

PearlLam Galleries

香港

2021年巴塞爾藝術展香港展會

展位1D14

VIP 預展	2021年5月19日（星期三）至2021年5月20日（星期四），下午2時至晚上8時 2021年5月21日（星期五），下午2時至下午4時
開幕之夜	2021年5月21日（星期五），下午4時至晚上9時
開放時間	2021年5月22日（星期六），下午2時至晚上8時 2021年5月23日（星期日），下午2時至晚上6時
地點	香港灣仔港灣道1號香港會議展覽中心

藝術門欣然參展 2021 年巴塞爾藝術展香港展會，展出一系列選自不同世代及文化背景的藝術家精選佳作。

參展藝術家包括賈娜·貝尼特斯（Jana Benitez，生於 1985 年，美國）、Mr Doodle（生於 1994 年，英國）、萊昂納多·德魯（Leonardo Drew，生於 1961 年，美國）、山姆·弗朗西斯（Sam Francis，生於 1923 年至 1994 年，美國）、金泰浩（生於 1948 年，韓國）、扎內勒·穆霍利（Zanele Muholi，生於 1972 年，南非）、蘇笑柏（生於 1949 年，中國）、張洵（生於 1965 年，中國）和朱金石（生於 1954 年，中國）。

來自南非的藝術家扎內勒·穆霍利（Zanele Muholi）將自己視為一名視覺行動主義者（Visual Activist）。穆霍利的《Somnyama Ngonyama (Hail the Dark Lioness)》（《向黑暗母獅致敬》）系列將自己作為肖像攝影作品的主題以對抗歷史種族主義。在這些觸動心弦的黑白作品中，主角的“黑色”元素被突出和放大，藝術家以此將自己看向鏡頭的視線投向觀者，以視作一種反抗。

Sage 是賈娜·貝尼特斯（Jana Benitez）近期創作的一幅非具象性的表現繪畫，試圖在藝術中探尋精神慰藉的潛能。Sage 的構圖呼應人體形態的比例，好像按中央脊柱進行的垂直軸解剖。這是一個感官和色域之間的實驗性互動，喚起一次關於相遇的記憶。

金泰浩不願跟隨 20 世紀下半葉席卷韓國的單色畫（Dansaekhwa）風格，但敏銳地意識到美國抽象表現主義的發展過程，其後，金泰浩具有質感和肌理的畫作便走向了其獨特的創作軌跡。展出的是兩幅完成於 1990 年代並具有歷史性的《形式》畫作。藝術家在畫布上使用了混合材料，將高麗紙刮擦並撕開，以創作出複雜的浮雕表面。對於金泰浩來說，繪畫行為包含了隨機的可能性，並且從中微妙地賦予了他的思想和情感。

《無題》是一幅 20 世紀美國著名畫家山姆·弗朗西斯（Sam Francis）具有開創性的畫作。雖然弗朗西斯與抽象表現主義運動和克萊門特·格林伯格提出的“後塗繪抽象”相關聯，但於 1950 年居住在巴黎期間，弗朗西斯深受亞洲哲學影響。《無題》在形式、顏色和線條之間都缺乏了視覺層次感，促使了觀者

思考白色的含義，即是弗朗西斯所指的“色盲”。同時，有人可能會爭論這位畫家對圖畫中空白的偏愛與他在第二次世界大戰後因背部受傷而被長期關在醫院療養有關。

1980 年代後期，因德國學術交流中心（DAAD）的駐留項目而旅居柏林的北京藝術家朱金石，越發意識到自己對中國根基的內審，尤其是書法、草書、詩歌、道教和佛教等豐富的中國傳統文化。較早對約瑟夫·博伊斯（Joseph Beuys）的社會雕塑產生了興趣之後，朱金石的修正主義風格就出現在作品《出游者》中，從精神和虛無的角度審視了繪畫的形式語言。

萊昂納多·德魯（Leonardo Drew）的作品一直都具有雕塑感，他用心創作的作品將新找到的物件殘留物附在面板上或直接附在牆壁上，反映出其作為非裔美國人的成長經歷。《數字 20C》表達了人們對物件實質性的依賴，在天地造化中尋求一番觸動。

張洵被認為是中國重要的前衛藝術家之一，他早年移居紐約並於 2005 年回到上海。展出的香灰畫作是用從佛教寺廟中收集來的灰燼所畫，再通過手工分類出不盡相同的色調。香灰營造出一種歷史真實感，並超越其物質特性，成為中國人民集體記憶、願望和祈禱的象征。藝術家對佛教思想中的緣起篤信至深，這種與眾不同的材質恰與之共鳴。

蘇笑柏（武漢人）的作品受到 1980 年代後期在杜塞爾多夫國立藝術學院學習的影響；同時，他藝術創作的實踐在美學和哲學觀念上均植根於中國傳統精髓，通過在亞麻布塗抹和打磨上中國傳統清漆，蘇笑柏將光影、質感、肌理和韻律完整融合。其強烈的作品無不體現著藝術家對具象化與克制觀念的思考。

Mr Doodle 將自己的藝術創作描視為一種永不停歇並充滿快樂的 Doodle 病毒，覆蓋路徑上的所有東西。自從創造了一種全新的標誌性視覺場景“Doodleland”後，藝術家的核心信念一直是為所有年齡層和文化階層的觀眾提供一個開放的平台，邀請他們欣賞這番以冥想和充滿釋放性能量完成的藝術創作。Mr Doodle 將密集的人物形象、物體和圖案覆蓋在圖像上，甚至在建築物的立體上建築內部將塗鴉不斷地增長和繁殖。他的即興創作體現著他不受抑制的自由表達及其對於高、低語境文化的商業化所帶來的社會焦慮感。此次展出的作品是 Mr Doodle 近期完成的一系列藝術作品。

關於藝術門

由林明珠女士創立的藝術門畫廊，如今已成為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一。創立於 2005 年，藝術門在促進東西方國際對話以及跨文化交流上一直扮演著關鍵的角色。

通過對年度展覽計劃認真規劃，藝術門為觀眾呈現美術館級別的高質量展覽，重新審視並挑戰亞洲文化實踐的看法。通過中國和海外藝術家的強力組合，畫廊致力於展覽策劃並注重市場培育。

藝術門畫廊在香港的旗艦空間位於歷史建築畢打行，上海的空間則選址在外灘的核心區域。不僅擁有國際化的團隊，藝術門的影響力更是遍及全球，參加了紐約軍械庫藝博會（The Armory Show）、科隆國際藝博會（Art Cologne）、香港巴塞爾藝博會（Art Basel）、弗里茲大師展（Frieze Masters）以及西岸藝術與設計博覽會等國際主流藝術展。

傳媒垂詢

陳葦殷 / 藝術門 charmaine@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428