

PearlLam Galleries

COSMOSCOW國際當代藝術博覽會

展位D2

公眾開放日 2021年9月18日至20日

地點 Central Exhibition Hall "Manege" (1, Manege Square), 俄羅斯 莫斯科

莫斯科—藝術門榮幸宣布即將參加第九屆Cosmoscow國際當代藝術博覽會，作為引人矚目的藝術盛會之一，這次博覽會集結了來自俄羅斯及全球的畫廊、藝術家、專家、收藏家和鑑賞家。

展位呈現了來自不同代際和文化背景的藝術家，包括安東尼·麥克勒夫（生於1975年，英國）、Mr Doodle（生於1994年，英國）、扎內勒·穆霍利（生於1972年，南非）、A.A. Murakami（即Studio Swine藝術工作室，成立於2011年）以及張洵（生於1965年，中國）。

安東尼·麥克勒夫的肖像回應了人類生存最本質的狀態，這些作品意圖阻攔人們的自戀情結，並激發對於繪畫本身的思考。麥克勒夫不僅僅創造想像中的人物，而且更注重於觸發情感狀態的共鳴。他被認為是當代的表現主義畫家以及我們時代最好的畫家之一，此次展出的系列作品《Constructing Auras》則包含了藝術家對社會的關注與自我的檢視。

Mr Doodle將他的藝術實踐比喻為一個樂此不疲的塗鴉病毒，吞噬著前進路上的一切事物。其標誌性的“塗鴉宇宙”在近年已經成為一種新的文化現象，而藝術家也一直希望能為不同年齡和文化的觀眾們提供一個開放的平台，讓人們體驗一種愉悅的、沉思的藝術形式。他用馬克筆劃出密集的小人、物件和圖案像是從畫布上、甚至是建築內外自然地生長出來，即興創作呈現出一種不受約束的自由表達，以及由於文化過度商業化而產生的社會焦慮。此次展出的作品來自於Mr Doodle的新作。

Studio Swine是日本建築師村上梓（Azusa Murakami）和英國藝術家亞歷山大·格羅夫斯（Alexander Groves）共同成立的藝術設計工作室，這對雙人組合也稱為A.A. Murakami。他們以創新材料和可持續的系統來探索藝術和設計，同時注重美學的表達。他們的作品跨越了雕塑、裝置、電影等媒介，並創作出沉浸式的體驗。《Metallic Geology》來自於他們對如何在工業和技術中融入自然生長過程的研究興趣，這個系列作品借鑒了中國園林中石頭的特點，在居住環境中加入了自然的元素，由泡沫鋁製成的、獨立置放的石頭同時也吸引觀眾注意其內部結構，給人一種彷彿經過自然力形成的奇異感受。

南非藝術家扎內勒·穆霍利傾向於將自己稱為“視覺行動主義者”，穆霍利的系列作品《向黑暗母獅致敬》以自己為拍攝對象並影射歷史遺留的種族主義傳統。這些尖銳的黑白攝影作品既是非常私人化的，

又通過誇張地強調主體的“黑人”特徵將觀者的視線反拋回去，並以此作為對種族歧視的一種抵抗方式。

張洹是中國重要的前衛藝術家之一，他早年移居紐約之後在2005年返回上海。他以香灰和門板為媒介創作的新作描繪了中國和俄羅斯歷史上的重要人物和事件，《我的冬宮》以結合淺浮雕和絲網印刷照片的方法來呈現冬宮主題，並致敬冬宮收藏和現代大師。

關於藝術門

由林明珠女士創立的藝術門畫廊，如今已成為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一。創立於2005年，藝術門在促進東西方國際對話以及跨文化交流上一直扮演著關鍵的角色。

通過對年度展覽計劃認真規劃，藝術門為觀眾呈現美術館級別的高質量展覽，重新審視並挑戰亞洲文化實踐的看法。通過中國和海外藝術家的強力組合，畫廊致力於展覽策劃並注重市場培育。

藝術門畫廊在香港的旗艦空間位於歷史建築畢打行，上海的空間則選址在外灘的核心區域。不僅擁有國際化的團隊，藝術門的影響力更是遍及全球，參加了紐約軍械庫藝博會（The Armory Show）、科隆國際藝博會（Art Cologne）、香港巴塞爾藝博會（Art Basel）、弗里茲大師展（Frieze Masters）以及西岸藝術與設計博覽會等國際主流藝術展。

傳媒垂詢

陳葦殷 / 藝術門

charmaine@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428