

PearlLam Galleries

上海

塗鴉演變：塗鴉先生個展

開幕日期 2022年7月15日，星期五，下午3點至晚上6點
展覽日期 2022年7月15日至7月21日，週一至週日，上午 10:30 至晚上 7:00
地點 藝術門，中國上海香港路117號2樓203室

上海——藝術門即將呈獻英國藝術家塗鴉先生（Mr Doodle）在畫廊的首次個展《塗鴉演變》，展出內容包括其標誌性風格的作品，當中所塑造的塗鴉角色經常以乾淨利落的線條和平緩沉靜的節奏來完成。此外，展覽更會陳列出由這一貫作風演變而成的全新多層塗鴉系列——“抽象塗鴉主義”。

“抽象塗鴉主義”的靈感來自於塗鴉先生在精神護理院期間所畫的潦草手稿，有別於以往的視覺風格，這個新系列作品以更為快速、鬆弛和自由的線條作特點，層層疊加的塗鴉形成瞭如藝術評論家莎拉·福爾曼（Sarah Forman）所提到的“完全糾纏在一起的角色混合體，它們既像是要跳出畫布平面，也像是退往畫布的深處”。

塗鴉先生進一步指出，“我非常喜歡在大型的畫布上創作更大、更自由的抽象塗鴉，並且在上面快速疊加一些密集的單線條塗鴉。我對近期創作的系列作品感到很興奮，我覺得該系列還有可以發揮的空間，演變成其他視覺效果！”

展覽中的作品包括探索水下生物主題的《魷魚之城》，這件作品中多層次密集重疊的結構可以用“塗鴉意粉”來形容，另一件作品《熱情炸藥》中色彩的爆發和誇張的角色顯示出藝術家如何以完全放鬆的心態來創作，並且開始探索在塗鴉世界中以噴漆畫畫的可能性。

關於藝術家

塗鴉先生自1994年出生起便開始了他在地球上的塗鴉之旅。一開始他在父母的家具上塗鴉，繼而蔓延到他整個臥室。後來他發現家已不足以作為畫布，遂開始在當地的快餐店和學校的牆上塗鴉。在他的職業生涯期間，塗鴉先生構建了一個嶄新的視覺體系，那就是他的「Doodle World」（塗鴉世界），當中那些無限繁衍而密集的卡通人物、物件和圖案呈現出他的世界觀。

塗鴉先生於2017年開始在藝術界聲名大噪，大眾對他作品的熱情有增無減。他站在新藝術浪潮的最前沿，在社交媒體擁有令人炫目的廣泛關注度。他是不折不扣的千禧世代藝術家，作品引發人們對當代純藝術的思考。

塗鴉先生的作品跳出畫布，延展至家具、大的平面、服裝等。正如與他同世代的其他藝術家那樣，塗鴉先生也與著名品牌進行跨界合作，包括芬迪、彪馬、三星和MTV，但他與眾不同的地方在於他的目標感，他深切地沉溺在擴展和分享自己塗鴉世界的願景。作為一種釋放自己或冥想的方式，塗鴉先生的創作過

程流暢、即興、果斷、極具治癒性，儼如以強勁的耐力將他的世界直抵觀者的世界。他持續地傳播著一種奇蹟、幸福和愛的感覺。

塗鴉先生說：“我的動機一向是創造一種通用的即興塗鴉語言，吸引來自世界各地的人們，並與他們接軌。

近期主要的個展包括：《塗鴉先生逆襲蘇富比》，香港蘇富比（2019）；《塗鴉京都》（2019），Shimadai畫廊，日本京都；《塗鴉東京》（2019），日本東京代官山；《塗鴉世界》（2018），ARA藝術中心，韓國首爾。

關於藝術門

由林明珠女士創立的藝術門畫廊，如今已成為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一。創立於2005年，藝術門在促進東西方國際對話以及跨文化交流上一直扮演著關鍵的角色。

通過對年度展覽計劃認真規劃，藝術門為觀眾呈現美術館級別的高質量展覽，重新審視並挑戰亞洲文化實踐的看法。通過中國和海外藝術家的強力組合，畫廊致力於展覽策劃並注重市場培育。

藝術門畫廊在香港的旗艦空間位於歷史建築畢打行，上海的空間也選址在外灘的一座歷史建築內。不僅擁有國際化的團隊，藝術門的影響力更是遍及全球，參加了紐約軍械庫藝博會（The Armory Show）、科隆國際藝博會（Art Cologne）、香港巴塞爾藝博會（Art Basel）、弗里茲大師展（Frieze Masters）以及西岸藝術與設計博覽會等國際主流藝術展。

傳媒垂詢

亞洲：

陳葦殷 / 公關及市場部經理

charmaine@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428

中國：

Liesl Cheng / 公關及商務拓展經理

PR@pearllamgalleries.com / +86 21 6323 1989