斷努力用現代主義技法為觀看者帶來新的共鳴。他的創作主題包羅萬象包括宗教，家庭，政治，文化，貧困和飢荒。在張洄的藝術實踐中，他使用種類繁多的材質和工具為作品注入一種綜合性和觀賞性。

關於國立艾爾米塔什博物館20/21項目

國立艾爾米塔什博物館20/21項目由博物館於2007年成立，旨在研究和展覽來自世界各地的當代藝術，並由此建立博物館的當代藝術品館藏。在展覽規劃上，該項目著重於五個方面：當代藝術界知名藝術家個展，來自各國的年輕藝術家群展，建築展，攝影展以及題為“冬宮大型庭院雕塑”的項目。作為國立艾爾米塔什博物館20/21公眾教育計劃的一部分，博物館舉辦了藝術家和策展人見面會，圓桌討論，大師班和藝術家競賽。迄今為止，該項目已舉辦了四十余個展覽。

關於藝術門

由林明珠女士創立的藝術門畫廊，如今已成為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一。創立於2005年，藝術門在促進東西方國際對話以及跨文化交流上一直扮演著關鍵的角色。

通過對年度展覽計劃認真規劃，藝術門為觀眾呈現美術館級別的高質量展覽，重新審視並挑戰亞洲文化實踐的看法。通過中國和海外藝術家的強力組合，畫廊致力於展覽策劃並注重市場培育。

藝術門畫廊在香港的旗艦空間位於歷史建築畢打行，上海的空間則選址在外灘的核心區域。

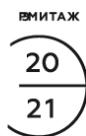
不僅擁有國際化的團隊，藝術門的影響力更是遍及全球，參加了紐約軍械庫藝博會（The Armory Show）、科隆國際藝博會（Art Cologne）、香港巴塞爾藝博會（Art Basel）、弗里茲大師展（Frieze Masters）以及西岸藝術與設計博覽會等國際主流藝術展。

傳媒垂詢

鄧秀麗 / 藝術門

crystal@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum



Junning & Xiaojun Lee



Julia Zhen

PearlLam
Galleries



Asymmetry Art Foundation

информационные
партнеры

Коммерсантъ
стильарт

Forbes



информационный
lifestyle партнер

BAZAAR