

PearlLam Galleries

香港

K11 MUSEA 快闪 (POP-UP) 展覽：任日《元塑》

展览日期 2021年6月23日至8月29日，星期一至星期日，上午10点至傍晚10点
地点 尖沙咀梳士巴利道18号 Victoria Dockside K11 MUSEA 6楼店铺610

藝術門榮幸在 K11 MUSEA 呈獻北京藝術家任日的快閃 (POP-UP) 展覽，此次展覽包括以蜂巢為媒介的獨特雕塑作品。

任日（生于1984年）在他的藝術實踐中，選擇蜂蠟這個獨特的媒介。他既是一位藝術家，同時也是養蜂人，與蜜蜂合作而創作出的令人驚艷的雕塑作品記錄了他與蜂蜜之間的親密關係。他有意識地控制蜜蜂的活動和蜂巢的形成過程，最終創造出一種超自然的、混合雕塑，探索著自然力量與人類干預之間的關係。

展出的兩個系列作品分別是：《元塑 I：幾何學的起源》(2007)，這一系列利用蜂巢制作出各個國家的地圖，以及《元塑 II》，這個系列包括了任日控制蜜蜂的行為而創造的立體幾何形雕塑。任日將蜂王放置於正方形壓克力的正中央，繼而工蜂會自然地圍繞它築巢，每隔七天，任日會改變壓克力盒子翻轉的方向，就像一枚滾動的骰子，蜂巢也在盒子的轉動中形成了自然的形狀。這些有機雕塑蘊含著新的信念，象徵了超越現實的品質和生命本身的形式。

序言後，本展覽分為不同部分來敘述。踏入展區後，觀者可先觀看藝術家紀錄片，了解更多任日的創作軌跡。其次是《元塑 I：幾何學的起源》，這個系列讓蜜蜂有意識地制作蜂巢地圖來代表世界。而在展區的中央，設有一個3.5米寬的木方平台展示《元塑 II》系列，作品突出雕塑建築，邀請觀者對蜂蠟雕塑及其細節進行對比閱讀。蜂蠟雕塑的形成沒有限制，讓蜜蜂自行去組織蜂巢，每次結果都出人意料，讓蜜蜂打破藝術家的主觀性，創造它們自己的烏托邦。展覽有挑高天花板和密集的大都市自然景觀為背景，非常適合呈現《元塑》，並邀請觀者思考自然與人造環境之間的關係。

關於任日

1984年出生于中国哈尔滨，毕业于清华大学美术学院，并获得俄罗斯圣彼得堡国际赫尔岑师范大学硕士学位，以及中央美术学院博士学位。

任日的作品运用了蜂蜡这一独特媒介，风格极易辨认。他从2006年开始养蜜蜂，几年之后开始创作完全以蜂蜡为材料的作品，包括《元塑系列之一》、《元塑系列之二》和《元塑系列之三》。「元」即「元素」，意味着「对生命本质形式的理解」，艺术家认为他的雕塑体现人与自然的關係，包括和谐、解构、重塑和干预，在此过程中也可能产生无法预期的、变化的、和令人惊奇的结果。

这位年轻艺术家曾在世界各地参加过多次展览，包括 *AI: More than Human* (2019)，巴比肯中心，英国伦敦；KWS Art Lounge Newcomer (2016)，德国 艾因贝格；凯瑟林青年艺术家奖 (2015)，门谢豪斯博物馆，德国 戈斯拉尔；西岸艺术与设计 (2014)，中国 上海；《融·汇》(2014)，天仁合艺美术馆，

中国 杭州； Fame Di Terra (2012)，意大利 米兰； 第六届拉古纳展(2012)，意大利 威尼斯； 《新锐艺术突围展》 (2007)，798 艺术区零工厂，中国 北京。

关于藝術門

由林明珠女士创立的藝術門画廊，如今已成为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一。创立于2005年，藝術門在促进东西方国际对话以及跨文化交流上一直扮演着关键的角色。

通过对年度展览计划认真规划，藝術門为观众呈现美术馆级别的高质量展览，重新审视并挑战亚洲文化实践的看法。通过中国和海外艺术家的强力组合，画廊致力于展览策划并注重市场培育。

藝術門画廊在香港的旗舰空间位于历史建筑毕打行，上海的空间则选址在外滩的核心区域。不仅拥有国际化的团队，藝術門的影响力更是遍及全球，参加了纽约军械库艺博会（The Armory Show）、科隆国际艺博会（Art Cologne）、香港巴塞尔艺博会（Art Basel）、弗里兹大师展（Frieze Masters）以及西岸艺术与设计博览会等国际主流艺术展。

传媒垂询

陈苇殷 / 藝術門 charmaine@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428