

PearlLam Galleries

香港

K11 MUSEA 快閃 (POP-UP) : 任日《元塑》

展覽日期 2021年6月23日至8月29日，星期一至星期日，上午10點至傍晚10點
地點 尖沙咀梳士巴利道18號 Victoria Dockside K11 MUSEA 6樓店舖610

藝術門榮幸在 K11 MUSEA 呈獻北京藝術家任日的快閃 (POP-UP) 展覽，此次展覽包括以蜂巢為媒介的獨特雕塑作品。

任日（生於1984年）在他的藝術實踐中，選擇蜂蠟這個獨特的媒介。他既是一位藝術家，同時也是養蜂人，與蜜蜂合作而創作出的令人驚豔的雕塑作品記錄了他與蜂蜜之間的親密關係。他有意識地控制蜜蜂的活動和蜂巢的形成過程，最終創造出一種超自然的、混合雕塑，探索著自然力量與人類干預之間的關係。

展出的兩個系列作品分別是：《元塑 I：幾何學的起源》(2007)，這一系列利用蜂巢製作出各個國家的地圖，以及《元塑 II》，這個系列包括了任日控制蜜蜂的行為而創造的立體幾何形雕塑。任日將蜂王放置於正方形壓克力的正中央，繼而工蜂會自然地圍繞它築巢，每隔七天，任日會改變壓克力盒子翻轉的方向，就像一枚滾動的骰子，蜂巢也在盒子的轉動中形成了自然的形狀。這些有機雕塑蘊含著新的信念，象徵了超越現實的品質和生命本身的形式。

序言後，本展覽分為不同部分來敘述。踏入展區後，觀者可先觀看藝術家紀錄片瞭解更多任日的創作軌跡。其次是《元塑 I：幾何學的起源》，這個系列讓蜜蜂有意識地製作蜂巢地圖來代表世界。而在展區的中央，設有一個3.5米寬的木方平台展示《元塑 II》系列，作品突出雕塑建築，邀請觀者對蜂蠟雕塑及其細節進行對比閱讀。蜂蠟雕塑的形成沒有限制，讓蜜蜂自行去組織蜂巢，每次結果都出人意料，讓蜜蜂打破藝術家的主觀性，創造它們自己的烏托邦。展覽有挑高天花和密集的大都市自然景觀為背景，非常適合呈現《元塑》，並邀請觀者思考自然與人造環境之間的關係。

關於任日

1984年出生於中國哈爾濱，畢業於清華大學美術學院，並獲得俄羅斯聖彼得堡國際赫爾岑師範大學碩士學位，以及中央美術學院博士學位。

任日的作品運用了蜂蠟這一獨特媒介，風格極易辨認。他從2006年開始養蜜蜂，幾年之後開始創作完全以蜂蠟為材料的作品，包括《元塑系列之一》、《元塑系列之二》和《元塑系列之三》。「元」即「元素」，意味著「對生命本質形式的理解」，藝術家認為他的雕塑體現人與自然的關係，包括和諧、解構、重塑和干預，在此過程中也可能產生無法預期的、變化的、和令人驚奇的結果。

這位年輕藝術家曾在世界各地參加過多次展覽，包括 *AI: More than Human* (2019)，巴比肯中心，英國倫敦；KWS Art Lounge Newcomer (2016)，德國 艾因貝克；凱瑟林青年藝術家獎 (2015)，門謝豪斯博物館，德國 戈斯拉爾；西岸藝術與設計 (2014)，中國 上海；《融·匯》(2014)，天仁合藝術館，

中國 杭州；Fame Di Terra (2012)，意大利 米蘭； 第六屆拉古納展(2012)，意大利 威尼斯；《新銳藝術突圍展》(2007)，798 藝術區零工廠，中國 北京。

關於藝術門

由林明珠女士創立的藝術門畫廊，如今已成為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一。創立於2005年，藝術門在促進東西方國際對話以及跨文化交流上一直扮演著關鍵的角色。

通過對年度展覽計劃認真規劃，藝術門為觀眾呈現美術館級別的高質量展覽，重新審視並挑戰亞洲文化實踐的看法。通過中國和海外藝術家的強力組合，畫廊致力於展覽策劃並注重市場培育。

藝術門畫廊在香港的旗艦空間位於歷史建築畢打行，上海的空間則選址在外灘的核心區域。不僅擁有國際化的團隊，藝術門的影響力更是遍及全球，參加了紐約軍械庫藝博會（The Armory Show）、科隆國際藝博會（Art Cologne）、香港巴塞爾藝博會（Art Basel）、弗里茲大師展（Frieze Masters）以及西岸藝術與設計博覽會等國際主流藝術展。

傳媒垂詢

陳葦殷/ 藝術門 charmaine@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428