

Pearl Lam Galleries

香港

2022年巴塞尔艺术展香港展会

展位1D16

贵宾预览	2022年5月25日（星期三）至2022年5月26日（星期四），中午12时至晚上8时 2022年5月27日（星期五）至2022年5月28日（星期六），中午12时至下午2时 2022年5月29日（星期日），上午11时至中午12时
开幕之夜	2022年5月27日（星期五），下午2时至晚上8时
公众开放时间	2022年5月28日（星期六），下午2时至晚上8时 2022年5月29日（星期日），中午12时至下午6时
地点	香港湾仔港湾道1号香港会议展览中心

香港一藝術門十分榮幸宣布即將參與2022年巴塞爾藝術展香港展會。參展藝術家包括賈娜·貝尼特斯（生于1985，美国）、张逸斌（生于1975年，英国）、菲力普·考尔伯特（生于1979年，英国）、涂鸦先生（生于1994年，英国）、马可鲁（生于1954年，中国）、安东尼·麦克勒夫（生于1975年，英国）、庞璜（生于1934年，中国）、苏笑柏（生于1949年，中国）、杨丹凤（生于1980年，中国）以及朱金石（生于1954年，中国）。

纽约艺术家贾娜·贝尼特斯在创作时在于发掘绘画中的新媒介，用作表达人类的活力。贝尼特斯提倡以姿态抽象艺术探索佛教、道教和密宗的概念，给予这些久远的传统学说注入活力和个人联系。此外，她亦大量采用痕迹创作来记录细微的身体感觉，将人体经络之气激活，以大胆的绘画手法视觉化真气运行。一系列充满活力的作品皆颂扬生命能量的唤醒，通过印度瑜伽理论中所指的底脉轮，由低上升至躯干，再以轻松和优雅的姿态外展世界各处。

居于伦敦的当代多媒体艺术家张逸斌，他擅长创作模糊虚拟和现实界限的艺术，反思人类在由胜利者铸就的历史和文明中的意义。张逸斌亦就全球资本主义所带来的影响提出质疑，探讨其潜在的权利机制影响着我们对身份、领土和归属感的认知。此次展出的是两幅绘画以及一件以中国古典窗花为灵感的装置，均以财经报纸作为材料。《一串珍珠（习作）》和《牛头怪2（习作）》运用了文化、神话、宗教和政治等元素以棱镜折射般叙述，营造出根植于他本人多重身份的、梦幻般的、都市超现实主义反乌托邦空间。

菲力普·考尔伯特经常被外界形容为“安迪·沃霍尔的教子”，他的超现实主义波普艺术创作精湛，所打造的卡通龙虾角色亦风靡全球追随者。其中一幅展出作品《龙虾大陆博物馆的合作绘画（龙虾香蕉）》探索了当代数字文化与艺术历史间的深层次关系及其运作模式。

涂鸦先生自出生起便开始了他在地球上的涂鸦之旅。在他的职业生涯期间，他构建了一个全新的视觉体系，那就是他的「DoodleWorld」（涂鸦世界），当中那些无限繁衍而密集的卡通人物、物件和图案呈现出他的世界观。受杰克逊·波洛克的画作启发，涂鸦先生最新创作的抽象涂鸦系列通过喷漆和马克笔描绘出更复杂的分层。

作为1970年代中国当代艺术团体“无名画会”的初创成员之一，马可鲁一直致力实践“艺术回归本体”的理念。他认为艺术家不应被任何既定的规则所限制，观者亦不应被自己的期望所局限。展出的两幅绘画是马可鲁近期的《啊打》系列，作品将所谓的艺术语言减至最低限度以质疑一幅画的定义。

安东尼·麦克勒夫被称为现代表现主义者，作品反映出他本人对社会的关注与自我检视。他以开创的方式利用油画颜料，创作充满视觉冲击的肖像画而闻名。通过厚涂和分层技术，他能够重新配置油画的参数，在作品表面雕刻至极致，模糊观者对绘画和雕塑的界限。在《圣朗基努斯之二》中，麦克勒夫正运用这种独特的方法描绘刺穿耶稣基督的罗马士兵圣朗基努斯，以油画颜料呈现出一种崭新的物理状态。

庞壙的艺术家之路深受其父母影响，她的父亲庞薰棻、母亲丘堤，均是活跃于三十年代中国现代艺术运动潮流之中的艺术家，也是艺术运动团体“决澜社”的组织者和重要成员。展出的作品《青铜的启示-C42》来自她从上世纪八十年代初至千禧年间创作的著名系列《青铜的启示》，该系列标志着艺术家自觉地由现实主义创作转向抽象主义探索，以对古代青铜文化的想象力激发出自由的形式、色彩和线条，使之与艺术主流的写实绘画和西方艺术拉开距离。

苏笑柏选择以深植中国历史的大漆为创作媒介，发展出感性、严谨而不落俗套的艺术风格。他的作品既愉悦又神秘，细致的表面极富立体感。从贝壳般的饰面，到感性的曲线轮廓和磨损的纹理，这些作品都按照自身立于世界，有着自己的历程、个性而独立存在。

上海设计师杨丹凤被公认为亚洲最早期的概念设计师之一，她的作品糅合了中国传统工艺，多以批评当下的消费主义为题。在《内秀》系列中，杨丹凤受香水瓶的形状所启发，运用源自中国传统内壶画的工艺于瓶内壁作画，描绘出微缩的风景。这些有着不同寓意的玻璃瓶分别摆放在独立的反射盒中，投射如万花筒般的视觉效果。

朱金石的绘画实践以独具一格的重色厚涂的“厚绘画”风格而为人熟知，作为中国最先开始抽象艺术创作的艺术家，他的早期抽象绘画曾受到现代主义的影响，展出的作品《太阳》创作于1985年，融合了抽象表现主义与中国书法的特点。《前天十三陵》来自艺术家的最新系列作品，一方面延续了重色厚涂的方法，将不加稀释的丙烯颜料直接涂抹于画面，另一方面，对色彩、笔触、层次和方向的控制则呈现出一种“反重力”的可能性。

关于藝術門

由林明珠女士创立的藝術門画廊，如今已成为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一。创立于2005年，藝術門在促进东西方国际对话以及跨文化交流上一直扮演着关键的角色。

通过对年度展览计划认真规划，藝術門为观众呈现美术馆级别的高质量展览，重新审视并挑战亚洲文化实践的看法。通过中国和海外艺术家的强力组合，画廊致力于展览策划并注重市场培育。

藝術門画廊在香港的旗舰空间位于历史建筑毕打行，上海的空间也选址在外滩的一座历史建筑内。不仅拥有国际化的团队，藝術門的影响力更是遍及全球，参加了纽约军械库艺博会（The Armory Show）、科隆国际艺博会（Art Cologne）、香港巴塞尔艺博会（Art Basel）、弗里兹大师展（Frieze Masters）以及西岸艺术与设计博览会等国际主流艺术展。

传媒垂询

亚洲:

陈苇殷 / 公关及市场部经理

charmaine@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428

中国:

周伊迪 / 业务拓展总监

yidi@pearllamgalleries.com / +86 137 9520 0750

中東、北非、東南亞和德奧瑞:

Bernice delos Reyes / Send / Receive

bernice@sendreceive.eu/ +49 157 3048 2145

英国、美国和其它地区:

Priya Suman / Scott & Co

priya@scott-andco.com/ +44 7951 223 931