

PearlLam Galleries

上海

真·水

张健君个展



张健君, b. 1955, 《第一滴水#35》, 2016, 中国水墨、油彩、丙烯、宣纸、画布, 120 x 100 cm (42 1/4 x 38 3/8 in.)

展览日期 2016年3月19日至5月28日 星期一至星期日, 上午10:30时至晚上7时
地点 藝術門, 江西中路181号, G/F, 上海 200002

上海一藝術門荣幸推出首次张健君个展《真·水》，于2016年3月19日开幕并在3月26日举办开幕酒会。围绕着水的主题，此次展览探讨“水”的存在方式，及其在艺术中表现的特性与含义。水也被视作中国古典哲学的缩影，张健君将这一哲学的核心归结为“逸”，一种居于现实与理想之间的境界，换言之，它类似于以最单纯的感性方式来追寻西方哲学语言的“真”。本次展览将呈现艺术家最新创作的水墨和油画作品，同时展出自八零年代至今的综合媒介画作、雕塑以及文献照片和录像。

本次也是出生于上海的张健君在近三十年来第一次在故乡举办新近作品的大型个展。作为中国最早的抽象艺术代表艺术家之一，张健君的作品探讨存在的本质、宇宙的起源以及时间的永恒和变换。张健君具

有一种哲学性的思考方式，同时受到老庄思想的影响，他视其创作过程为“单纯的观想，简单的呈现”。在他理解“道”的旅途中，张健君直觉性地采用“水”这个道家常用的隐喻来融合具象与抽象。

本次展览包括张健君备受赞誉的《有》系列，这一奠定了他在艺术上对观念追求的基础。《有》追根究底是艺术家本人与宏观或宇宙之间就万物存在的交流。单色、圆形、由天然材料制成，该系列的每件作品皆以和谐微妙的方式取代了突兀的转折，就如道一般是“无状之状，无物之象”。也因此著名评论家高名潞称张健君为“理性绘画”的先锋。这个八零年代的前卫运动醉心于追求形而上学的起源、本质和进展，是为中国当代艺术和文化发展的重要组成部分。

《真·水》将首度展出多幅大型的《流水》系列新作，其中张健君同时运用墨与油画颜料作画，呈现出水的动静形态，将水的时空转换与“一切皆是过程”的理念相融合。若说道是对立物质相互转换的过程，那么油彩和水墨的媒介材料、纽约和上海的生存经验在画布上融洽的结合或许也是道家思想的具体体现。

其他的新创作来自于《第一滴水》，此系列概括艺术家对生命起源的想像。它延续了《有》系列的圆形形状，可视为将前者的精神内涵进一步形象化和微观化，张健君特写第一滴水稍纵即逝的绽放，并捕捉水的各种流动形态。微小的一滴水与无限涟漪的反差具有戏剧性又不失诗意，穿越时间上对瞬间与永恒的定义。

伴随着明暗分明的《流水》系列则是粉红色的硅胶太湖石雕塑《山水幻园》（2015）。中国文人收藏太湖石等年代悠远的顽石已有一千多年的历史，但不论从材料上或是颜色上来说，《山水幻园》都不属于自然。雕塑自身的冲突引起传统与现代之间的对话，意味着进展到当代社会的过程并不总是顺遂的。

沿着水的踪迹回溯张健君的创作脉络，《真·水》将展示过往装置与行为艺术影像，并与早期九零年代的系列作品同时展出。《池》系列（1990）在墨水草图上增加混合媒材，并覆于其上另一层半透明的纸张，仿佛将物质的静止形态转向轻盈的节奏和动感。简单的构图延续在《水·火》系列（1992）。以水和火烧作画，中国哲学的五行中的两个元素与其说是相互矛盾，而不如说是相辅相成。代表阴与阳的两个圆圈，以沫相濡，是“逸”在他们之间游走，使其联系。

本次展览同时也将播放张健君利用水来探索时间概念的录像。在户外装置艺术《融》（1994）的记录影像中，张健君将水和干冰加到墨池里。渐渐地，人造的墨经由物理反应变回气升到空中。此件作品的文化和自然层面相互融合，而气的运动也是道或是“逸”的一种显现方式。而在影像《拓太阳》（2014）中，张健君在加利福尼亚州的海滩上悬挂一张宣纸，以水代替墨来描绘太阳（火）的像。水迹干后纸上没留下丝毫痕迹，完成了幅“纯粹”的作品，而人文中的自然，自然中的人文也保留在水迹变化过程中。同他的艺术沉浸在瞬间与永恒，微观与宏大，物理与形而上，简单与丰富，外观与本质的多元相洽中，张健君打破并交融所谓的两极，与他的作品悠游于空间和时间中。

关于艺术家

张健君1955年出生于上海，1978年毕业于上海戏剧学院美术系，1989年移居美国。现任上海纽约大学艺术教授，工作居住于纽约和上海。张健君的作品横跨多元媒介，从摄影、水墨装置到行为绘画录像等方式体现时间的转变与流逝。他的作品是“理性绘画”的代表，即关注自身与存在、时间和空间的关系的前卫画派。他的作品被以下主要机构收藏：布鲁克林博物馆，美国纽约；旧金山亚洲艺术博物馆，美国加州；M+视觉文化博物馆，香港；广东美术馆，中国；上海美术馆，中国；余德耀美术馆，中国上海。

张健君曾在纽约、德国、日本、新加坡和中国举办过个展，包括上海美术馆、哈佛大学、广东美术馆和纽约Pace Prints画廊。参展群展包括：《天人之际II：上海星空，上海1980年代：张健君1978-88年的创作》（2015），余德耀美术馆，上海；《水墨：中国当代艺术中的传统因缘》（2013），大都会美术馆，纽约；《名非名，形非形——中国当代抽象艺术》（2011），藝術門，上海；《意派：中国抽象艺术三十年》（2008），马德里；《大河上下：中国油画30年》（2005），中国美术馆，北京；《首届中国当代艺术大展》（1989），北京；《83阶段绘画实验展》（1983），复旦大学，上海。

张健君曾荣获洛克菲勒基金会亚洲文化协会访问艺术家奖（1987年）、两次波洛克艺术基金奖、两次纽约艺术基金会艺术家奖等等。他曾任上海美术馆（1986年至1989年）的艺术研究部主任与馆长助理，并曾参与纽约现代艺术博物馆（MoMA）的国际策展计划（2000年）。

部分出版书籍包括回顾画册《水：张健君》、《张健君：过程的遗迹》以及《当代的笔触：来自中国的纽约艺术家》。张健君的作品曾刊登在艺术史的书籍，其中包括《中国当代艺术史和中国绘画250年》。他的艺术也出现在ARTnews、美国艺术（Art in America）、Art Forum、Art Asia Pacific、纽约时报等国际媒体版面上。

关于藝術門

藝術門由林明珠女士创立。作为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一，藝術門已拥有超过二十年推广亚洲与西方当代艺术和设计的经验，并拥有多家境外画廊。如今藝術門已成为业界内最领先和最有成就的当代艺术画廊。

藝術門致力于推广能够重新审视各个区域当代艺术哲学与理念的艺术家的，并在中国及亚洲艺术走向国际化的舞台中扮演着关键的角色。藝術門与著名策展人合作举办展览，透过香港、上海以及新加坡的艺术空间，根据不同地区的特点呈现艺术家个展、艺术专案、装置展、以及艺术家群展等高水准的展览项目。基于中国文人艺术的理念——艺术无等级之分，藝術門致力于打破不同藝術門类的界限，以独特的画廊模式鼓励跨文化间的对话与交流。

藝術門位于香港、上海和新加坡的四个空间分别代理着一批颇具影响力的中国当代艺术家，其中有朱金石和苏笑柏，他们将中国特有的情怀融入国际化的视觉语言中，其作品亦在国际上广泛展出，被纳入世界众多重要的私人 and 公共收藏里。同时，藝術門亦在亚洲展出著名国际艺术家的作品，包括珍妮·霍尔泽（Jenny Holzer）、莱昂纳多·德鲁（Leonardo Drew）、卡洛斯·罗隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴尔MBE（Yinka Shonibare MBE），让更多的亚洲观众了解他们的作品。藝術門鼓励国际艺术家创作与中国文化相关的作品，合作创作令人深思的、切入文化的作品。

传媒垂询

孙默娴 / 藝術門
陈奕安 / 藝術門

moxian@pearllamfineart.com / +86 21 6323 1989
yian@pearllamgalleries.com / +86 187 2187 3537