

PearlLam Galleries

香港

巴塞爾藝術展 — 藝荟香港 (SPOTLIGHT)

安东尼·麦克勒夫：建造·氛围

展位 S16

贵宾预展	2020年11月26日，香港时间下午2点至傍晚8点
开放日	2020年11月27日至2020年11月29日，香港时间上午11点至傍晚7点 2020年11月30日，香港时间上午11点至傍晚6点
地点	香港会议展览中心HKCEC，港湾道1号，湾仔，香港

藝術門荣幸参与由巴塞爾藝術展与典亚艺博共同协作的「艺荟香港 — 由巴塞爾藝術展呈献」，为一众收藏家及艺术爱好者首次呈献国际艺术家安东尼·麦克勒夫 (Antony Micallef) 的一系列新近创作。此次展览《建造·氛围》是对艺术家在藝術門2016年个展《意图》的延续。新系列着重突出了创作者与物体之间的紧密关系，以及两者如何相互依赖。本次展览将展出一系列艺术家具有开创性的作品，每一件均集合他对自然形态的细致研究。他将这些多样的形式融合在创作中，并且广泛借鉴各种领域，从古生物学到高级定制时装。所有的探讨铸成了这些引人注目的雕塑般的画作，与新系列完美地交织在一起，引起观看者的共鸣。

麦克勒夫不断挑战肖像绘画的传统体系，通过运用扭曲变形和厚涂技法来推敲二维图像平面的物理限制。结合了蜂蜡和油这两种传统媒介，艺术家开发出了一套自己独到的方法。这样的构建技法使艺术家能够在画布上塑造出堆砌感，这是通常无法使用笔刷能达到的。与构造蜂窝的方式相同，在层层堆积之下有着自己内在的气孔与支撑形状的内力。画作的主要结构与躯体的构造方式相似，它在表面形成重量更轻的蜂窝效果，与一般大量使用颜料而产生的效果形成鲜明的对比，因为颜料通常会在重力的驱使下逐渐塌陷。随后，艺术家在这个油与蜂窝的结构涂上一层非常薄的颜料，类似于在摩天大楼的钢结构上添加一层珐琅。

新系列的其他作品则采用了另外一种独特的技法：纺织物的特性被嫁接在了颜料这种媒介上，将其转变为可以像皮革一样折叠和编织的材料。麦克勒夫说道：“我希望我所描绘的形态拥有一种在现实中实体化的生命力。这一批创作是通过对媒介的控制和材料的可触本质来探讨一种存在。我从未想过真的能够将潜移默化中我所感兴趣的和对我有影响的事物全都融合在我这一系列的创作中。”

关于艺术家

安东尼·麦克勒夫1975年生于英国斯温顿，毕业于普利茅斯大学艺术系。他师从风景画大师 John Virtue，而 John Virtue 则是著名战后画家 Frank Auerbach 的学生。

安东尼·麦克勒夫被称为现代表现主义艺术家，并被誉为当代艺术中最为优秀的画家之一，他的作品植根于社会现状与自我考察之中。麦克勒夫的画作极具视觉冲击力，在展览《意图》中呈现的系列作品与早期的作品截然不同。在新近的创作里，他用厚重的颜料堆砌起浮雕般的表面，在柔和的背景前刻画具象式的图块。通过使用厚涂技法，媒材在作品中被运用至极限，模糊了我们对绘画和雕塑的固有理解。通过使用刮刀和调色刀等工具，麦克勒夫进一步扭曲颜料，令被刻画的形象失真变形，希望作品能由此真实地于现实中实体化，吐露出自己的“呼吸”。

关于藝術門

由林明珠女士创立的藝術門画廊，如今已成为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一。创立于2005年，藝術門在促进东西方国际对话以及跨文化交流上一直扮演着关键的角色。

通过对年度展览计划认真规划，藝術門为观众呈现美术馆级别的高质量展览，重新审视并挑战亚洲文化实践的看法。通过中国和海外艺术家的强力组合，画廊致力于展览策划并注重市场培育。

藝術門画廊在香港的旗舰空间位于历史建筑毕打行，上海的空间则选址在外滩的核心区域。不仅拥有国际化的团队，藝術門的影响力更是遍及全球，参加了纽约军械库艺博会（The Armory Show）、科隆国际艺博会（Art Cologne）、香港巴塞爾艺博会（Art Basel）、弗里兹大师展（Frieze Masters）以及西岸艺术与设计博览会等国际主流艺术展。

传媒垂询

周伊迪 / 藝術門

Yidi@pearllamgalleries.com / +1 857 277 4082