

Pearl Lam Galleries

香港

2022年巴塞爾藝術展香港展會

展位1D16

貴賓預展	2022年5月25日（星期三）至 2022年5月26日（星期四），中午12時至晚上8時 2022年5月27日（星期五）至 2022年5月28日（星期六），中午12時至下午2時 2022年5月29日（星期日），上午11時至中午12時
開幕之夜	2022年5月27日（星期五），下午2時至下午8時
公眾開放時間	2022年5月28日（星期六），下午2時至下午8時 2022年5月29日（星期日），中午12時至下午6時
地點	香港灣仔港灣道1號香港會議展覽中心

香港一藝術門十分榮幸宣布即將參與2022年巴塞爾藝術展香港展會。參展藝術家包括賈娜·貝尼特斯（生於1985，美國）、張逸斌（生於1975年，英國）、菲力普·考爾伯特（生於1979年，英國）、塗鴉先生（生於1994年，英國）、馬可魯（生於1954年，中國）、安東尼·麥克勒夫（生於1975年，英國）、龐塙（生於1934年，中國）、蘇笑柏（生於1949年，中國）、楊丹鳳（生於1980年，中國）以及朱金石（生於1954年，中國）。

紐約藝術家賈娜·貝尼特斯在創作時在於發掘繪畫中的新媒介，用作表達人類的活力。貝尼特斯提倡以姿態抽象藝術探索佛教、道教和密宗的概念，給予這些久遠的傳統學說注入活力和個人聯繫。此外，她亦大量採用痕跡創作來記錄細微的身體感覺，將人體經絡之氣激活，以大膽的繪畫手法視覺化真氣運行。一系列充滿活力的作品皆頌揚生命能量的喚醒，通過印度瑜伽理論中所指的底脈輪，由低上升至軀幹，再以輕鬆和優雅的姿態外展世界各處。

居於倫敦的當代多媒體藝術家張逸斌，他擅長創作模糊虛擬和現實界限的藝術，反思人類在由勝利者鑄就的歷史和文明中的意義。張逸斌亦就全球資本主義所帶來的影響提出質疑，探討其潛在的權利機制影響著我們對身份、領土和歸屬感的認知。此次展出的是兩幅繪畫以及一件以中國古典窗花為靈感的裝置，均以財經報紙作為材料。《一串珍珠（習作）》和《牛頭怪2（習作）》運用了文化、神話、宗教和政治等元素以稜鏡折射般敘述，營造出根植於他本人多重身份的、夢幻般的、都市超現實主義反烏托邦空間。

菲力普·考爾伯特經常被外界形容為“安迪·沃霍爾的教子”，他的超現實主義波普藝術創作精湛，所打造的卡通龍蝦角色亦風靡全球追隨者。其中一幅展出作品《龍蝦大陸博物館的合作繪畫（龍蝦香蕉）》探索了當代數字文化與藝術歷史間的深層次關係及其運作模式。

塗鴉先生自出生起便開始了他在地球上的塗鴉之旅。在他的職業生涯期間，他構建了一個全新的視覺體系，那就是他的「DoodleWorld」（塗鴉世界），當中那些無限繁衍而密集的卡通人物、物件和圖案呈現出他的世界觀。受傑克遜·波洛克的畫作啟發，塗鴉先生最新創作的抽象塗鴉系列通過噴漆和馬克筆描繪出更複雜的分層。

作為1970年代中國當代藝術團體“無名畫會”的初創成員之一，馬可魯一直致力實踐“藝術回歸本體”的理念。他認為藝術家不應被任何既定的規則所限制，觀者亦不應被自己的期望所局限。展出的兩幅繪

畫是馬可魯近期的《啊打》系列，作品將所謂的藝術語言減至最低限度以質疑一幅畫的定義。

安東尼·麥克勒夫被稱為現代表現主義者，作品反映出他本人對社會的關注與自我檢視。他以開創的方式利用油畫顏料，創作充滿視覺衝擊的肖像畫而聞名。通過厚塗和分層技術，他能夠重新配置油畫的參數，在作品表面雕刻至極致，模糊觀者對繪畫和雕塑的界限。在《聖朗基努斯之二》中，麥克勒夫正運用這種獨特的方法描繪刺穿耶穌基督的羅馬士兵聖朗基努斯，以油畫顏料呈現出一種嶄新的物理狀態。

龐壙的藝術家之路深受其父母影響，她的父親龐薰棻、母親丘堤，均是活躍於三十年代中國現代藝術運動潮流之中的藝術家，也是藝術運動團體“決瀾社”的組織者和重要成員。展出的作品《青銅的啟示-C42》來自她從上世紀八十年代初至千禧年間創作的著名系列《青銅的啟示》，該系列標誌著藝術家自覺地由現實主義創作轉向抽象主義探索，以對古代青銅文化的想像力激發出自由的形式、色彩和線條，使之與藝術主流的寫實繪畫和西方藝術拉開距離。

蘇笑柏選擇以深植中國歷史的大漆為創作媒介，發展出感性、嚴謹而不落俗套的藝術風格。他的作品既愉悅又神秘，細緻的表面極富立體感。從貝殼般的飾面，到感性的曲線輪廓和磨損的紋理，這些作品都按照自身立於世界，有著自己的歷程、個性而獨立存在。

上海設計師楊丹鳳被公認為亞洲最早期的概念設計師之一，她的作品糅合了中國傳統工藝，多以批評當下的消費主義為題。在《內秀》系列中，楊丹鳳受香水瓶的形狀所啟發，運用源自中國傳統內壺畫的工藝於瓶內壁作畫，描繪出微縮的風景。這些有著不同寓意的玻璃瓶分別擺放在獨立的反射盒中，投射如萬花筒般的視覺效果。

朱金石的繪畫實踐以獨具一格的重色厚塗的“厚繪畫”風格而為人熟知，作為中國最先開始抽象藝術創作的藝術家，他的早期抽象繪畫曾受到現代主義的影響，展出的作品《太陽》創作於1985年，融合了抽象表現主義與中國書法的特點。《前天十三陵》來自藝術家最新系列作品，一方面延續了重色厚塗的方法，將不加稀釋的丙烯顏料直接塗抹於畫面，另一方面，對色彩、筆觸、層次和方向的控制則呈現出一種“反重力”的可能性。

關於藝術門

由林明珠女士創立的藝術門畫廊，如今已成為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一。創立於2005年，藝術門在促進東西方國際對話以及跨文化交流上一直扮演著關鍵的角色。

通過對年度展覽計劃認真規劃，藝術門為觀眾呈現美術館級別的高質量展覽，重新審視並挑戰亞洲文化實踐的看法。通過中國和海外藝術家的強力組合，畫廊致力於展覽策劃並注重市場培育。

藝術門畫廊在香港的旗艦空間位於歷史建築畢打行，上海的空間也選址在外灘的一座歷史建築內。不僅擁有國際化的團隊，藝術門的影響力更是遍及全球，參加了紐約軍械庫藝博會（The Armory Show）、科隆國際藝博會（Art Cologne）、香港巴塞爾藝博會（Art Basel）、弗里茲大師展（Frieze Masters）以及西岸藝術與設計博覽會等國際主流藝術展。

傳媒垂詢

亞洲:

陳葦殷 / 公關及市場部經理

charmaine@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428

中國:

周伊迪 / 業務拓展總監

yidi@pearllamgalleries.com / +86 137 9520 0750

中東、北非、東南亞和德奧瑞:

Bernice delos Reyes / Send / Receive

bernice@sendreceive.eu/ +49 157 3048 2145

英國、美國和其它地區:

Priya Suman / Scott & Co

priya@scott-andco.com/ +44 7951 223 931