

张洹

灰烬中的历史

《张洹：灰烬中的历史》展览，由迪米特里·奥兹科夫（Dimitri Ozerkov），阿娜斯塔西娅·伟雅廓（Anastasia Veialko）和巫鸿联合策划。作为世界上最负盛名的博物馆之一，俄罗斯国立艾尔米塔什博物馆首次为中国当代艺术家举办个展。此次展览呈现的一系列作品均彰显了张洹在传达其审美判断和社会评判时对非常规材料和技法的惯常运用。展出的三十余件作品，分别取自艺术家的四个创作系列：香灰画，记忆门，转世革命/爱（红色系列丙烯画）和冬宫佛装置。张洹创作的多件《我的冬宫》新作灵感来自艺术家的首次圣彼得堡之行。此次艺术家个展将在冬宫尼古拉斯大厅中完整呈现。

张洹运用香灰和老门板这两种媒介，描绘中国与俄罗斯历史中具有代表性的人物和瞬间，展现了中俄两国的兄弟情谊。尤其是《我的冬宫》系列中的记忆门浅浮雕作品，是艺术家受博物馆启发而专程创作的。在2019年威尼斯双年展上，张洹被艾尔米塔什博物馆策划的俄罗斯馆深切打动；同时，亚历山大·索科洛夫（Alexander Sokurov，生于1951年）和亚历山大·希什金-霍克赛（Alexander Shishkin-Hokusai，生于1969年）的装置作品激发了张洹去探索“俄罗斯方舟”的想法，并以此挖掘博物馆藏品中的历史记忆。《我的冬宫》传达了张洹对艾尔米塔什博物馆的馆藏和深深影响过他的艺术大师们的致敬。展览呈现共十三件记忆门木质浅浮雕作品，雕刻着从博物馆油画中抽取图像而制作成的丝网印刷照片。

《1964年6月15日》（2008–12）是一件长达三十七米的香灰画，它的长度几乎占据了整个尼古拉斯展览大厅。这件作品的创作灵感来自于一张1990年初艺术家在北京鬼市上寻觅到的旧照片，并使用从佛教寺庙收集来的香灰制作完成。数桶灰烬被运送到艺术家的工作室，再通过手工分类出二十种不尽相同的色调。香灰营造出一种历史真实感，并超越其物质特性，成为中国人民集体记忆，愿望和祈祷的象征。艺术家对佛教思想中的缘起笃信至深，这种与众不同的材质恰与之共鸣。

原本是对《转世革命》系列的延续，艺术家现将两组新作重新命名为《爱》。《爱》系列作品是艺术家在居家隔离期完成，表现了病毒难以控制的本质及其对社会日常生活的影响。红色系列丙烯画标示着张洹重拾画笔和颜料进行创作。该系列中的前八幅《转世革命》作品来自佛学理念，即死亡不是结局，而是生命周期的自然组成部分；另外两幅《爱》则蕴含着这场肆虐中国和全球的疫情给艺术家所带来的个人体悟，动荡不安的现实世界令我们放慢脚步、开始反思，正如艺术家所形容的，这是“回到生活本质”的一种方式。

作为对过往装置作品《三头六臂》和《六道轮回》的延续，《冬宫佛》系列展现出一个人性的兽性状态，汇聚着现代社会里人类自我的无限膨胀。这个庞然大物同时还象征着人与自然，以及现实与权威之间矛盾的二元对立。

《张洹：灰烬中的历史》展览由国立艾尔米塔什博物馆当代艺术部门组织，作为博物馆20/21项目的一个部分，同时也获得来自多方的支持：一东基金陈宁宁太平绅士，李君宁博士和李小君女士，郑喻女士和Asymmetry艺术基金会，中国艺术基金会和藝術門画廊。

香灰画-我的冬宫

记忆门-我的冬宫

转世革命/爱

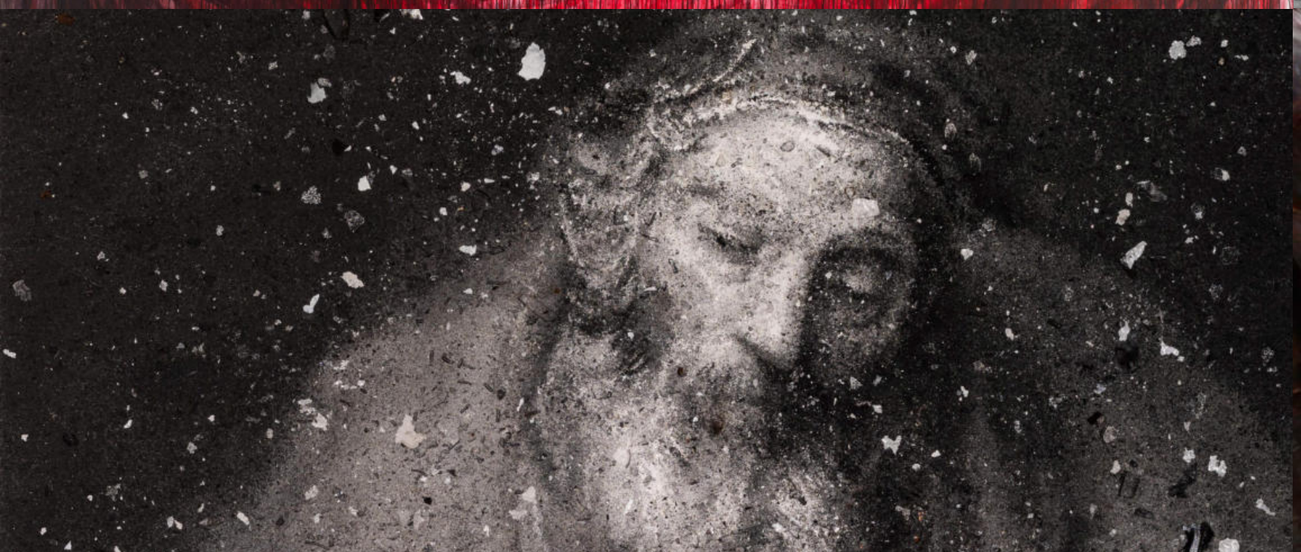
冬宫佛









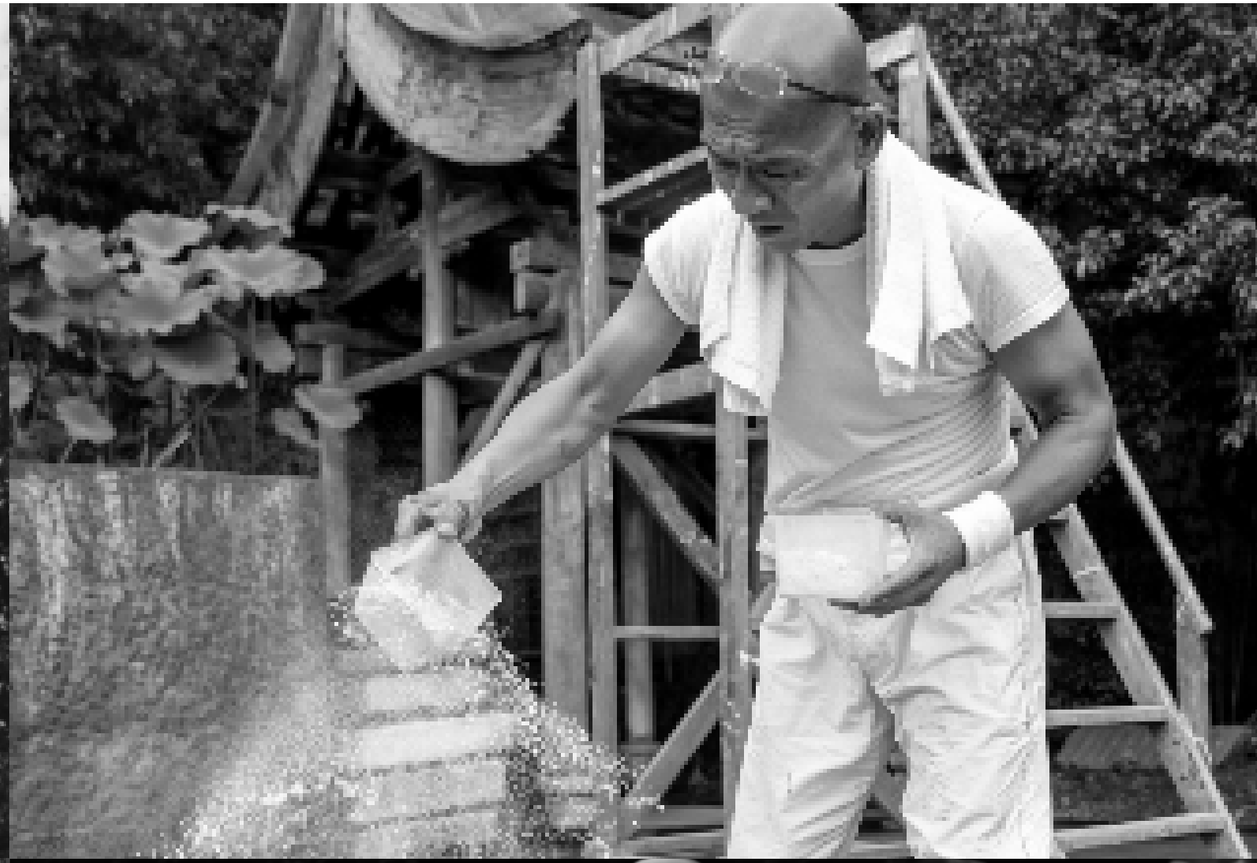




香灰画-我的冬宫

尼古拉斯大厅，冬宫









在2000年代中期，张洹开始使用源自佛教寺庙的香灰进行绘画创作；这个想法源自对上海龙华寺一次仪式活动之后遗留下的香灰灰烬进行的思考。当了解到香灰在仪式结束后便毫无用处时，张洹即与江浙两省的寺庙达成了向它们定期收集香灰的协议。成桶的香灰在到达工作室后，根据形状大小和阴影被进行仔细的分类，最后成为一套完整的艺术材料体系。

艺术家将香灰视为重生的象征：一种能够概括死亡与不朽永存的媒介。香灰画系列中的作品暗含着对阴阳调和之道哲思的体现。通过将这番矛盾的二元性放置在一个历史的大环境中，张洹制作出大型的香灰画。其中的每一片微小颗粒代表着历史上的人物个体，同时，香灰的脆弱特性又预示着一种无常与转瞬即逝的概念。“对我而言，香灰不仅是一种绘画的媒介。它代表着一种中国人民的集体记忆，灵魂和祈祷的象征”，张洹如此说道。

《1964年6月15日》（2008–2012），是一幅极具纪念意义的中国共产党领导人群像香灰画。经过数年的制作，这件作品目前悬挂于尼古拉斯大厅的长廊墙壁。这张摄于张洹出生前几个月的照片，立刻引发了艺术家的兴趣。他相信，只有在中国而不是别的地方，才能拍摄出人群如此庞大的场面。



张洹 b. 1965, **1964年6月15日**, 2008–2012, **布面香灰**, 286 x 220 x 5 cm x 17; 112 5/8 x 86 5/8 x 2 in. x 17, 286 x 3740 x 5 cm; 112 5/8 x 1472 1/2 x 2 in.



**1964年6月15日**, 2008–2012 (细节)

**1964年6月15日**, 2008–2012 (细节)





**1964年6月15日**, 2008–2012 (细节)

1964年6月15日 2008-2012（续集）

《1964年6月15日》（2008–12）是一件长达三十七米的香灰画，它的长度几乎占据了整个尼古拉斯展览大厅。这件作品的创作灵感来自于一张1990年初艺术家在北京鬼市上寻觅到的旧照片，并使用从佛教寺庙收集来的香灰制作完成。

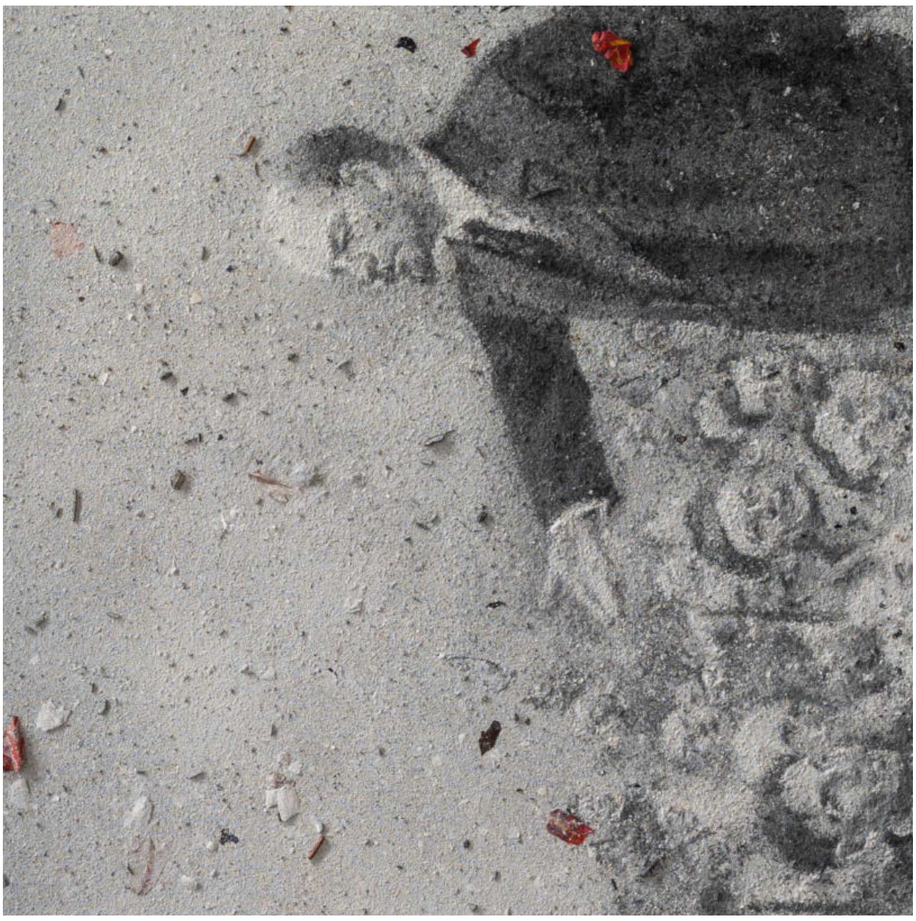
数桶灰烬被运送到艺术家的工作室，再通过手工分类出二十种不尽相同的色调。香灰营造出一种历史真实感，并超越其物质特性，成为中国人民集体记忆，愿望和祈祷的象征。艺术家对佛教思想中的缘起笃信至深，这种与众不同的材质恰与之共鸣。



**1964年6月15日**, 2008–2012 (工作室)



张洹 b. 1965, **十月革命**, 2019, 布面香灰, 247 x 400 x 5 cm; 97 1/4 x 157 1/2 x 2 in.



十月革命, 2019 (细节)



张洹 b. 1965, **开国大典**, 2019, 布面香灰, 247 x 400 x 5 cm, 97 1/4 x 157 1/2 x 2 in.

开国大典, 2019 (细节)





张洹 b. 1965, **问孔子3号**, 2011, 布面香灰, 280 x 780 x 5 cm; 110 1/4 x 307 1/8 x 2 in.





**问孔子3号**, 2011 (细节)

问卷23号 2011 (细节)



张洹 b. 1965, **问孔子4号**, 2011, 布面香灰, 280 x 780 x 5 cm; 110 1/4 x 307 1/8 x 2 in.





**问孔子4号**, 2011 (细节)

向孔子4号 2011（部分）



张洹 b. 1965, **浪子回头**, 2019, 布面香灰, 150 x 110 x 5 cm; 59 x 43 1/4 x 2 in.

**浪子回头**, 2019 (细节)





张洹 b. 1965, **伊凡雷帝杀子**, 2019, 布面香灰, 254 x 200 x 5 cm; 100 x 78 3/4 x 2 in.

伊凡雷帝杀子, 2019 (细节)











记忆门-我的冬宫

入口大厅，冬宫













在经历了八年的旅居生活后，张洹在2005年回到了中国。这一时期同时标志着张洹从表演艺术过渡至基于物体为对象的艺术尝试。海外的这段经历让他重新发掘自己与祖国的紧密关联，包括在文化与艺术层面上的。艺术家解释道，“当我回到中国后，我对日常生活中的传统习俗与宗教有了一种更深切的体会”。在这样的启示下，张洹使用在中国山西省北部偏远地区收集来的一批老门板，制作了一系列名为《记忆门》的浅浮雕作品。他引导工艺娴熟的师傅在老门板上运用古老的东阳木雕技法：先将历史图像裱在老门板的表面，再通过浅浮雕技巧继续在木板的图像上进行雕刻。艺术家亲自监督整个制作过程，并判断何时作品已达到全部完成的界点。通过浅浮雕，张洹将过去与当下两者之间建立起了错综复杂的关系，好似每扇老门板都刻有往昔的记忆。

在这个入口大厅中，成列着一批为此次展览而特别制作的新作品。这些《记忆门》参考了艾尔米塔什博物馆的馆藏。虽然这是艺术家首次对冬宫的访问，实则在2019年威尼斯双年展上，张洹就曾被艾尔米塔什博物馆所策划的俄罗斯馆深切打动；同时，亚历山大·索科洛夫（Alexander Sokurov，生于1951年）和亚历山大·希什金-霍克赛（Alexander Shishkin-Hokusai，生于1969年）的装置作品激发了张洹去探索“俄罗斯方舟”的想法。通过复制品，艺术家早先对博物馆的馆藏便有所了解。在参观博物馆时，他也亲自挑选出了一些作品作为创作的原型。新系列作品标题名为《我的冬宫》，强调着艺术家想要通过作品传达出的一番亲密情感。

虽然艺术家在多件作品中对艾尔米塔什博物馆藏品中的图像进行了借用，《我的冬宫4号》是其中的例外。在这件浅浮雕创作中，雕刻的是一张具有重大意义的照片：汉学家保罗·贝利奥特在当时刚刚被发掘的敦煌藏经洞中。这个具有里程碑意义的佛教中心已经接受了来自多个国家的科学考察，俄罗斯也是其中之一。一批敦煌文物由艾尔米塔什博物馆珍藏，而其中的一些手稿则由毗邻博物馆的俄罗斯东方研究所收藏。



张洹 b. 1965,**我的冬宫7号**, 2019, 木刻、混合材料, 124 x 327 x 12 cm; 48 7/8 x 128 3/4 x 4 3/4 in.





**我的冬宫7号**, 2019 (细节)



张洹 b. 1965, **我的冬宫14号**, 2019, 木刻、混合材料, 108 x 268 x 10 cm; 42 1/2 x 105 1/2 x 3 7/8 in.





**我的冬宫14号**, 2019 (细节)



张洹 b. 1965,**我的冬宫1号**, 2019, 木刻、混合材料, 144 x 315 x 15 cm; 56 3/4 x 124 x 5 7/8 in.



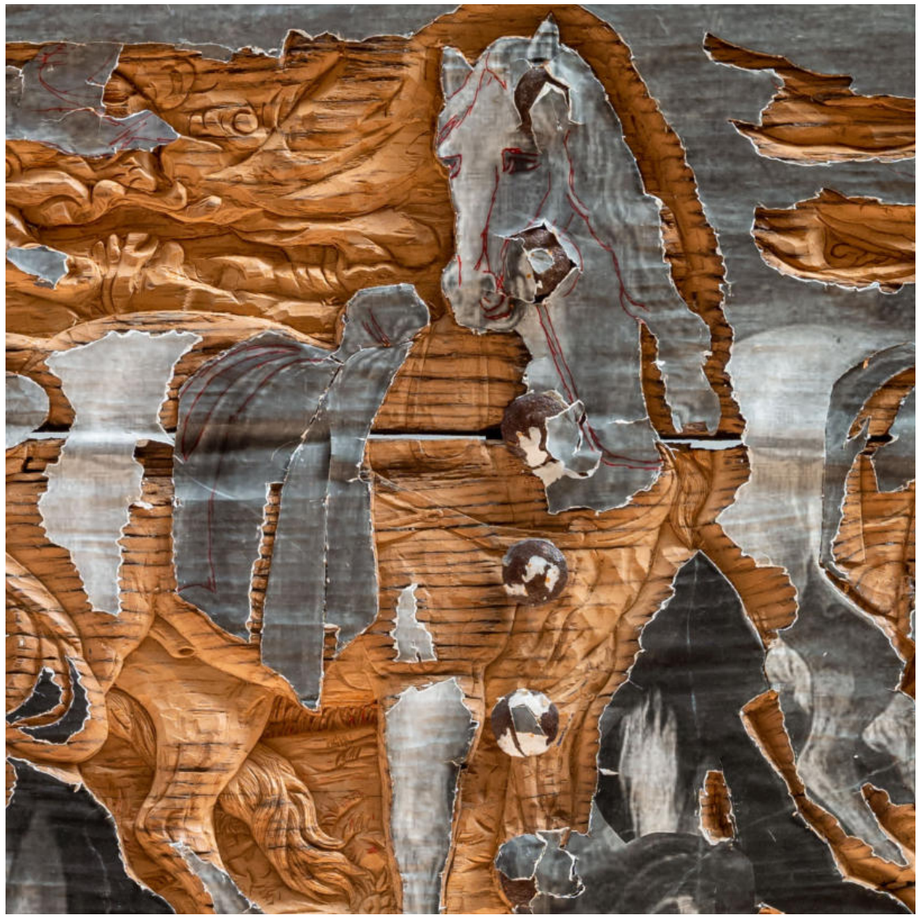


**我的冬宫1号**, 2019 (细节)



张洹 b. 1965, **我的冬宫13号**, 2019, 木刻、混合材料, 122 x 284 x 16 cm; 48 x 111 3/4 x 6 1/4 in.





**我的冬宫13号**, 2019 (细节)





张洹 b. 1965, **我的冬宫3号**, 2019, 木刻、混合材料, 123 x 278 x 20 cm; 48 3/8 x 109 1/2 x 7 7/8 in.



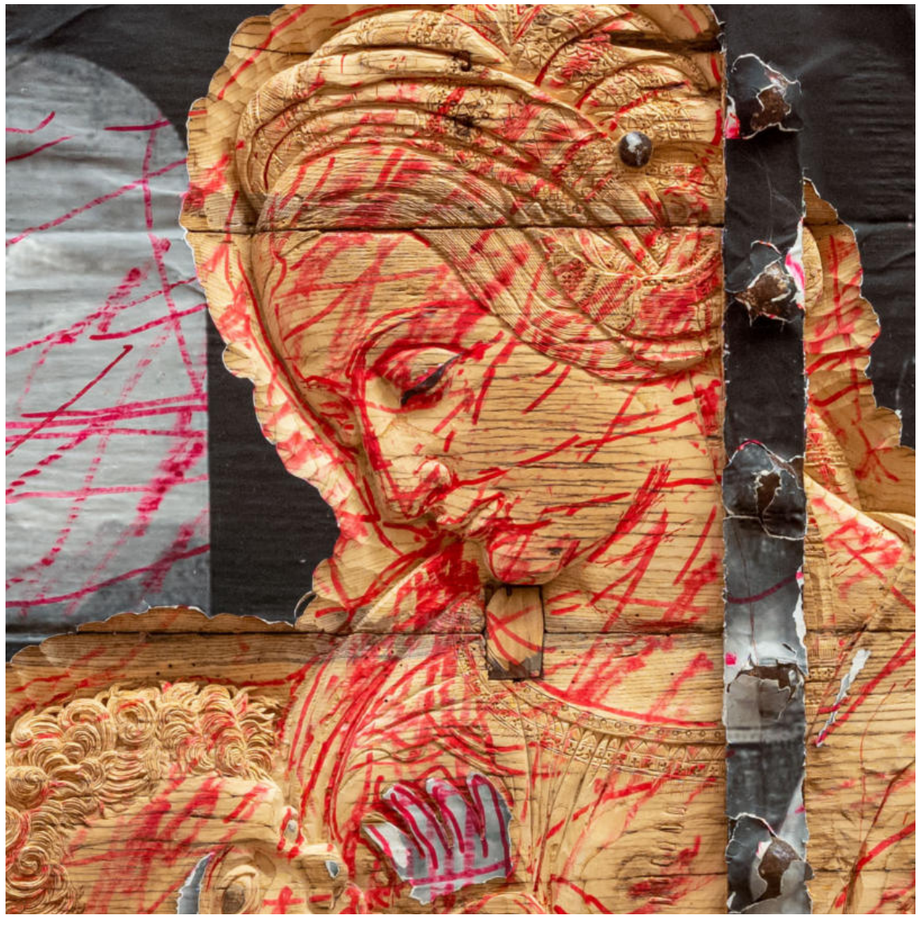


**我的冬宫3号**, 2019 (细节)



张洹 b. 1965, **我的冬宫8号**, 2019, 木刻、混合材料, 154 x 310 x 19 cm; 60 5/8 x 122 x 7 1/2 in.





**我的冬宫8号**, 2019（细节）



张洹 b. 1965, **我的冬宫4号**, 2019, 木刻、混合材料, 123 x 274 x 15 cm; 48 3/8 x 107 7/8 x 5 7/8 in.





**我的冬宫4号**, 2019 (细节)



张洹 b. 1965, **我的冬宫12号**, 2019, 木刻、混合材料, 122 x 322 x 13 cm, 48 x 126 3/4x 5 1/8 in.





**我的冬宫12号**, 2019 (细节)





张洹 b. 1965, **我的冬宫2号**, 2019, 木刻、混合材料, 136 x 318 x 14 cm; 53 1/2 x 125 1/4 x 5 1/2 in.





**我的冬宫2号**, 2019 (细节)



张洹 b. 1965, **我的冬宫15号**, 2019, 木刻、混合材料, 122 x 322 x 13 cm; 48 x 126 3/4 x 5 1/8 in.





**我的冬宫15号**, 2019 (细节)



张洹 b. 1965, **我的冬宫11号**, 2019,木刻、混合材料, 113 x 278 x 10 cm; 44 1/2 x 109 1/2 x 3 7/8 in.



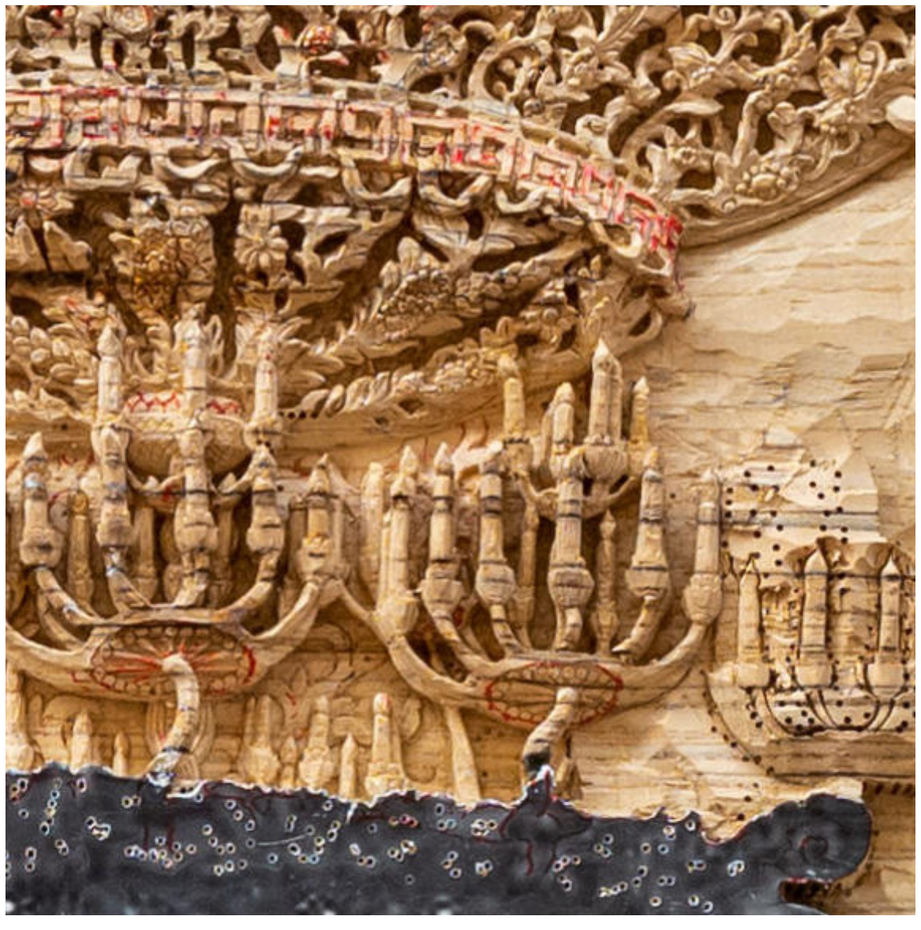


**我的冬宫11號**, 2019 (细节)



张洹 b. 1965, **我的冬宫5号**, 2019, 木刻、混合材料, 128 x 307 x 20 cm; 50 3/8 x 120 7/8 x 7 7/8 in.





**我的冬宫5号**, 2019 (细节)



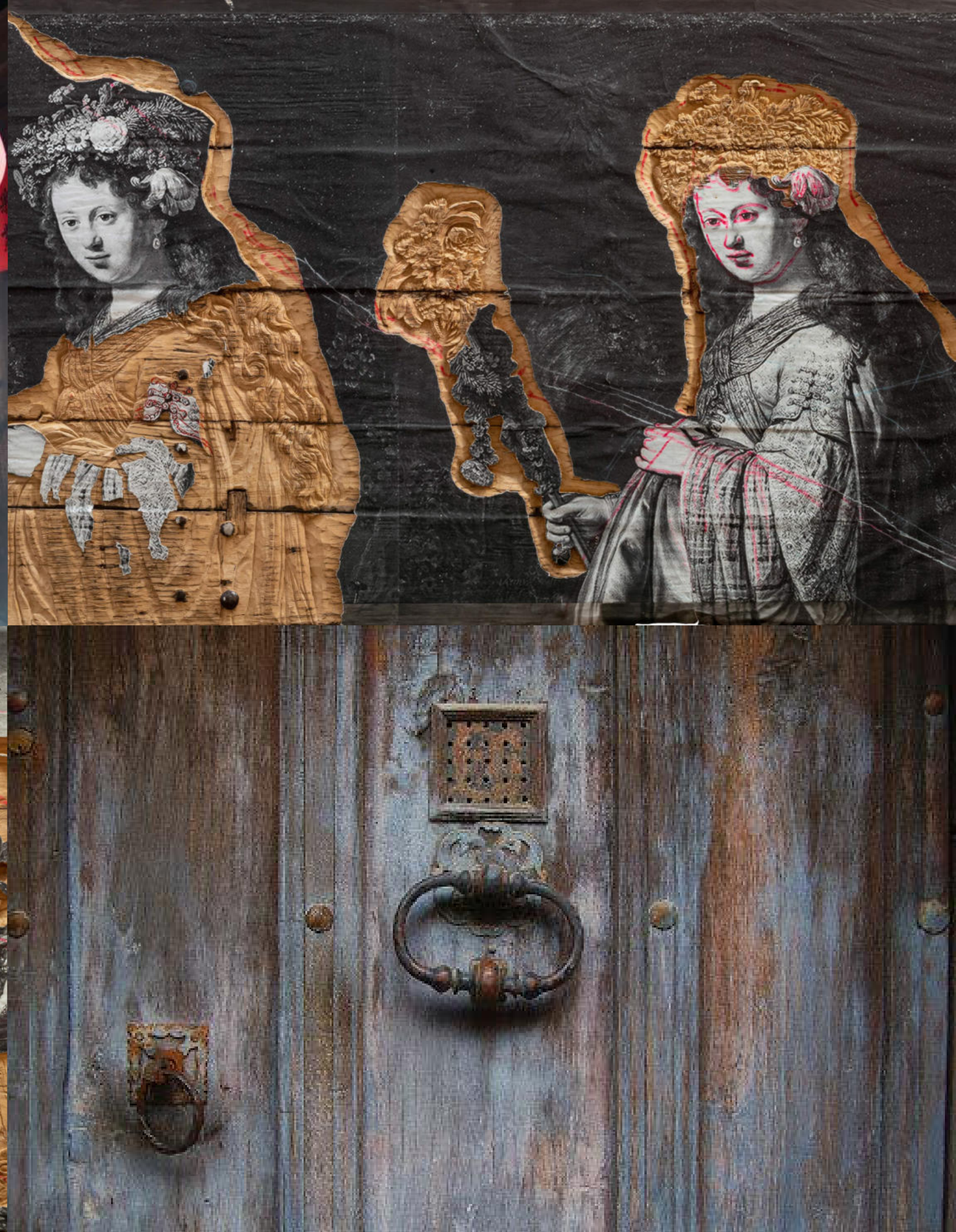
张洹 b. 1965, **我的冬宫9号**, 2019, 木刻、混合材料, 144 x 294 x 13 cm; 56 3/4 x 115 3/4 x 5 1/8 in.





我的冬宫9號, 2019 (细节)





转世革命/爱

西方大厅，冬宫



在张洹全新的绘画系列《转世革命》（2019）中，作品彼此之间具有着一种特殊的关联性：艺术家在每幅看似无菌的全白色背景上统一使用红色，同时通过这些熟悉的图案与图像特征表露出一股相似的情感深度。这部分大型画布作品的创作起源是西藏的天葬习俗。在人逝去后，他们的尸体既不会被埋葬也不会被火化，而是留在户外供秃鹫吞食。佛教传统将此仪式视为悲悯众生的慈悲思想的体现。

佛教教义认为人的肉体，是在等待轮回中找寻另一个肉身时灵魂的屏障。在佛教里，死亡不是结论，而是人类生命周期的自然组成部分；逝者的精神仍将持续徘徊，寻找新的生命。死亡绝非一个迅速的瞬间；它是一个需要时间与力量的过程，其中的转生与转世更是漫长而复杂。在《中阴得度法》（又名《西藏度亡经》）一书中，对死亡过程中的每一日进行了撰述，为逝者家属提供了指引；其标题也可以翻译为“过渡状态与觉醒”。为了避免过多的轮回转世，一个人必须通过修禅以保持禅定。藏族这番有意识的死亡和死后仪式的习俗旨在确保未来一个有益的重生。

《转世革命》系列中使用的红色还呼应着张洹1993年首次公开表演的《天使》：浑身沾染着红色的颜料，艺术家将一个塑料娃娃撕成碎片。正是在此次新系列的创作中，艺术家对死亡的必然性的思考，促使他重新回归至美院学习时掌握的写实绘画艺术。这样的过程代表着在一种新的精神层面的回归：当手段被视为比结果更重要时，其中更关键的是经历过程而非结果；只有这样，身体与灵魂才能寻求到一种超越时间与空间的重合与联结。

张洹 b. 1965, **转世革命9号**, 2019, 布面丙烯, 286 x 360 x 5 cm; 112 5/8 x 141 3/4 x 2 in.



转世革命9号, 2019（细节）

张洹 b. 1965, **转世革命10号**, 2019, 布面丙烯, 286 x 360 x 5 cm; 112 5/8 x 141 3/4 x 2 in.



特世革命10号，2019（细节）

张洹 b. 1965, **转世革命1号**, 2019, 布面丙烯, 286 x 360 x 5 cm; 112 5/8 x 141 3/4 x 2 in.



转世革命1号, 2019 (细节)

张洹 b. 1965, **转世革命5号**, 2019, 布面丙烯, 286 x 360 x 5 cm; 112 5/8 x 141 3/4 x 2 in.



转世革命5号, 2019 (细节)

张洹 b. 1965, **转世革命33号**, 2019, 布面丙烯, 220 x 280 x 5 cm; 86 5/8 x 110 1/4 x 2 in.



张洹 b. 1965, **转世革命38号**, 2019, 布面丙烯, 220 x 280 x 5 cm; 86 5/8 x 110 1/4 x 2 in.

张洹 b. 1965, **转世革命39号**, 2019, 布面丙烯, 220 x 280 x 5 cm; 86 5/8 x 110 1/4 x 2 in.



张洹 b. 1965, **转世革命31号**, 2019, 布面丙烯, 220 x 280 x 5 cm; 86 5/8 x 110 1/4 x 2 in.

终世革命31号, 2019 (细节)

# 《爱》系列: 张 洹 回 應 冠 状 病 毒

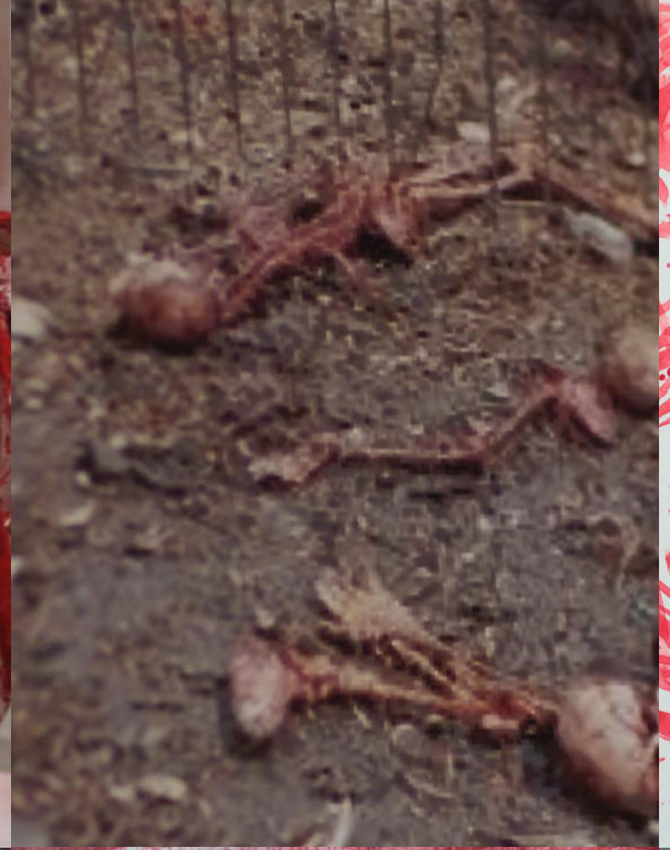
《爱》系列作品是艺术家在居家隔离期完成，表现了病毒难以控制的本质及其对社会日常生活的影响。红色系列丙烯画标示着张洹重拾画笔和颜料进行创作。该系列中的前八幅《转世革命》作品来自佛学理念，即死亡不是结局，而是生命周期的自然组成部分；另外两幅《爱》则蕴含着这场肆虐中国和全球的疫情给艺术家所带来的个人体悟，动荡不安的现实世界令我们放慢脚步、开始反思，正如艺术家所形容的，这是“回到生活本质”的一种方式。



张洹 b. 1965, **《愛》2号**, 2020, **布面丙烯**, 300 x 400 x 5 cm; 118 1/8 x 157 1/2 x 2 in.



张洹 b. 1965, **《愛》7号**, 2020, **布面丙烯**, 300 x 400 x 5 cm; 118 1/8 x 157 1/2 x 2 in.







冬宫佛

冬宫大型庭院，冬宫



《冬宫佛》这件作品描述的是人生之道，亦包含着文化之间相互影响的现状。结合了艺术家对过往的挖掘而以此来不断振兴当下创作的理念，《冬宫佛》雕塑将佛教哲学与仪式相结合。

作品中的怪物形象似乎来自外太空，践踏着饱含希望崛起的人类。作为对现实，权威和经典的颠覆，这件雕塑表达出人与自然之间，人与上帝之间，人与人之间以及国家之间的矛盾冲突。

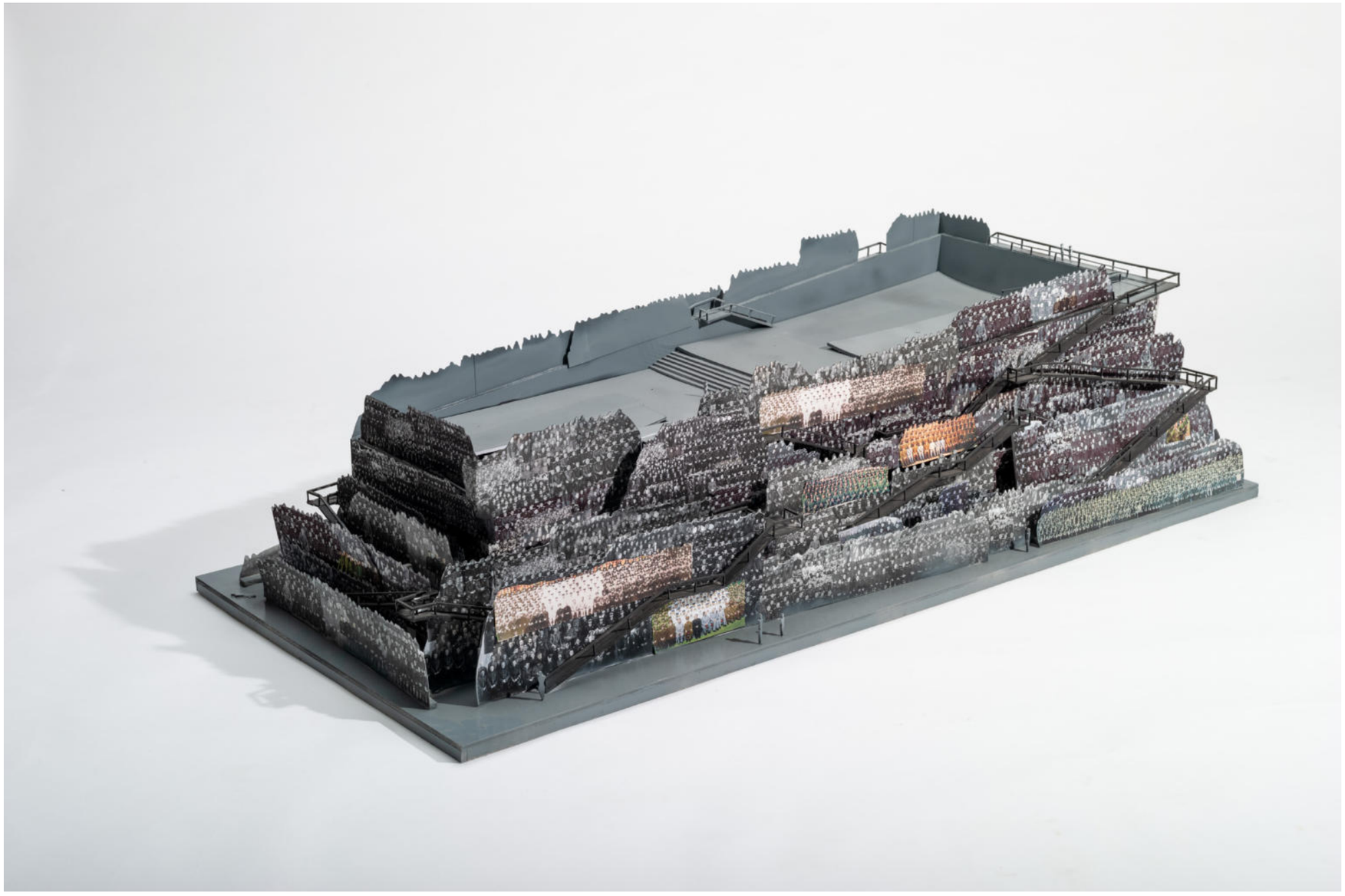


张洹 b. 1965, **冬宫佛**, 2019, 铜和钢, 1280 x 711 x 639 cm; 503 7/8 x 279 7/8 x 251 5/8 in.

冬宫佛, 2019 (细节)

冬宫佛, 2019 (细节)





张洹 b. 1965, **萬魂殿**, 2019, 綜合材料, 138 x 63.5 x 35 cm; 54 3/8 x 25 x 13 3/4 in.



**萬魂殿**, 2019 (细节)









2020.09.09–11.08

# 张洹



张洹于1965年生于中国河南安阳市，目前工作和生活于上海。1990年代活跃于北京并被视为最前卫的艺术家之一。1998年移居美国纽约并成为从事多种媒介艺术形式的全职艺术家。2005回到上海并成立了张洹工作室，不断拓展艺术创作的形式和边界，所创新的香灰画、牛皮雕塑、门板木刻、羽毛版画等艺术形式都是张洹的首创。张洹自认是一名佛教徒，但他的作品开始大量涉及宗教则是自2005年一次西藏之旅开始的。在张洹身上好似有无限等待爆发的能量。过去，这股能量透过他的身体来展演；现在，他的能量进化成冥想式的、精神式的。2011年张洹的佛教雕塑《三头六臂》在香港1881的户外广场安装展示。这件雕塑的创作力和精彩之处在于它的体量——高度为八米。

张洹曾参加2002年惠特尼双年展，柏林艺术学院《仪式》（Rituals in contemporary art）（2003），纽约古根海姆美术馆《神鬼出没：当代摄影/录像/表演》（2010），阿布扎比卢浮宫博物馆《共同意味着什么?》及上海藝術門《化》等重要群展。主要个展和装置包括《改变的状态》（2007–08），亚洲协会，美国 纽约；《三腿佛》（2007–08），皇家艺术研究院安纳伯格大院，英国 伦敦；《创世纪》（2010），上海美术馆，中国 上海；《希望隧道》（2010），尤伦斯当代艺术中心，中国北京；《灵魂与物质》（2013），韦奇奥宫和贝尔韦代雷城堡，意大利佛罗伦萨；《看东方，看西方：张洹的世界》（2013），密歇根州雷德里克•梅杰花园与雕塑公园，美国 大急流城；《唤醒传统》（2014），暴风国王艺术中心雕塑公园，美国 纽约 蒙泰韦尔；《我的庙》（2015），搭建于城市公园Krauthuegel，奥地利 萨尔兹堡；《大地：张洹和厉槟源》（2018），现代艺术博物馆PS1分馆，美国 纽约；《张洹：灰烬中的历史》（2020），国立艾尔米塔什博物馆，俄罗斯 圣彼得堡。

张洹的作品也被众多著名艺术机构收藏，包括法国巴黎蓬皮杜中心，美国芝加哥麦克阿瑟基金会，纽约大都会艺术博物馆、所罗门•古根汉美术馆、现代艺术博物馆，澳大利亚堪培拉国家美术馆，阿联酋阿布扎比卢浮宫，法国巴黎路易威登基金会和上海美术馆等。

# 张洹

1965 出生于河南省安阳市，中国
1988 开封河南大学本科，中国
1993 北京中央美术学院硕士进修，中国
现今 工作生活于上海

**主要个展**

2020 《张洹：灰烬中的历史》，国立艾尔米塔什博物馆，俄罗斯 圣彼得堡
《张洹：55个爱》–第22届Pino Pascali奖，Pino Pascali基金会，意大利 波利尼亚诺
2018 《张洹在佛罗伦萨》，Tethys画廊，意大利 佛罗伦萨
2015 《要有光》，纽约Pace画廊，美国 纽约
2014 《唤醒传统》，Storm King雕塑公园，美国 纽约
《春天罂粟地》，伦敦Pace画廊，英国 伦敦
《张洹》，Pace Chesa Büsin，瑞士 楚奥茨
2013 《罂粟地》，纽约Pace画廊，美国 纽约
《看东方，看西方：张洹的世界》，Frederik Meijer园林雕塑公园，美国 密歇根州
《灵魂与物质》，韦奇奥宫和贝尔韦代雷城堡，意大利 佛罗伦萨
2012 《香灰画和记忆门》，安大略美术馆，加拿大 多伦多
《看山还是山》，白立方，英国 伦敦
《锦灰堆》，百艺画廊，台湾 台北
2011 《问孔子》，上海外滩美术馆，中国 上海
《49天》，Blum & Poe画廊，美国 洛杉矶
《西风再渡》，澳门路易威登艺术空间，澳门
《消失的氛围》，马凌画廊，和Pace画廊合作，香港
《灰宴》，ProjectB画廊，意大利 米兰
2010 《创世纪》，上海美术馆，中国 上海
《阿弥陀佛》，台北当代艺术馆，台湾 台北
《香灰侠》，PAC美术馆，意大利 米兰
《放虎归山》，佩斯北京，中国 北京
《希望隧道》，尤伦斯当代艺术中心，中国 北京
《源于香灰》，学古斋画廊，韩国 首尔
2009 《不来也不去》，纽约Pace画廊，美国 纽约
《猪刚强》，白立方画廊，英国 伦敦
《重生》，ProjectB当代艺术画廊，意大 利米兰
2008 《祝福》，纽约Pace画廊，美国 纽约
《改变的状态》，温哥华美术馆，加拿大 温哥华
《绘画和雕塑》，Diehl + Gallery One，俄罗斯 莫斯科
2007 《香灰》，Haunch of Venison，英国 伦敦
《柏林佛》，Haunch of Venison，德国 柏林
《我的罗马-罗马》，LipanjePuntin arte contemporanea，意大利 罗马
《改变的状态》，亚洲协会，美国 纽约
《张洹》，Telefónica基金会，西班牙 马德里
《张洹一素描》，AMT画廊，意大利 科莫
《张洹一素描》，Volker Diehl画廊，德国 柏林
2006 《张洹》，Sherman画廊，澳大利亚 悉尼
《张洹，1995–2006作品选》，Max Lang画廊，美国 纽约
《张洹》，The Carpenters Workshop画廊，英国 伦敦
《张洹》，Volker Diehl画廊，德国 柏林
2005 《汉堡种子》，波士顿美术馆，美国 波士顿
2004 《汉堡种子》，Norton美术馆，美国 佛罗里达
《张洹》，La Fabrica画廊，西班牙 马德里
《张洹》，Tri Postal艺术中心，里尔2004，欧洲文化之都项目，法国 里尔
2003 《张洹》，波鸿美术馆，德国 波鸿
《张洹》，Volker Diehl画廊，德国 柏林
《张洹》，尼古拉奇哥本哈根当代艺术中心，丹麦 哥本哈根
2002 《张洹》，汉堡艺术家协会美术馆，德国 汉堡
2001 《张洹》，奥古斯丁画廊，美国 纽约
《张洹》，The Power Plant当代艺术馆，加拿大 多伦多
《家谱》，Albert Benamou画廊，法国 巴黎
《张洹》，朝圣美术馆，西班牙 圣地亚哥
2000 《我的美国》，Deitch Projects，美国 纽约
《张洹纵览》，Adam画廊，新西兰 威灵顿
《张洹》，Cotthem画廊，西班牙 巴塞罗那
1999 《张洹，从1994–1998年的作品》，Max Protetch画廊，纽约 美国
《张洹：录像表演展》，艺术空间，澳大利亚 悉尼和新西兰 奥克兰
1988 《张洹》，河南大学，中国 开封

**主要群展**

2020 《化》，藝術門，中国 上海
《我们是革命：意大利当代艺术合集》，XNL空间，意大利 皮亚琴察
《静默长假》，西岸美术馆，中国 上海
《海浪——历届上海双年展文献及作品展》，上海当代艺术博物馆，中国 上海
2019 《物之魅力：中国当代材质艺术》，洛杉矶艺术博物馆，美国 洛杉矶
《知识体系》，新奥尔良艺术博物馆，美国 新奥尔良
《对话：当代亚洲艺术》，艾尔米塔奇博物馆和花园，美国 弗吉尼亚
《直面！与他者的独白》，拉芬斯堡美术馆，德国 拉芬斯堡
《驱动力：来自Ann and Ron Pizzuti收藏的当代艺术》，哥伦布艺术博物馆，美国 俄亥俄州
2018 《觉醒：1960年代—90年代亚洲社会艺术》，东京国立近代美术馆，日本 东京
《魔都之鼓动：上海当代艺术展》，熊本市现代美术馆，日本 熊本
《如何看到“不存在的东西”》，兰根基金会美术馆，德国 诺伊斯
《1989后的艺术与中国：世界剧场》，旧金山现代艺术博物馆，美国 旧金山
《大地：张洹和厉槟源》，现代艺术博物馆PS1分馆，美国 纽约
《50年摄影收藏展》，加拿大国立美术馆，加拿大 渥太华
2017 《共同意味着什么?》，阿布扎比卢浮宫博物馆，阿拉伯联合酋长国 阿布扎比
《中国夏天》，阿斯楚普费恩利美术馆，挪威 奥斯陆
《寻觅当代艺术中的精神》，纳尔逊阿特金斯艺术博物馆，美国 堪萨斯城
2016 《村上隆超级平面藏品展》，横滨美术馆，日本 横滨
《第八届釜山双年展》，釜山市立美术馆，韩国 釜山
《强迫症：馆藏作品展》，莱昂当代艺术博物馆，西班牙 莱昂
《当代中国》，澳大利亚国立美术馆，澳大利亚 堪培拉
《静止之力：艺术中的冥想》，鲁宾艺术博物馆，美国 纽约
2015 《当代中国摄影》，克里夫兰美术馆，美国 俄亥俄
《众妙生锋—东方思维之情愫》，台北市立美术馆，台湾 台北

《中国8—莱茵鲁尔区中国当代艺术展》，MKM库珀斯米尔勒当代艺术博物馆，德国 杜伊斯堡
《2015第三届中国-意大利当代艺术双年展》，卫城博物馆，意大利 都灵
《中华廿八人》，来自卢贝尔家族的收藏，亚洲艺术博物馆，美国 旧金山
《2015上海城市空间艺术季》，西岸艺术中心，中国 上海
《隐藏/揭露：中国艺术的意义》，西雅图美术馆，美国 西雅图
《文字的魔力—中国书法三千年》，里特堡博物馆，瑞士 苏黎世
2014 《乌托邦时光：自由》，Total当代艺术博物馆，韩国 首尔
《历史》，蓬皮杜艺术中心国立现代美术馆，法国 巴黎
《中国在哪里?》，东方博物馆，葡萄牙里斯本；中华世纪坛世界艺术馆，中国 北京
《神秘字符—中国当代艺术中的书法》，Sigg与香港M+美术馆联展，Deichtorhallen，德国 汉堡
《象征论、分类法和连续性：Walther摄影藏品展》，梵高中心，法国 阿尔勒
《第20届光州双年展特别展：甘露—1980年以来的艺术》，光州市立美术馆，韩国 光州
2013 《灾难》，Thaddaeus Ropac画廊，法国 巴黎
《藏家珍品展：历史的重量》，新加坡美术馆，新加坡
《中国，中国》，Pinchuk艺术中心，乌克兰 基辅
《文化 · 精神 · 生成—第55届威尼斯双年展平行展中国大型独立项目》，莫拉宫，意大利 威尼斯
《红色皇后》，古今艺术博物馆，澳大利亚 霍巴特
《水墨艺术：与中国当代一脉相承》，大都会博物馆，美国 纽约
《时代肖像：当代艺术三十年》，上海当代艺术博物馆，中国 上海
《中华廿八人》，卢贝尔家族收藏，美国 迈阿密
《三绝：诗书画》，维多利亚国家美术馆，澳大利亚 墨尔本
2012 《一扫而空：当代艺术和设计中的尘土》，艺术与设计美术馆，美国 纽约
《有形/无形》，世博意大利馆，中国 上海
《2012Pilane雕塑展》，瑞典 特约恩
《2012瓦图艺术节》，比利时 瓦图
2011 《皮肤》，Claude Verdan基金会，洛桑科学艺术馆，瑞士 洛桑
《关于身份》，Grazyna Kulczyk艺术站基金会，波兰 波兹南
《2011当代玻璃作品展》，意大利 威尼斯
2010 《希望！迪纳尔市》，法国 迪纳尔
《世界的艺术》，世博轴雕塑展，世博会2010，中国 上海
《神鬼出没：当代摄影/录像/表演》，古根海姆美术馆，美国 纽约
《亚洲艺术中的老虎》，Asia House，英国 伦敦
2009 《Buhl收藏展：与手对话》，Daelim当代美术馆，韩国 首尔
《意派—世纪思维》，今日美术馆，中国 北京
《100年，历史的草图》，PS1美术馆，美国 纽约
2008 《身体语言：中国照片》，维多利亚美术馆，澳大利亚 墨尔本
《半生一梦：Kent and Vicki Logan的中国当代艺术收藏》，旧金山现代美术馆，美国 旧金山
2007 《揭露：特定的时刻摄影展》，由MCA收藏，当代美术馆，美国 芝加哥
《水，以色列美术馆》，以色列 耶路撒冷
2006 《家庭聚焦》，Cranbrook美术馆，美国 密歇根
《制造情景》，海法美术馆，以色列 海法
《敬礼》，哈德逊谷当代艺术中心，美国 纽约
2005 《美术馆收藏，从1960年到今天》，蓬皮杜中心，法国 巴黎
《麻将，当代中国艺术展，来自希格的收藏》，伯尔尼艺术博物馆，瑞士 伯尔尼
2004 《证据》，当代美术馆，澳大利亚 悉尼
《变脸》，普福尔茨海姆工艺美术协会，德国 普福尔茨海姆
2003 《比这更美好的地方》，当代艺术中心，美国 辛辛那提
《当代艺术中的仪式》，柏林艺术学院，德国 柏林

2002 《中国当代艺术展——红色大陆》，光州美术馆，韩国 光州
《惠特尼双年展》，惠特尼美术馆，美国 纽约
《SAM收藏展》，当代艺术项目，西雅图美术馆，美国 西雅图
2001 《横滨2001年：当代艺术三年展》，日本 横滨
《阐释的行为》，柏林世界文化宫和纽约皇后美术馆，德国 柏林 和 美国 纽约
2000 《艺术和宗教》，Parkabdij Heverlee，（根特S.M.A.K.美术馆组织）比利时
《西方的边缘》，亚巴布纳艺术中心，美国 旧金山
1999 《人体的世纪，1900–2000年的摄影作品展》，Culturgest，里斯本，爱舍利美术馆，法国 洛桑
1998 《从里到外：新中国艺术》，亚洲协会，纽约PS1美术馆及旧金山现代艺术馆，美国，安迪沃豪美术馆， 美国 匹茨堡
1997 《中国当代艺术展1997》，平多利美术馆，日本 东京
1996 《中国艺术节》，德国 慕尼黑
《中国的前卫艺术材料》，日本 福冈
1995 《配置2》，德国 埃尔福特
1993 《毕业展》，中央美院，中国 北京

## 特别项目和装置

2018 《罂粟犀牛》，Tusk犀牛小径，英国 伦敦
2016 《和和谐谐》，想象：雕塑@花园城市纪念性雕塑群展，吉利福广场，新加坡
2015 歌剧《塞魅丽》的导演和舞台设计，布鲁克林音乐学院， 美国 纽约
《我的庙》，萨尔兹堡艺术项目，Krauthuegel，奥地利 萨尔兹堡
2014 《六道轮回》，2014桃园地景艺术节，台湾
光州双年展20周年纪念展《甘露—1980之后》的特别项目，光州市立美术馆，韩国 光州
2013 《三头六臂》，美景堡，意大利 佛罗伦萨
《永恒的胎动》，小皇宫，法国 巴黎
2012 歌剧《塞魅丽》的导演和舞台设计，四季演艺中心，加拿大 多伦多
《让阳光洒满大地》，2012皮拉内的雕塑展， 瑞典 雪恩岛
2011 《三头六臂》，1881的户外广场，中国 香港
2010 《三头六臂》，旧金山市政厅广场，美国 旧金山《三腿佛》，纽约暴风国王艺术中心雕塑公园（永久展示），新温莎市，美国 纽约
歌剧《塞魅丽》的导演和舞台设计，保利剧院，中国 北京
2009 歌剧《塞魅丽》的导演和舞台设计，皇家马内歌剧院，比利时 布鲁塞尔
2007 《三腿佛》，皇家艺术研究院安纳伯格大院，英国 伦敦

## 主要收藏

纽约现代美术馆，美国
纽约古根海姆美术馆，美国
纽约大都会博物馆，美国
福冈亚洲美术馆，日本
克罗卡多丹佛美术馆，美国
纽约Emily Fisher Landau，美国
福冈美术馆，日本
东京哈拉当代美术馆，日本
纽约Marieluise Hessel基金会，巴德学院，美国
加州Kent and Vicki Logan旧金山现代美术馆，美国

伊利诺斯州芝加哥麦克阿瑟基金会，美国
纽约Philip Morris公司，美国
加州拉荷亚当代美术馆，美国
宾夕法尼亚州费城美术馆，美国
俄亥俄州Progressive Collection，美国
伊利诺斯州芝加哥REFCO INC.，美国
佛罗里达州迈阿密鲁贝尔家族，美国
伯克利大学美术馆, 加州大学，美国
东京平多利当代艺术博物馆，日本
西雅图亨利美术馆，美国
澳洲国家美术馆，澳大利亚
马塞诸塞州沃尔塞姆布兰迪斯大学，罗丝美术馆，美国
耶路撒冷以色列博物馆，以色列
圣地亚哥Contemporanea当代艺术博物馆，西班牙
根特S.M.A.K.，比利时
 西雅图美术馆，美国
卢塞恩美术馆，瑞士
卫奇塔州立大学，尤里西美术馆，美国
水牛城大学，美国
巴黎蓬皮杜中心，法国
罗里达州诺顿美术馆，美国
波士顿美术馆，美国
康涅狄格州耶鲁大学，美国
芝加哥斯马特美术馆，美国
马拉加当代艺术中心，西班牙
路易斯安那州新奥尔良美术馆，美国
俄亥俄州哥伦比亚美术馆，美国
里斯本Espirito Santo银行，巴西
伦敦红楼基金会，英国
西藏牦牛博物馆，中国
伦敦Charles Saatchi，英国
洛杉矶当代美术馆，美国
洛杉矶郡立美术馆，美国
巴塞罗那当代美术馆（Ordonez-Falcon收藏），西班牙
巴黎路易威登基金会，法国
安拿迪亚卡萨安拿迪亚美术馆，葡萄牙
华盛顿赫希洪博物馆和雕塑园，美国
昆士兰美术馆，澳大利亚
达特茅斯学院胡德美术馆，美国
上海美术馆，中国
纽约Storm King艺术中心，美国
密歇根弗雷德里克，梅耶尔园林和雕塑公园，
美国俄亥俄州克里夫兰美术馆，美国
巴黎Carmignac基金会，法国
Maurice and Paul Marciano艺术基金会，美国
华美银行，美国
洛杉矶郡立美术馆，美国

赞助

一 東 基 金 DC Foundation Diana Chen

Junning & Xiaojun Lee

Julia Zhen

CHINA ART FOUNDATION

Asymmetry Art Foundation

合作媒体

информационные партнеры

Коммерсантъ стильарт

Forbes

ГАЗЕТА ОБ ИСКУССТВЕ THE ART NEWSPAPER RUSSIA

информационный lifestyle партнер

BAZAAR

PearlLam Galleries

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum

ЭРМИТАЖ 20 21

Pearl Lam Galleries 藝術門

Hong Kong 香港 601–605 Pedder Building, 12 Pedder Street, Central Hong Kong, tel (852) 2522 1428 香港中環畢打街12號畢打行6樓601–605號
Shanghai 上海 G/F, 181 Middle Jiangxi Road, Shanghai, China 200002, tel (86) 21 6323 1989 中國上海市江西中路181號 郵編 200002

The State Hermitage Museum

2, Palace Square, St. Petersburg, Russia, tel +7 (812) 571-3420; +7 (812) 710-9079