

PearlLam Galleries

香港

2021年巴塞尔艺术展香港展会

展位1D14

VIP 预览	2021年5月19日（星期三）至2021年5月20日（星期四），下午2时至晚上8时
开幕之夜	2021年5月21日（星期五），下午2时至下午4时
开放时间	2021年5月21日（星期五），下午4时至晚上9时
	2021年5月22日（星期六），下午2时至晚上8时
	2021年5月23日（星期日），下午2时至晚上6时
地点	香港湾仔港湾道1号香港会议展览中心

藝術門欣然參展 2021 年巴塞尔艺术展香港展会，展出一系列选自不同世代及文化背景的艺术家的精选佳作。

參展艺术家包括贾娜·贝尼特斯（Jana Benitez，生于 1985 年，美国）、Mr Doodle（生于 1994 年，英国）、莱昂纳多·德鲁（Leonardo Drew，生于 1961 年，美国）、山姆·弗朗西斯（Sam Francis，生于 1923 年至 1994 年，美国）、金泰浩（生于 1948 年，韩国）、扎内勒·穆霍利（Zanele Muholi，生于 1972 年，南非）、苏笑柏（生于 1949 年，中国）、张洄（生于 1965 年，中国）和朱金石（生于 1954 年，中国）。

来自南非的艺术家扎内勒·穆霍利（Zanele Muholi）将自己视为一名视觉行动主义者（Visual Activist）。穆霍利的《Somnyama Ngonyama (Hail the Dark Lioness)》（《向黑暗母狮致敬》）系列将自己作为肖像摄影作品的主题以对抗历史种族主义。在这些触动心弦的黑白作品中，主角的“黑色”元素被突出和放大。艺术家以此将自己看向镜头的视线投向观众们，以视作一种反抗。

Sage 是贾娜·贝尼特斯（Jana Benitez）近期创作的一幅非具象性的表现绘画，试图在艺术中探寻精神慰藉的潜能。Sage 的构图呼应人体形态的比例，好似按中央脊柱进行的垂直轴解剖。这是一个感官和色域之间的实验性互动，唤起一次关于相遇的记忆。

金泰浩不愿跟随 20 世纪下半叶席卷韩国的单色画（Dansaekhwa）风格，但敏锐地意识到美国抽象表现主义的发展进程。其后，金泰浩具有质感和肌理的画作便走向了其独特的创作轨迹。展出的是两幅完成于 1990 年代并具有历史性的《形式》画作。艺术家在画布上使用了混合材料，将高丽纸刮擦并撕开，以创作出复杂的浮雕表面。对于金泰浩来说，绘画行为包含了随机的可能性，并且从中微妙地赋予了他的思想和情感。

《无题》是一幅 20 世纪美国著名画家山姆·弗朗西斯（Sam Francis）具有开创性的画作。虽然弗朗西斯与抽象表现主义运动和克莱门特·格林伯格提出的“后涂绘抽象”相关联，但于 1950 年居住在巴黎期间，弗朗西斯深受亚洲哲学影响。《无题》在形式、颜色和线条之间都缺乏了视觉层次感，促使了观者思考白色的含义，即弗朗西斯所指的“色盲”。同时，有人可能会争论这位画家对图画中空白的偏爱与他在第二次世界大战后因背部受伤而长期在医院疗养有关。

1980年代后期，因德国学术交流中心（DAAD）的驻留项目而旅居柏林的北京艺术家朱金石，越发意识到自己对中国根基的内审，尤其是书法、草书、诗歌、道教和佛教等丰富的中国传统文化。较早对约瑟夫·博伊斯（Joseph Beuys）的社会雕塑产生兴趣之后，朱金石的修正主义风格就出现在作品《出游者》中，从精神和虚无的角度审视了绘画的形式语言。

莱昂纳多·德鲁（Leonardo Drew）的作品一直都具有雕塑感，他用心创作的作品将新找到的物件残留附在面板上或直接附在墙壁上，反映出其作为非裔美国人的成长经历。《数字 20C》表达了人们对物件实质性的依赖，在天地造化中寻求一番触动。

张洎被认为是中国重要的前卫艺术家之一，他早年移居纽约并于2005年回到上海。展出的香灰画作是从佛教寺庙中收集来的灰烬所画，再通过手工分类出不尽相同的色调。香灰营造出一种历史真实感，并超越其物质特性，成为中国人民集体记忆、愿望和祈祷的象征。艺术家对佛教思想中的缘起笃信至深，这种与众不同的材质恰与之共鸣。

苏笑柏（武汉人）的作品受到1980年代后期在杜塞尔多夫国立艺术学院学习的影响；同时，他艺术创作的实践在美学和哲学观念上均植根于中国传统精髓。通过在亚麻布涂抹和打磨上中国传统清漆，苏笑柏将光影、质感、肌理和韵律完整融合。其强烈的作品无不体现着艺术家对具象化与克制观念的思考。

Mr Doodle 将自己的艺术创作视为一种永不停歇并充满快乐的 Doodle 病毒，覆盖路径上的所有东西。自从创造了一种全新的标志性视觉场景“Doodleland”后，艺术家的核心信念一直是为所有年龄段和文化阶层的观众提供一个开放的平台，邀请他们欣赏这番以冥想和充满释放性能量完成的艺术创作。Mr Doodle 将密集的人物形象、物体和图案覆盖在图像上，甚至在建筑物的立面上或建筑内部将涂鸦不断地增长和繁殖。他的即兴创作体现着他不受抑制的自由表达及其对于高、低语境文化的商业化所带来的社会焦虑感。此次展出的作品是 Mr Doodle 新近完成的一系列艺术作品。

关于藝術門

由林明珠女士创立的藝術門画廊，如今已成为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一。创立于2005年，藝術門在促进东西方国际对话以及跨文化交流上一直扮演着关键的角色。

通过对年度展览计划认真规划，藝術門为观众呈现美术馆级别的高质量展览，重新审视并挑战亚洲文化实践的看法。通过中国和海外艺术家的强力组合，画廊致力于展览策划并注重市场培育。

藝術門画廊在香港的旗舰空间位于历史建筑毕打行，上海的空间则选址在外滩的核心区域。不仅拥有国际化的团队，藝術門的影响力更是遍及全球，参加了纽约军械库艺博会（The Armory Show）、科隆国际艺博会（Art Cologne）、香港巴塞尔艺博会（Art Basel）、弗里兹大师展（Frieze Masters）以及西岸艺术与设计博览会等国际主流艺术展。

传媒垂询

陈苇殷 / 藝術門 charmaine@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428