

PearlLam Galleries

香港

《向黑暗母獅致敬》： 扎內勒·穆霍利個展

個展與 2021 巴塞爾藝術展香港展會同期舉辦

展覽日期 2021 年 5 月 18 日至 2021 年 8 月 15 日，星期一至星期六（上午 10 時至晚上 7 時）
地點 藝術門，香港中環畢打街 12 號畢打行 6 樓

藝術門榮幸呈獻南非藝術家扎內勒·穆霍利（Zanele Muholi）與 Muholi Arts Project（BaMu）聯名的個展《向黑暗母獅致敬》。

扎內勒·穆霍利是一名德班市攝影師，早期在約翰里斯堡新城區學習高級攝影，其後在 2009 年於多倫多瑞爾森大學畢業，獲得紀實媒體碩士學位。

此次展覽的攝影作品是穆霍利自 2012 年開始展示的《Somnyama Ngonyama (Hail the Dark Lioness)》（《向黑暗母獅致敬》）自拍肖像作品系列，作品以自傳和高度個性化的肖像照呼應穆霍利自己所說：“非裔在當今全球社會下的經歷、自我形象和可能性。”，而其中一張名為 Bester II 的作品更是向穆霍利已故母親 Bester Muholi 致敬，靈感來自 Bester 在種族隔離制度下，擔任家庭傭工所經歷的種種艱辛。一系列相關的繪畫和珠飾作品亦會在同場展出，為觀者理解穆霍利的多元化藝術實踐提供了更廣泛的視角。

展出的五十余件攝影作品，均是穆霍利個人肖像，以不同身體姿勢、不同服飾和不同就地取材的日常道具拍攝而成。據穆霍利多年拍攝經驗觀察得出，不同人面對鏡頭會有不同的思想情感，而《Somnyama Ngonyama (Hail the Dark Lioness)》（《向黑暗母獅致敬》）系列中，穆霍利邀請觀者以旁觀角度探索攝影師和被攝者在權力位置上的關係，利用攝影背負著非裔使命，打破世俗對非裔種族的定型，強調獨立個體的心理差異。穆霍利深信每個生而不平等的個體，都享有自由平等，並說道：“為了使黑色面孔得到理智的認同，堅持自己認為正確的事。”

在繁忙的旅程中，穆霍利可在世界各地的不同地方拍攝這些自拍肖像，而事前要考慮的因素很多，每個身體姿勢都考慮到整體的明暗對比。穆霍利的作品皆以觀者感到不安為主題，借此消除種族主義的身份政治，作品被描述為視覺歷史上從未有過的方式來歌頌非裔的美和所有權利。穆霍利說：“我要以不同的性格和角色進行實驗，利用戲劇表演語言和高度程式化的方式描繪自己。”

在展出的照片中，觀者無法逃避穆霍利照片中強烈的眼神直視，無疑地營造了一種對視恐懼氣氛，展開作品與觀者間不舒服的無形對話。當面對度身打造的“異類”時，黑色面孔及細節成為作品中的焦點，迫使觀者質疑自身的缺乏。因此，此視覺效果會使他們提出新疑問，產生一個更開放的代表性的過程。

序言後，本展覽分為不同部分來敘述。踏入畫廊後，觀者將在主入口的鏡子看到自己的反射，目的是先令其疑惑，然後使他們意識到自己的影像。展覽的第一部分展示了穆霍利自拍肖像照，沒有加添任何服飾或道具。然後是兩個相對的牆壁，展示了多個暴露了身體的客觀問題。在畫廊走廊的盡頭，觀者將看到油畫、珠飾作品和照片的合成物，暗示觀者可在此特別準備的佈景參與自拍互動。除此之外，一個獨立的畫廊空間將專門展示一系列高度時尚的攝影作品，這些作品對時尚攝影的語言至關重要。展覽尾聲的藝術品象徵著一種新的自我概念形成，抗衡系統性種族主義頑疾。

關於藝術家

扎內勒·穆霍利是一名視覺行動主義者（Visual Activist）和攝影師，出生於德班市誇馬魯-納塔爾省的烏姆拉茲，在德班市和約翰內斯堡工作。穆霍利的自我使命是“為南非改寫黑人酷兒和跨性別的歷史，讓全世界了解我們在南非及其他地區仇恨犯罪高峰時的抵抗和生存”。穆霍利於 2002 年與他人共同創立了女性賦權論壇（FEW），並於 2009 年成立了針對酷兒和視覺激進媒體的論壇 Inkanyiso。他們繼續為鄉鎮的年輕婦女培訓和協辦攝影班，並在誇祖魯-納塔爾省舉辦“青年藝術研討會”發展計劃。

精選展覽包括：倫敦泰特現代美術館的藝術家中期回顧展（2021）、美國傑克遜維爾的卡姆博物館展覽和阿姆斯特丹史蒂文森畫廊的個展（2021）。

過往個展亦曾在各大機構舉辦，包括開普敦的 Norval 基金會（2020）、哈佛大學的埃塞伯特·庫珀非洲和非裔美國人藝術畫廊（2020）、西雅圖藝術博物館（2019）、緬因科爾比藝術博物館（2019）、亞特蘭大斯佩爾曼學院博物館（2018）、諾丁漢新藝術交流中心（2018）、布宜諾斯艾利斯現代藝術博物館（2018）和斯德哥爾摩攝影博物館（2018）。

關於藝術門

由林明珠女士創立的藝術門畫廊，如今已成為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一。創立於2005年，藝術門在促進東西方國際對話以及跨文化交流上一直扮演著關鍵的角色。

通過對年度展覽計劃認真規劃，藝術門為觀眾呈現美術館級別的高質量展覽，重新審視並挑戰亞洲文化實踐的看法。通過中國和海外藝術家的強力組合，畫廊致力於展覽策劃並注重市場培育。

藝術門畫廊在香港的旗艦空間位於歷史建築畢打行，上海的空間則選址在外灘的核心區域。不僅擁有國際化的團隊，藝術門的影響力更是遍及全球，參加了紐約軍械庫藝博會（The Armory Show）、科隆國際藝博會（Art Cologne）、香港巴塞爾藝博會（Art Basel）、弗里茲大師展（Frieze Masters）以及西岸藝術與設計博覽會等國際主流藝術展。

傳媒垂詢

陳葦殷 / 藝術門 charmaine@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428