

PearlLam Galleries

上海

真·水

張健君個展



張健君, b. 1955, 《第一滴水#35》, 2016, 中國水墨、油彩、丙烯、宣紙、畫布, 120 x 100 cm (42 1/4 x 38 3/8 in.)

展覽日期 2016年3月19日至5月28日 星期一至星期日, 上午10:30時至晚上7時
地點 藝術門, 江西中路181號, G/F, 上海 200002

上海一藝術門榮幸推出首次張健君個展《真·水》，於2016年3月19日開幕並在3月26日舉辦開幕酒會。圍繞著水的主题，此次展覽探討“水”的存在方式，及其在藝術中表現的特性與含義。水也被視作中國古典哲學的縮影，張健君將這一哲學的核心歸結為“逸”，一種居於現實與理想之間的境界，換言之，它類似於以最單純的感性方式來追尋西方哲學語言的“真”。本次展覽將呈現藝術家最新創作的中國水墨和油畫作品，同時展出自八零年代至今的綜合媒介畫作、雕塑以及文獻照片和錄像。

本次也是出生於上海的張健君在近三十年來第一次在故鄉舉辦新近作品的大型個展。作為中國最早的抽象藝術代表藝術家之一，張健君的作品探討存在的本質、宇宙的起源以及時間的永恆和變換。張健君具

有一種哲學性的思考方式，同時受到老莊思想的影響，他視其創作過程為“單純的觀想，簡單的呈現”。在他理解“道”的旅途中，張健君直覺性地採用“水”這個道家常用的隱喻來融合具象與抽象。

本次展覽包括張健君備受贊譽的《有》系列，這一奠定了他在藝術上對觀念追求的基礎。《有》追根究底是藝術家本人與宏觀或宇宙之間就萬物存在的交流。單色、圓形、由天然材料制成，該系列的每件作品皆以和諧微妙的方式取代了突兀的轉折，就如道一般是“無狀之狀，無物之像”。也因此著名評論家高名潞稱張健君為“理性繪畫”的先鋒。這個八零年代的前衛運動醉心於追求形而上學的起源、本質和進展，是為中國當代藝術和文化發展的重要組成部分。

《真·水》將首度展出多幅大型的《流水》系列新作，其中張健君同時運用墨與油畫顏料作畫，呈現出水的動靜形態，將水的時空轉換與“一切皆是過程”的理念相融合。若說道是對立物質相互轉換的過程，那麼油彩和水墨的媒介材料、紐約和上海的生存經驗在畫布上融洽的結合或許也是道家思想的具體體現。

其他的新創作來自於《第一滴水》，此系列概括藝術家對生命起源的想像。它延續了《有》系列的圓形形狀，可視為將前者的精神內涵進一步形象化和微觀化，張健君特寫第一滴水稍縱即逝的綻放，並捕捉水的各種流動型態。微小的一滴水與無限漣漪的反差具有戲劇性又不失詩意，穿越時間上對瞬間與永恆的定義。

伴隨著明暗分明的《流水》系列則是粉紅色的硅膠太湖石雕塑《山水幻園》（2015）。中國文人收藏太湖石等年代悠遠的頑石已有一千多年的歷史，但不論從材料上或是顏色上來說，《山水幻園》都不屬於自然。雕塑自身的衝突引起傳統與現代之間的對話，意味著進展到當代社會的過程並不總是順遂的。

沿著水的蹤跡回溯張健君的創作脈絡，《真·水》將展示過往裝置與行為藝術影像，並與早期九零年代的系列作品同時展出。《池》系列（1990）在墨水草圖上增加混合媒材，並覆於其上另一層半透明的紙張，彷彿將物質的靜止形態轉向輕盈的節奏和動感。簡單的構圖延續在《水·火》系列（1992）。以水和火燒作畫，中國哲學的五行中的兩個元素與其說是相互矛盾，而不如說是相輔相成。代表陰與陽的兩個圓圈，以沫相濡，是“逸”在他們之間游走，使其聯系。

本次展覽同時也將播放張健君利用水來探索時間概念的錄像。在戶外裝置藝術《融》（1994）的記錄影像中，張健君將水和干冰加到墨池裡。漸漸地，人造的墨經由物理反應變回氣升到空中。此件作品的文化和自然層面相互融合，而氣的運動也是道或是“逸”的一種顯現方式。而在影像《拓太陽》（2014）中，張健君在加利福尼亞州的海灘上懸掛一張宣紙，以水代替墨來描繪太陽（火）的像。水跡干後紙上沒留下絲毫痕跡，完成了幅“純粹”的作品，而人文中的自然，自然中的人文也保留在水跡變化過程中。同他的藝術沉浸在瞬間與永恆，微觀與宏大，物理與形而上，簡單與豐富，外觀與本質的多元相洽中，張健君打破並交融所謂的兩極，與他的作品悠遊於空間和時間中。

關於藝術家

張健君1955年出生於上海，1978年畢業於上海戲劇學院美術系，1989年移居美國。現任上海紐約大學藝術教授，工作居住於紐約和上海。張健君的作品橫跨多元媒介，從攝影、水墨裝置到行為繪畫錄像等方式體現時間的轉變與流逝。他的作品是“理性繪畫”的代表，即關注自身與存在、時間和空間的關係的前衛畫派。他的作品被以下主要機構收藏：布魯克林博物館，美國紐約；舊金山亞洲藝術博物館，美國加州；M+視覺文化博物館，香港；廣東美術館，中國；上海美術館，中國；余德耀美術館，中國上海。

張健君曾在紐約、德國、日本、新加坡和中國舉辦過個展，包括上海美術館、哈佛大學、廣東美術館和紐約Pace Prints畫廊。參展群展包括：《天人之際II：上海星空，上海1980年代：張健君1978-88年的創作》（2015），余德耀美術館，上海；《水墨：中國當代藝術中的傳統因緣》（2013），大都會美術館，紐約；《名非名，形非形——中國當代抽象藝術》（2011），藝術門，上海；《意派：中國抽象藝術三十年》（2008），馬德里；《大河上下：中國油畫30年》（2005），中國美術館，北京；《首屆中國當代藝術大展》（1989），北京；《83階段繪畫實驗展》（1983），復旦大學，上海。

張健君曾榮獲洛克菲勒基金會亞洲文化協會訪問藝術家獎（1987年）、兩次波洛克藝術基金獎、兩次紐約藝術基金會藝術家獎等等。他曾任上海美術館（1986年至1989年）的藝術研究部主任與館長助理，並曾參與紐約現代藝術博物館（MoMA）的國際策展計劃（2000年）。

部分出版書籍包括回顧畫冊《水：張健君》、《張健君：過程的遺跡》以及《當代的筆觸：來自中國的紐約藝術家》。張健君的作品曾刊登在藝術史的書籍，其中包括《中國當代藝術史和中國繪畫250年》。他的藝術也出現在ARTnews、美國藝術（Art in America）、Art Forum、Art Asia Pacific、紐約時報等國際媒體版面上。

關於藝術門

藝術門由林明珠女士創立。作為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一，藝術門已擁有超過二十年推廣亞洲與西方當代藝術和設計的經驗，並擁有多家境外畫廊。如今藝術門已成為業界內最領先和最有意義的當代藝術畫廊。

藝術門致力於推廣能夠重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家，並在中國及亞洲藝術走向國際化的舞台中扮演著關鍵的角色。藝術門與著名策展人合作舉辦展覽，透過香港上海以及新加坡的藝術空間，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、藝術專案、裝置展、以及藝術家群展等高水準的展覽項目。基於中國文人藝術的理念——藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

藝術門位於香港、上海和新加坡的四個空間分別代理著一批頗具影響力的中國當代藝術家，其中有朱金石和蘇笑柏，他們將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言中，其作品亦在國際上廣泛展出，被納入世界眾多重要的私人和公共收藏裡。同時，藝術門亦在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括珍妮·霍尔泽（Jenny Holzer）、萊昂納多·德魯（Leonardo Drew）、卡洛斯·羅隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴尔 MBE（Yinka Shonibare MBE），讓更多的亞洲觀眾了解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

傳媒垂詢

孫默嫻 / 藝術門
陳奕安 / 藝術門

moxian@pearllamfineart.com / +86 21 6323 1989
yian@pearllamgalleries.com / +86 187 2187 3537