

PearlLam Galleries

香港

巴塞爾藝術展 — 藝薈香港 (SPOTLIGHT)

安東尼·麥克勒夫：建造·氛圍

展位 S16

貴賓預展	2020年11月26日，香港時間下午2點至傍晚8點
開放日	2020年11月27日至2020年11月29日，香港時間上午11點至傍晚7點 2020年11月30日，香港時間上午11點至傍晚6點
地點	香港會議展覽中心HKCEC，港灣道1號，灣仔，香港

藝術門榮幸參與由巴塞爾藝術展與典亞藝博共同協作的「藝薈香港 — 由巴塞爾藝術展呈獻」，為一眾收藏家及藝術愛好者首次呈獻國際藝術家安東尼·麥克勒夫 (Antony Micallef) 的一系列新近創作。此次展覽《建造·氛圍》是對藝術家在藝術門2016年個展《意圖》的延續。新系列著重突出了創作者與物體之間的緊密關係，以及兩者如何相互依賴。本次展覽將展出一系列藝術傢具有開創性的作品，每一件均集合他對自然形態的細致研究。他將這些多樣的形式融合在創作中，並且廣泛借鑒各種領域，從古生物學到高級定制時裝。所有的探討鑄成了這些引人注目的雕塑般的畫作，與新系列完美地交織在一起，引起觀看者的共鳴。

麥克勒夫不斷挑戰肖像繪畫的傳統體系，通過運用扭曲變形和厚涂技法來推敲二維圖像平面的物理限制。結合了蜂蠟和油這兩種傳統媒介，藝術家開發出了一套自己獨到的方法。這樣的構建技法使藝術家能夠在畫布上塑造出堆砌感，這是通常無法使用筆刷能達到的。與構造蜂窩的方式相同，在層層的堆積之下有著自己內在的氣孔與支撐形狀的內力。畫作的主要結構與軀體的構造方式相似，它在表面形成重量更輕的蜂窩效果，與一般大量使用顏料而產生的效果形成鮮明的對比，因為顏料通常會在重力的驅使下逐漸塌陷。隨後，藝術家在這個油與蜂窩的結構涂上一層非常薄的顏料，類似於在摩天大樓的鋼結構上添加一層琺瑯。

新系列的其他作品則採用了另外一種獨特的技法：紡織物的特性被嫁接在了顏料這種媒介上，將其轉變為可以像皮革一樣折疊和編織的材料。麥克勒夫說道：“我希望我所描繪的形態擁有一種在現實中實體化的生命力。這一批創作是通過對媒介的控制和材料的可觸本質來探討一種存在。我從未想過真的能夠將潛移默化中我所感興趣的和對我有影響的事物全都融合在我這一系列的創作中。”

關於藝術家

安東尼·麥克勒夫1975年生於英國斯溫頓，畢業於普利茅斯大學藝術系。他師從風景畫大師 John Virtue，而 John Virtue 則是著名戰后畫家 Frank Auerbach 的學生。

安東尼·麥克勒夫被稱為現代表現主義藝術家，並被譽為當代藝術中最為優秀的畫家之一，他的作品植根於社會現狀與自我考察之中。麥克勒夫的畫作極具視覺沖擊力，在展覽《意圖》中呈現的系列作品與早期的作品截然不同。在新近的創作裡，他用厚重的顏料堆砌起浮雕般的表面，在柔和的背景前刻畫具象式的圖塊。通過使用厚涂技法，媒材在作品中被運用至極限，模糊了我們對繪畫和雕塑的固有理解。通過使用刮刀和調色刀等工具，麥克勒夫進一步扭曲顏料，令被刻畫的形象失真變形，希望作品能由此真實地於現實中實體化，吐露出自己的“呼吸”。

關於藝術門

由林明珠女士創立的藝術門畫廊，如今已成為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一。創立於2005年，藝術門在促進東西方國際對話以及跨文化交流上一直扮演著關鍵的角色。

通過對年度展覽計劃認真規劃，藝術門為觀眾呈現美術館級別的高質量展覽，重新審視並挑戰亞洲文化實踐的看法。通過中國和海外藝術家的強力組合，畫廊致力於展覽策劃並注重市場培育。

藝術門畫廊在香港的旗艦空間位於歷史建築畢打行，上海的空間則選址在外灘的核心區域。不僅擁有國際化的團隊，藝術門的影響力更是遍及全球，參加了紐約軍械庫藝博會（The Armory Show）、科隆國際藝博會（Art Cologne）、香港巴塞爾藝博會（Art Basel）、弗里茲大師展（Frieze Masters）以及西岸藝術與設計博覽會等國際主流藝術展。

传媒垂詢

鄧秀麗 / 藝術門

crystal@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428