

PearlLam Galleries

香港

《无人之境》：马可鲁个展

展览日期 2022年5月24日至2022年7月30日，星期一至星期六（上午10时至晚上7时）

地点 藝術門，香港中环毕打街12号毕打行6楼

香港—《无人之境》是北京画家马可鲁的个展，当中展出由1970年代至今的罕见风景画和抽象绘画。展览向观者传达艺术形式、自由意志和生活的关系，探讨三者在荒野中完全不被限制的概念。

作为中国当代艺术团体“无名画会”的初创成员之一，马可鲁一直对绘画抱有信念，愿意诚实面对整个创作过程。他以不同的方式处理二维视野，在作品中实践全面创作自由。绘画的意义与作品的联系逐渐令他产生质疑，甚至否认自己的创作。他认为没有生命的物体没有任何意义，而艺术家也没有在生命和意义之间做出任何区分。事实上，艺术和生活两条并行的路，它们在某点上汇合引导马可鲁。他说：“绘画几乎是一种疯狂和不可能行为，因为它让我们孜孜不倦地享受，让我们无路可退；绘画是一种存在方式，是一种精神漂泊。”

「漂泊」一词在多方面概括了马可鲁的情感，一个谦逊的人大半生经历了许多变化和难关。然而，他也全心全意地相信艺术创作的过程。1954年出生于上海的马可鲁，年轻时已对艺术产生浓厚兴趣。到了1970年代初，他是一个俗称「玉渊潭画派」的艺术家团体其中的主要成员，亦为“无名画会”或“无名”奠定基础。该团体是由大多数自学成才的艺术家组成的草根组织，他们当时经常冒险到北京郊区写生，并于1974年举办首次地下画展，其后在1979年北京北海公园举办第一次公开展览，正式取名为“无名”。马可鲁和其他团队成员都对社会主义写实主义的官方艺术不感兴趣，他们的绘画风格更加多样。值得一提的是，这种匿名的“为艺术而艺术”的方式代表了一种对创作自由的集体呼吁，这种创作自由与当时十年间的社会分裂和阶级斗争背道而驰。无名成员常描绘自然，但并不旨在完美写实。我们不能将他们的绘画风格视为西方现代主义的衍生品。回想起来，这些具有历史意义的艺术品传达了一种深刻的渴望，尽管是在一个从众的时代出现。1970年代对马可鲁来说是一个重要里程碑，他学会了通过自然来理解现代主义，特别是对色彩、光线和色调的运用。到了1980年代初，许多无名成员也分道扬镳。

1988年，马可鲁应邀参加北京艺术学院中美艺术家联展，后赴上海美术馆和纽约史诺格港文化中心。同年，他前往欧洲并在斯古海根绘画雕塑学校获奖学金，跟随了他那一代中国艺术家之路。在纽约定居的他受 贾斯珀·琼斯、马克·罗斯科和威廉·德库宁等现代主义大人物的影响是不可避免的，更被美国抽象画家阿德·赖因哈特的作品吸引，尤其是赖因哈特所提倡的非艺术概念，指出现代艺术的唯一使命就是了解艺术的本身，研究其过程、意义和成因，与无名的初衷产生共鸣。马可鲁还重申自己内心是一个现代主义者：“我不希望我的艺术被用于其它东西，除了艺术本身。”

马可鲁对艺术纯洁的追求可在《无人之境》中发掘，展览意图模拟一种疏离的鉴赏状态，鼓励观者对作品进行比较阅读。展出的八组作品来自不同时期，按时间顺序排列，阐明题材构思、处理手法和选用材料，例如：一幅具象的山水画与抽象画并列。

《灰色调的玉渊潭》（1974年）是一幅象征无名活动的山水画，描绘色彩柔和、绝无人烟的荒凉景观。而在《秋天的荷塘》（1983年）中，可见当时仍居于北京的马可鲁明显减少了风景的印象，从调色板入手限制于黑白色调，开始更深入研究非具象的形式，如《白色》（1985年）。在1990年代初期，他正研究色域的相关性，作为抽象表现主义代表作《黑色构成之一》（1991年），这纸本双联作品是具有中国水墨画的特征，左侧面板上一条暗淡的垂直线与右侧面板上的一条曲线相辅相成，质疑画面的正面性。

《八大系列之六》（1994年）参考清代文人画家“八大山人”，本名“朱耷”，那些看似传统的山水画，实际上是用油、混合材料和蜡画制成，有意将中国水墨画的传统融入西方抽象的语言之中。同年完成的《八大系列之二》（1994年）是一幅大型单色画实现连贯的色场，与层层笔触间保持良好的平衡，让观者联想到布莱斯·马尔顿的抒情抽象，以及他对抽象的感悟。

旅居时，马可鲁亦会想起故乡北京，《秋风、湖水、柳萌、紫竹院》（1975年）和《一九八九之六》（1989年）并列，呈现他对北京两个遥远记忆。《秋》（1991年）中的黄色代表生与死、光明与天堂。《北三街的摩托车维修店》（2000年）是一幅生活画作，这种做法从未完全离开马可鲁，与他在布鲁克林的日子建立重要联系。

面对不幸的家庭悲剧，马可鲁于2006年回到北京思索下一步。直到2008年，他才重新开始绘画。《白光》（2008）投射出一个白色的空白领域，就像照明一样有意识地清空了画中多余的东西。马可鲁说：“我将告诉您什么是荒野中的抽象。我这幅绘画是关于光，一缕炫目的光，令人目盲的光”。《囚》（2015）是一种解放的声明，切断了各种约束，他从不认为自己的创作自由是理所当然，但他亦常对艺术的思考过程自我怀疑和保留。

由2016年开始的《啊打》是马可鲁又一次尝试打破熟悉元素的系列，以特殊的图像转移方式压制绘画痕迹，进一步探寻绘画的偶然性，继续踏上绘画要保有纯洁又自相矛盾的旅程。正如奥斯卡·王尔德在他的文章《艺术与手工匠人》中所言，艺术家的使命不是刻意与世界和解，而是遵守不受现实限制的独立形式的制作。

关于艺术家

北京艺术家马可鲁1954年出生于上海，作为1970年代中国当代艺术团体“无名画会”的初创成员之一，马可鲁一直致力实践“艺术回归本体”的理念，旨在令其艺术创作达至完全自由的原则。他曾早年移居纽约并在斯古海根绘画雕塑学校获奖。直至2006年，马可鲁回到家乡，以更开阔的视野延续他的抽象主义风格。马可鲁被喻为“非官方”艺术家，他在文革期间开启了一种独立于中国官方艺术实践的颇具创新性的艺术生涯。他的早期作品接近于“外光派”绘画，这是一种印象派风景画的变体，他的一系列作品曾在亚洲、欧洲、加拿大和美国展出。

1974年，“无名画会”首次举办地下展览，马可鲁是当年参展的艺术家之一。他是1979年“无名画会”举办的第一届公开展的主要成员。80年代后期，他在欧洲游历，后来移居美国。20年后，他再次返回中国继续创作抽象作品。马可鲁是中国艺术界中少数将风景简化成松散图案和颜色的艺术家，他不愿意也不必跟随流行的风格，画布与绘画两者就是一种纯粹的令他感兴趣的存在。在各种创作限制下，他发掘到抽象艺术中的无限。近期的《啊打》系列正突显他的创作理念，作品并没有特别意义须多作解释，也没有任何艺术标准，亦没有所谓东西方的争议，画中留下的只有艺术家的个人主义。

关于藝術門

由林明珠女士创立的藝術門画廊，如今已成为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一。创立于2005年，藝術門在促进东西方国际对话以及跨文化交流上一直扮演着关键的角色。

通过对年度展览计划认真规划，藝術門为观众呈现美术馆级别的高质量展览，重新审视并挑战亚洲文化实践的看法。通过中国和海外艺术家的强力组合，画廊致力于展览策划并注重市场培育。

藝術門画廊在香港的旗舰空间位于历史建筑毕打行，上海的空间也选址在外滩的一座历史建筑内。不仅拥有国际化的团队，藝術門的影响力更是遍及全球，参加了纽约军械库艺博会（The Armory Show）、科隆国际艺博会（Art Cologne）、香港巴塞尔艺博会（Art Basel）、弗里兹大师展（Frieze Masters）以及西岸艺术与设计博览会等国际主流艺术展。

传媒垂询

亚洲：

陈苇殷 / 公关及市场部经理

charmaine@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428

中国：

周伊迪 / 业务拓展总监

yidi@pearllamgalleries.com / +86 137 9520 0750