

# PearlLam Galleries

香港

## 巴塞爾藝術博覽會網上展厅 — OVR:20c

VIP预览	香港时间2020年10月28日(星期三)下午7时至10月30日(星期五)下午7时
公众开放时段	香港时间2020年10月30日(星期五)下午7时至11月1日(星期日)上午7时
浏览方式	artbasel.com/viewing-rooms 和巴塞爾藝術博覽會app

香港—藝術門榮幸參與巴塞爾藝術博覽會網上展厅 — OVR:20c，呈獻創作於20世紀的作品。藝術門將在本次的展厅中呈獻中國當代藝術巨匠龐堉的一组精彩作品。该组精品阐明了庞堉毕生的创作信念，即现代主义的艺术语言是一种不受文化差异或政治意识形态所约束的。1984年，庞堉作为第一批公派去欧洲考察的艺术家之一（包括赵无极等），赴巴黎考察一年。《无题》（1987）是一幅使用综合媒介的画作，从中尝试改变观众对光和色彩的感知。

庞堉最为著名的系列作品《青铜的启示》（Revelation of Bronze），始于上世纪八十年代初至千禧年间。借用中国古代文明中的商周青铜器为刻画对象，该系列作品标志其画风的鲜明转变，庞堉有意识地将现实主义创作转向完全抽象主义探索的里程碑。在此具有开创性的系列中，庞堉运用细致的技巧平面化地重现商代青铜器皿的形象，并令画作超越一般的装饰意义。同时展出的是艺术家在1986年至1999年间创作的青铜画作，同样展现了她回溯至曾标志着中国古代的青铜器文化载体。通过对它装饰性象征的解构，重构和修复，青铜器皿的形象由此成为一种自由的形式，充满了色彩轮廓和线条，并为它增添了一份想象的可触性。

庞堉曾言：“我选择以晚商时期的青铜器为母题，是基于其文化上的独特性……我希望能吸收先祖丰富的想像力，进行再创造，并赋予自由自在的色彩，产生截然不同的效果，使之既与古代艺术又与西方艺术拉开距离。”

### 关于艺术家

庞堉，1934年出生于上海，自幼随父母习画。庞堉随父姓，并从古法，姓“庞”；名随母，取“土”旁，择古僻字“堉”。父亲庞薰棻是新中国艺术体系中一位重要的建制者，1931年在上海与同道者发起筹办现代艺术团体“决澜社”。母亲丘堤于1930年从日本东京学习油画回到上海，1932年参加“决澜社”展览获奖并正式加入该团体。庞堉早在4岁时就在昆明获得1938年全国儿童绘画比赛第三名。1948和1949年，父母在广州和上海分别为庞堉及庞堉的弟弟举办画展。

1955年，庞堉于中央美术学院研究生毕业后，被分配到版画系任教。早期以亮灰色调创作了不少具有写实主义手法的绘画。1980年，庞堉摸索用沙子做油画底子。1981年，庞堉与丈夫林岗赴桂林写生。此行中，庞堉的画风产生了鲜明的转变。1984年，庞堉作为第一批公派去欧洲考察的艺术家之一，赴巴黎考察一年。经过这一年的学习，归来后的庞堉在教学上撰写和出版了《绘画材料研究》一书。

上世纪八十年代，庞堉在个人的艺术实践上展开了以青铜器为题材的系列作品创作。此后十年间，庞堉借用商周青铜器为刻画对象，在其中展开运用色彩概括化和平面化形态的实践。这一尝试一直持续到90年代中后期。1989年，庞堉从美院退休，在美国居住考察一年，回来后创作了一系列拼贴作品，延续了此前综合媒介的尝试。2000年后，庞堉把抽象艺术形式与社会现实和人性的反思做了进一步的结合。

## 关于藝術門

由林明珠女士创立的藝術門画廊，如今已成为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一。创立于2005年，藝術門在促进东西方国际对话以及跨文化交流上一直扮演着关键的角色。

通过对年度展览计划认真规划，藝術門为观众呈现美术馆级别的高质量展览，重新审视并挑战亚洲文化实践的看法。通过中国和海外艺术家的强力组合，画廊致力于展览策划并注重市场培育。

藝術門画廊在香港的旗舰空间位于历史建筑毕打行，上海的空间则选址在外滩的核心区域。不仅拥有国际化的团队，藝術門的影响力更是遍及全球，参加了纽约军械库艺博会（The Armory Show）、科隆国际艺博会（Art Cologne）、香港巴塞尔艺博会（Art Basel）、弗里兹大师展（Frieze Masters）以及西岸艺术与设计博览会等国际主流艺术展。

---

## 传媒垂询

周伊迪 / 藝術門

Yidi@pearllamgalleries.com / +1 857 277 4082