

# Pearl Lam Galleries

香港

## 巴塞爾藝術博覽會網上展廳 – OVR:20c

VIP預覽	香港時間2020年10月28日(星期三)下午7時至10月30日(星期五)下午7時
公眾開放時段	香港時間2020年10月30日(星期五)下午7時至11月1日(星期日)上午7時
瀏覽方式	<a href="http://artbasel.com/viewing-rooms">artbasel.com/viewing-rooms</a> 和巴塞爾藝術博覽會app

香港一藝術門榮幸參與巴塞爾藝術博覽會網上展廳 – OVR:20c，呈獻創作於20世紀的作品。藝術門將在本次的展廳中呈獻中國當代藝術巨匠庞壙的一組精彩作品。該組精品闡明了庞壙畢生的創作信念，即現代主義的藝術語言是一種不受文化差異或政治意識形態所約束的。1984年，庞壙作為第一批公派去歐洲考察的藝術家之一（包括趙無極等），赴巴黎考察一年。《無題》（1987）是一幅使用綜合媒介的畫作，從中嘗試改變觀眾對光和色彩的感知。

庞壙最為著名的系列作品《青銅的啟示》（Revelation of Bronze），始於上世紀八十年代初至千禧年間。借用中國古代文明中的商周青銅器為刻畫對象，該系列作品標志其畫風的鮮明轉變，庞壙有意識地由現實主義創作轉向完全抽象主義探索的里程碑。在此具有開創性的系列中，庞壙運用細致的技巧平面化地重現商代青銅器皿的形象，並令畫作超越一般的裝飾意義。同時展出的是藝術家在1986年至1999年間創作的青銅畫作，同樣展現了她回溯至曾標志著中國古代的青銅器文化載體。通過對它裝飾性象征的解構，重構和修復，青銅器皿的形象由此成為一種自由的形式，充滿了色彩輪廓和線條，並為它增添了一份想象的可觸性。

庞壙曾言：“我選擇以晚商時期的青銅器為母題，是基於其文化上的獨特性……我希望能吸收先祖豐富的想像力，進行再創造，並賦予自由自在的色彩，產生截然不同的效果，使之既與古代藝術又與西方藝術拉開距離。”

### 關於藝術家

庞壙，1934年出生於上海，自幼隨父母習畫。庞壙隨父姓，並從古法，姓“庞”；名隨母，取“土”旁，擇古僻字“壙”。父親庞薰棻是新中國藝術體系中一位重要的建制者，1931年在上海與同道者發起籌辦現代藝術團體“決瀾社”。母親丘堤於1930年從日本東京學習油畫回到上海，1932年參加“決瀾社”展覽獲獎並正式加入該團體。庞壙早在4歲時就在昆明獲得1938年全國兒童繪畫比賽第三名。1948和1949年，父母在廣州和上海分別為庞壙及庞壙的弟弟舉辦畫展。

1955年，庞壙於中央美術學院研究生畢業后，被分配到版畫系任教。早期以亮灰色調創作了不少具有寫實主義手法的繪畫。1980年，庞壙摸索用沙子做油畫底子。1981年，庞壙與丈夫林崗赴桂林寫生。此行程中，庞壙的畫風產生了鮮明的轉變。1984年，庞壙作為第一批公派去歐洲考察的藝術家之一，赴巴黎考察一年。經過這一年的學習，歸來后的庞壙在教學上撰寫和出版了《繪畫材料研究》一書。

上世紀八十年代，庞濤在個人的藝術實踐上展開了以青銅器為題材的系列作品創作。此后十年間，庞濤借用商周青銅器為刻畫對象，在其中展開運用色彩概括化和平面化形態的實踐。這一嘗試一直持續到90年代中后期。1989年，庞濤從美院退休，在美國居住考察一年，回來后創作了一系列拼貼作品，延續了此前綜合媒介的嘗試。2000年后，庞濤把抽象藝術形式與社會現實和人性的反思做了進一步的結合。

## 關於藝術門

由林明珠女士創立的藝術門畫廊，如今已成為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一。創立於2005年，藝術門在促進東西方國際對話以及跨文化交流上一直扮演著關鍵的角色。

通過對年度展覽計劃認真規劃，藝術門為觀眾呈現美術館級別的高質量展覽，重新審視並挑戰亞洲文化實踐的看法。通過中國和海外藝術家的強力組合，畫廊致力於展覽策劃並注重市場培育。

藝術門畫廊在香港的旗艦空間位於歷史建筑畢打行，上海的空間則選址在外灘的核心區域。不僅擁有國際化的團隊，藝術門的影響力更是遍及全球，參加了紐約軍械庫藝博會（The Armory Show）、科隆國際藝博會（Art Cologne）、香港巴塞爾藝博會（Art Basel）、弗里茲大師展（Frieze Masters）以及西岸藝術與設計博覽會等國際主流藝術展。

---

## 傳媒垂詢

周伊迪 / 藝術門

Yidi@pearllamgalleries.com / +1 857 277 4082