

PearlLam Galleries

COSMOSCOW国际当代艺术博览会

展位D2

公众开放日 2021年9月18日至20日

地点 Central Exhibition Hall "Manege" (1, Manege Square), 俄罗斯 莫斯科

莫斯科—藝術門荣幸宣布即将参加第九届Cosmoscow国际当代艺术博览会，作为引人瞩目的艺术盛会之一，这次博览会集结了来自俄罗斯及全球的画廊、艺术家、专家、收藏家和鉴赏家。

展位呈现了来自不同代际和文化背景的艺术家的作品，包括安东尼·麦克勒夫（生于1975年，英国）、Mr Doodle（生于1994年，英国）、扎内勒·穆霍利（生于1972年，南非）、A.A. Murakami（即Studio Swine艺术工作室，成立于2011年）以及张涓（生于1965年，中国）。

安东尼·麦克勒夫的肖像回应了人类生存最本质的状态，这些作品意图阻拦人们的自恋情结，并激发对于绘画本身的思考。麦克勒夫不仅仅创造想象中的人物，而且更侧重于触发情感状态的共鸣。他被认为是当代的表现主义画家以及我们时代最好的画家之一，此次展出的系列作品《Constructing Auras》则包含了艺术家对社会的关注与自我的检视。

Mr Doodle将他的艺术实践比喻为一个乐此不疲的涂鸦病毒，吞噬着前进路上的一切事物。其标志性的“涂鸦宇宙”在近年已经成为一种新的文化现象，而艺术家也一直希望能为不同年龄和文化的观众们提供一个开放的平台，让人们体验一种愉悦的、沉思的艺术形式。他用马克笔画出密集的小人、物件和图案像是从画布上、甚至是建筑内外自然地生长出来，即兴创作呈现出一种不受约束的自由表达，以及由于文化过度商业化而产生的社会焦虑。此次展出的作品来自于Mr Doodle的新作。

Studio Swine是由日本建筑师村上梓（Azusa Murakami）和英国艺术家亚历山大·格罗夫斯（Alexander Groves）共同成立的艺术设计工作室，这对双人组合也称为A.A. Murakami。他们以创新材料和可持续的系统来探索艺术和设计，同时注重美学的表达。他们的作品跨越了雕塑、装置、电影等媒介，并创作出沉浸式的体验。《Metallic Geology》来自于他们对如何在工业和技术中融入自然生长过程的研究兴趣，这个系列作品借鉴了中国园林中石头的特点，在居住环境中加入了自然的元素，由泡沫铝制成的、独立置放的石头同时也吸引观众注意其内部结构，给人一种仿佛经过自然力形成的奇异感受。

南非艺术家扎内勒·穆霍利倾向于将自己称为“视觉行动主义者”，穆霍利的系列作品《向黑暗母狮致敬》以自己为拍摄对象并影射历史遗留的种族主义传统。这些尖锐的黑白摄影作品既是非常私人化的，又通过夸张地强调主体的“黑人”特征将观者的视线反抛回去，并以此作为对种族歧视的一种抵抗方式。

张洹是中国重要的前卫艺术家之一，他早年移居纽约之后在2005年返回上海。他以香灰和门板为媒介创作的新作描绘了中国和俄罗斯历史上的重要人物和事件，《我的冬宫》以结合浅浮雕和丝网印刷照片的方法来呈现冬宫主题，并致敬冬宫收藏和现代大师。

关于藝術門

由林明珠女士创立的藝術門画廊，如今已成为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一。创立于2005年，藝術門在促进东西方国际对话以及跨文化交流上一直扮演着关键的角色。

通过对年度展览计划认真规划，藝術門为观众呈现美术馆级别的高质量展览，重新审视并挑战亚洲文化实践的看法。通过中国和海外艺术家的强力组合，画廊致力于展览策划并注重市场培育。

藝術門画廊在香港的旗舰空间位于历史建筑毕打行，上海的空间则选址在外滩的核心区域。不仅拥有国际化的团队，藝術門的影响力更是遍及全球，参加了纽约军械库艺博会（The Armory Show）、科隆国际艺博会（Art Cologne）、香港巴塞尔艺博会（Art Basel）、弗里兹大师展（Frieze Masters）以及西岸艺术与设计博览会等国际主流艺术展。

传媒垂询

陈苇殷 / 藝術門

charmaine@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428