

# PearlLam Galleries

上海

## 下星期去米兰：朱金石个展

开幕日期 2022年7月30日，星期六，下午3点至晚上6点  
展览日期 2022年7月30日至9月20日，星期一至星期日，上午10:30至晚上7:00  
地点 藝術門，中国上海香港路117号2楼203室

上海——藝術門即将呈现中国艺术家朱金石的最新个展《下星期去米兰》，此次展览呈现了艺术家自2019年底至今的新系列作品，包括以丙烯为媒介的厚绘画以及小型油画颜料作品。展览题目来自同名绘画作品，久居工作室的艺术家常以虚构、甚至反逻辑的意象为作品命名，“下星期去米兰”是一个绘画幻游者的旅程，也暗示着展览作品中所呈现的浮动绘画的特质。

朱金石在展览中的两个新系列所引入了新媒介与工作方法，既是对过往绘画实践的一次自我挑战，也是对绘画作为空间构建的观念延伸。他在丙烯绘画中使用不加稀释的颜料，媒介的自身流动性带来与油画颜料截然不同的反馈，在流动与凝固的对抗之间，高饱和度色彩的叠加逐渐形成一种发散式的空间结构。《我没看到彩云遮月》的色彩空间是多方向的，从画布四边向外延伸：整体的色块结构暗示着如云彩飘动的水平走向，几处垂直的笔触和痕迹保留了自然和控制的微妙平衡，为画面带来向下的势能。在展览的其他丙烯作品中，多向的笔触行进带来一种方向感知上的迷失，这样的工作方法不但对绘画的过程带来挑战，也完全改变了绘画的观看视角。

在近两年的创作中，朱金石逐渐调整原有的工作媒介和工作方法，他开始尝试从画面的任意方向开始工作，而每一次方向的改变都是新的开始，上下（前后）左右的关系不断被打断、重置，这既打破了绘画过程中的惯性，也不预设特定的观看视角，满幅构图的画面也让视线自然延伸散至画布之外的空间。

对艺术家来说，现实空间可能只是人类经验的狭窄观看方式，看不见的多维世界才是探究真实空间的唯一线索。对多维空间的想象无疑受到天体物理学的影响，弦理论假设将最小的物质单元归结为“弦”，弦的震动犹如音符奏响音乐一般，正是弦的不同组合构建了多重的空间维度。如果说厚绘画是对多维空间的想象方式之一，丙烯绘画的流动色块、空间扩张则是对多维的进一步抽象演绎，色彩的跳跃、笔触的联动、空间的叠加在画面内外形成两层空间嵌套，提示出仰望星空般的弥散视觉体验。

犹如调色板一般的颜料景观构成了一组组朱金石疫情期间创作的小型油画颜料绘画，与丙烯绘画的工作方式相似，艺术家将每组四幅的画板，放在两个或四个可移动的工作桌上同时开始创作，3-5公分宽的宽笔首先在数十张调色板上进行调色，调色在同样几个可移动的工作桌上进行，这样以便艺术家随时从某一任意方向开始创作。桌子的高度让他能够以类似水墨、书法的方式“运笔”，笔尖的颜料则在立体笔法的推进下生成色彩之间相互纠缠的空间结构，不同画板上的色彩呼应则形成一种奇异的跃迁。

如果常规尺寸丙烯绘画的流动色块和小幅油画的立体笔触可以想象为色彩之弦，想象为两种不同频率的空间扩张和运动，那么在最后一个展览房间中的大型多联丙烯画作则试图呈现一个更自由、更壮观的多维图景。在这幅作品中，固定在长竿一头的颜料刮板穿行于画布表面，所到之处留下如车辙一般的痕迹，同时伴随涂抹、挥洒所产生的叠加肌理共同幻化出一首磅礴的音乐。未知的维度似以琴声奏响，回荡在我们的视觉和认知边界之外，难以捕捉却变换无穷。

## 关于艺术家

朱金石1954年生于北京，是中国抽象艺术和装置艺术最早的实践者。80年代初开始抽象绘画创作。1986年移居柏林后又转入行为、文字、装置等艺术实验。1994年之后往返柏林北京之间。2000年后重归绘画。2010年至今生活及工作于北京。

朱金石多次参加国内外的重要展览，个展包括《下星期去米兰》（2022），藝術門，中国 上海；《意外美学》（2022），当代唐人艺术中心，韩国 首尔；《李白雪》（2020），当代唐人艺术中心，中国 香港；《木·字》（2020），合艺术中心（现为南池子美术馆），中国 北京；《甘家口303》（2018），藝術門，中国 上海；《颜料的空缺》（2017），藝術門，新加坡；《避色：朱金石》（2016），藝術門，中国 香港；《朱金石》（2016），元典美术馆，中国 北京；《朱金石》（2016），Blum & Poe画廊，美国 纽约；《颜料的演绎》（2015-16），中间美术馆，中国 北京；《朱金石特别项目：船》（2015），藝術門，交易广场，中国 香港；《朱金石：简易》（2014），藝術門，新加坡；《厚绘画》（2013），藝術門，中国 香港；《朱金石》（2012），Blum & Poe画廊，美国 洛杉矶；群展包括《罕见的语言》（2020-21），温哥华美术馆，加拿大 温哥华；《中国当代艺术三部曲：超越伤痕》（2020），釜山市立美术馆，韩国 釜山；《开幕展》（2019），鲁贝尔美术馆，美国 迈阿密；《物之魅力：当代中国材质艺术》（2019），洛杉矶郡美术馆，美国 洛杉矶；《红色童话：白兔中国当代艺术收藏》（2019），维多利亚国立美术馆，澳大利亚 墨尔本；《黑色》（2016），Blum & Poe画廊，美国 洛杉矶；《中华廿八人》（2015），圣安东尼奥艺术博物，美国 圣安东尼奥和旧金山亚洲艺术博物馆，美国 旧金山；《忘言一意派系列展》（2015），藝術門，中国 香港；《厚绘画：Jean Fautrier, Franz West, 朱金石》（2014），Luxembourg & Dayan画廊，美国 纽约；《中华廿八人》（2013-14），鲁贝尔家族收藏，美国 迈阿密；《定向：第四届伊斯坦布尔双年展》（1995），土耳其 伊斯坦布尔；《方阵》（1990），DAAD画廊，德国 柏林；《第一届星星画展》（1979），北京北海公园画舫斋，中国 北京。他的作品见藏于众多国际公共机构及私人收藏。

## 关于藝術門

由林明珠女士创立的藝術門画廊，如今已成为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一。创立于2005年，藝術門在促进东西方国际对话以及跨文化交流上一直扮演着关键的角色。

通过对年度展览计划认真规划，藝術門为观众呈现美术馆级别的高质量展览，重新审视并挑战亚洲文化实践的看法。通过中国和海外艺术家的强力组合，画廊致力于展览策划并注重市场培育。

藝術門画廊在香港的旗舰空间位于历史建筑毕打行，上海的空间也选址在外滩的一座历史建筑内。不仅拥有国际化的团队，藝術門的影响力更是遍及全球，参加了纽约军械库艺博会（The Armory Show）、科隆国际艺博会（Art Cologne）、香港巴塞尔艺博会（Art Basel）、弗里兹大师展（Frieze Masters）以及西岸艺术与设计博览会等国际主流艺术展。

---

## 传媒垂询

亚洲：

陈苇殷 / 公关及市场部经理

[charmaine@pearllamgalleries.com](mailto:charmaine@pearllamgalleries.com) / +852 2522 1428

中国：

Liesl Cheng / 公关及商务拓展经理

[PR@pearllamgalleries.com](mailto:PR@pearllamgalleries.com) / +86 21 6323 1989