

PearlLam Galleries

香港

《在他妻子频繁出差的日子里，亚历克斯在家什么都不穿，除了Huggies牌纸尿裤》：戴尔·弗兰克个展

展览日期 2021年9月16日至2021年10月30日，星期一至星期六（上午10时至晚上7时）
地点 藝術門，香港中环毕打街12号毕打行6楼

戴尔·弗兰克说道：“一踏进那个黑暗的空间，观者的视线便会集中在那些珠宝上；在离开那个空间后，那些珠宝便会印刻在脑海中，永远挥之不去。”

香港一藝術門荣幸呈献戴尔·弗兰克（Dale Frank）的新作个展《When his wife went away on her frequent business trips Alex would often wear nothing but Huggies disposable nappies around their apartment》（《在他妻子频繁出差的日子里，亚历克斯在家什么都不穿，除了Huggies牌纸尿裤》）。

对于探索艺术的本质论，弗兰克认为绘画是一种表达触觉状态的开放形式，不受世俗或创作者身份的约束。与艺术是为了被人观赏的理念背道而驰，弗兰克认为艺术作品应自证其行为与存在，达到可以超越人类感知的理想物理状态。时间可能是唯一能统御艺术创作和艺术接受度的因素。

弗兰克在其作品中阐述了时间的重要性：“时间就像颜料一样，是我所使用并必须掌握的绘画材料之一。时间是上下文；时间是一种物理的、固体的性质；时间像重力和清漆一样流动，但又像混凝土一样有规矩；时间是贯穿于我所有媒介的作品中唯一不变的材料；时间是一份罗列出作品和艺术家生活的议程和完成清单。”

从1970年代初期至今，弗兰克不囿于任何既定规则。他选择以开放和循环的方式进行创作，包括电影、绘画、雕塑、行为和素描，他的创作手法是采用不同的方式来打破固化的艺术观念，并鼓励我们使用潜意识作为短暂的体验艺术的基础。

在他的画作中，弗兰克继续通过不同媒介的化学和物理转换过程来揉合各种抽象表达。当他用环氧树脂漆以深思熟虑的每一笔在反光平面上创作时，他相信艺术品在本质中是拥有自身生命周期的、独特的心灵映射。他最近的画作模拟了类似分子实验的生物和化学过程，像生命体一样，环氧树脂漆的表面继续流动、破裂。弗兰克不确定其结果如何，但始终对于他的创作过程和决策抱有信念。此外，他使用有机玻璃作为其绘画的基础材料来创造反光的表面，错位的图像令观者产生错觉。艺术家以此来暗指我们的认知将永远受困于肉眼所见。弗兰克指出：“绘画应该在媒介和美学之间正式创造出一种精神分裂的既视感，一种抽象的、概念化的精神分裂”。纯粹形式的作品只存在于目所不及的地方，因为观者心里的余像才是作品的所在。随之而来的是，绘画作为一种心灵孤离的矛盾体验，展现了艺术作品的宿命论本质及其对共鸣的渴望。

关于艺术家的创作动力，该展览探讨了艺术家在不同叙事结构间的游弋，例如：别具匠心的绘画视觉效果，以貌似漫不经心的叙述风格给作品所起的超长的、看似无关的名字，取自弗兰克2017年制作的电影《Julien's pineapple》（《朱利安的菠萝》）中犹如万花筒般的碎片化图像。进入展览空间，观众将听到视频中带电流的声音，并将不由自主地把这种体验内化为一种明显的孤立感、探究灵魂深处，对所见作品做出回应。

关于艺术家

澳大利亚艺术家戴尔·弗兰克生于1959年。他所创作的作品游弋于固态与液态、极简主义与表现主义、纯粹与卑微之间。在逾三十五年的艺术生涯中，弗兰克通过对不同媒材、创作过程的实验来探索绘画的可能性。他目前居住并工作于澳大利亚辛格顿。

近期主要个展包括：《戴尔·弗兰克》（2021年），Gow Langsford画廊，新西兰奥克兰；《超级传播者》（2021年），Neon Parc画廊，澳大利亚墨尔本；《肖恩教钢琴》（2020年），Roslyn Oxley9画廊，澳大利亚悉尼；《戴尔·弗兰克》（2019年），Gow Langsford画廊，新西兰奥克兰；《戴尔·弗兰克》（2018年）、《Sabco牌过氧化物》（2016年）和《小酒杯》（2014年），Roslyn Oxley9画廊，澳大利亚悉尼；《戴尔·弗兰克》（2017年），藝術門，中国香港；《寂寥骑着驴子进城》（2012年），Reis画廊，新加坡；《戴尔·弗兰克》（2012年），Art Statements画廊，中国香港；《狂喜：二十年作品展》（2000年），澳大利亚当代艺术博物馆，澳大利亚悉尼。

主要群展包括：《意外（二）》（2020年），藝術門，中国香港；《半影》（2019年），Olsen Gruin画廊，美国纽约；《末日之形》（2018年），藝術門H Queen's，中国香港；《每一双晶莹的眼睛：1990年代澳大利亚艺术》（2017年），维多利亚国家美术馆，澳大利亚墨尔本；《舞动的雨伞》（2016年），海德现代艺术博物馆，澳大利亚墨尔本；《似火美艳》（2015年），维多利亚国家美术馆，澳大利亚墨尔本；澳大利亚阿德莱德艺术双年展（2014年），澳大利亚阿德莱德；第55届威尼斯双年展（2013年），意大利威尼斯；《气泡的艺术，香槟!》（2013年），兰斯美术馆，法国兰斯；《内在世界：画像和心理学》（2011年），国家肖像画廊，澳大利亚坎培拉；《第17届悉尼双年展：距离之美——风雨飘摇时代的生存之歌》（2010年），澳大利亚悉尼。

关于藝術門

由林明珠女士创立的藝術門画廊，如今已成为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一。创立于2005年，藝術門在促进东西方国际对话以及跨文化交流上一直扮演着关键的角色。

通过对年度展览计划认真规划，藝術門为观众呈现美术馆级别的高质量展览，重新审视并挑战亚洲文化实践的看法。通过中国和海外艺术家的强力组合，画廊致力于展览策划并注重市场培育。

藝術門画廊在香港的旗舰空间位于历史建筑毕打行，上海的空间则选址在外滩的核心区域。不仅拥有国际化的团队，藝術門的影响力更是遍及全球，参加了纽约军械库艺博会（The Armory Show）、科隆国际艺博会（Art Cologne）、香港巴塞尔艺博会（Art Basel）、弗里兹大师展（Frieze Masters）以及西岸艺术与设计博览会等国际主流艺术展。

传媒垂询

陈苇殷 / 藝術門

charmaine@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428