

PearlLam Galleries

香港

《在他妻子頻繁出差的日子裏，亞歷克斯在家什麼都不穿，除了Huggies牌紙尿褲》：戴爾·弗蘭克個展

展覽日期 2021年9月16日至2021年10月30日，星期一至星期六（上午10時至晚上7時）
地點 藝術門，香港中環畢打街12號畢打行6樓

戴爾·弗蘭克說道：“一踏進那個黑暗的空間，觀者的視線便會集中在那些珠寶上；在離開那個空間後，那些珠寶便會印刻在腦海中，永遠揮之不去。”

香港—藝術門榮幸呈獻戴爾·弗蘭克（Dale Frank）的新作個展《When his wife went away on her frequent business trips Alex would often wear nothing but Huggies disposable nappies around their apartment》（《在他妻子頻繁出差的日子裏，亞歷克斯在家什麼都不穿，除了Huggies牌紙尿褲》）。

對於探索藝術的本質論，弗蘭克認為繪畫是一種表達觸覺狀態的開放形式，不受世俗或創作者身份的約束。與藝術是為了被人觀賞的理念背道而馳，弗蘭克認為藝術作品應自證其行為與存在，達到可以超越人類感知的理想物理狀態。時間可能是唯一能統御藝術創作和藝術接受度的因素。

弗蘭克在其作品中闡述了時間的重要性：“時間就像顏料一樣，是我所使用並必須掌握的繪畫材料之一。時間是上下文；時間是一種物理的、固體的性質；時間像重力和清漆一樣流動，但又像混凝土一樣有規矩；時間是貫穿於我所有媒介的作品中唯一不變的材料；時間是一份羅列出作品和藝術家生活的議程和完成清單。”

從1970年代初期至今，弗蘭克不囿於任何既定規則。他選擇以開放和循環的方式進行創作，包括電影、繪畫、雕塑、行為和素描，他的創作手法是採用不同的方式來打破固化的藝術觀念，並鼓勵我們使用潛意識作為短暫的體驗藝術的基礎。

在他的畫作中，弗蘭克繼續通過不同媒介的化學和物理轉換過程來揉合各種抽象表達。當他用環氧樹脂漆以深思熟慮的每一筆在反光平面上創作時，他相信藝術品在本質中是擁有自身生命週期的、獨特的心靈映射。他最近的畫作模擬了類似分子實驗的生物和化學過程，像生命體一樣，環氧樹脂漆的表面繼續流動、破裂。弗蘭克不確定其結果如何，但始終對於他的創作過程和決策抱有信念。此外，他使用有機玻璃作為其繪畫的基礎材料來創造反光的表面，錯位的圖像令觀者產生錯覺。藝術家以此來暗指我們的認知將永遠受困於肉眼所見。弗蘭克指出：“繪畫應該在媒介和美學之間正式創造出一種精神分裂的既視感，一種抽象的、概念化的精神分裂”。純粹形式的作品只存在於目所不及的地方，因為觀者心裏的餘像才是作品的所在。隨之而來的是，繪畫作為一種心靈孤離的矛盾體驗，展現了藝術作品的宿命論本質及其對共鳴的渴望。

關於藝術家的創作動力，該展覽探討了藝術家在不同敘事結構間的游弋，例如：別具匠心的繪畫視覺效果，以貌似漫不經心的敘述風格給作品所起的超長的、看似無關的名字，取自弗蘭克2017年製作的電影《Julien's pineapple》（《朱利安的菠蘿》）中猶如萬花筒般的碎片化圖像。進入展覽空間，觀眾將聽到影片中帶電流的聲音，並將不由自主地把這種體驗內化為一種明顯的孤立感、探究靈魂深處，對所見作品做出回應。

關於藝術家

澳大利亞藝術家戴爾·弗蘭克生於1959年。他所創作的作品游弋於固態與液態、極簡主義與表現主義、純粹與卑微之間。在逾三十五年的藝術生涯中，弗蘭克通過對不同媒材、創作過程的實驗來探索繪畫的可能性。他目前居住並工作於澳大利亞辛格頓。

近期主要個展包括：《戴爾·弗蘭克》（2021年），Gow Langsford畫廊，新西蘭奧克蘭；《超級傳播者》（2021年），Neon Parc畫廊，澳大利亞墨爾本；《肖恩教鋼琴》（2020年），Roslyn Oxley9畫廊，澳大利亞悉尼；《戴爾·弗蘭克》（2019年），Gow Langsford畫廊，新西蘭奧克蘭；《戴爾·弗蘭克》（2018年）、《Sabco牌過氧化物》（2016年）和《小酒杯》（2014年），Roslyn Oxley9畫廊，澳大利亞悉尼；《戴爾·弗蘭克》（2017年），藝術門，中國香港；《寂寥騎著驢子進城》（2012年），Reis畫廊，新加坡；《戴爾·弗蘭克》（2012年），Art Statements畫廊，中國香港；《狂喜：二十年作品展》（2000年），澳大利亞當代藝術博物館，澳大利亞悉尼。

主要群展包括：《意外（二）》（2020年），藝術門，中國香港；《半影》（2019年），Olsen Gruin畫廊，美國紐約；《末日之形》（2018年），藝術門H Queen's，中國香港；《每一雙晶瑩的眼睛：1990年代澳大利亞藝術》（2017年），維多利亞國家美術館，澳大利亞墨爾本；《舞動的雨傘》（2016年），海德現代藝術博物館，澳大利亞墨爾本；《似火美艷》（2015年），維多利亞國家美術館，澳大利亞墨爾本；澳大利亞阿德萊德藝術雙年展（2014年），澳大利亞阿德萊德；第55屆威尼斯雙年展（2013年），意大利威尼斯；《氣泡的藝術，香檳！》（2013年），蘭斯美術館，法國蘭斯；《內在世界：畫像和心理學》（2011年），國家肖像畫廊，澳大利亞坎培拉；《第17屆悉尼雙年展：距離之美——風雨飄搖時代的生存之歌》（2010年），澳大利亞悉尼。

關於藝術門

由林明珠女士創立的藝術門畫廊，如今已成為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一。創立於2005年，藝術門在促進東西方國際對話以及跨文化交流上一直扮演著關鍵的角色。

通過對年度展覽計劃認真規劃，藝術門為觀眾呈現美術館級別的高質量展覽，重新審視並挑戰亞洲文化實踐的看法。通過中國和海外藝術家的強力組合，畫廊致力於展覽策劃並注重市場培育。

藝術門畫廊在香港的旗艦空間位於歷史建築畢打行，上海的空間則選址在外灘的核心區域。不僅擁有國際化的團隊，藝術門的影響力更是遍及全球，參加了紐約軍械庫藝博會（The Armory Show）、科隆國際藝博會（Art Cologne）、香港巴塞爾藝博會（Art Basel）、弗里茲大師展（Frieze Masters）以及西岸藝術與設計博覽會等國際主流藝術展。

傳媒垂詢

陳葦殷 / 藝術門

charmaine@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428