

# PearlLam Galleries

上海

## 下星期去米蘭：朱金石個展

開幕日期 2022年7月30日，星期六，下午3點至晚上6點  
展覽日期 2022年7月30日至9月20日，星期一至星期日，上午10:30至晚上7:00  
地點 藝術門，中國上海香港路117號2樓203室

上海——藝術門即將呈現中國藝術家朱金石的最新個展《下星期去米蘭》，此次展覽呈現了藝術家自2019年底至今的新系列作品，包括以丙烯為媒介的厚繪畫以及小型油畫顏料作品。展覽題目來自同名繪畫作品，久居工作室的藝術家常以虛構、甚至反邏輯的意象為作品命名，“下星期去米蘭”是一個繪畫幻遊者的旅程，也暗示著展覽作品中所呈現的浮動繪畫的特質。

朱金石在展覽中的兩個新系列所引入了新媒介與工作方法，既是對過往繪畫實踐的一次自我挑戰，也是對繪畫作為空間構建的觀念延伸。他在丙烯繪畫中使用不加稀釋的顏料，媒介的自身流動性帶來與油畫顏料截然不同的回饋，在流動與凝固的對抗之間，高飽和度色彩的疊加逐漸形成一種發散式的空間結構。《我沒看到彩雲遮月》的色彩空間是多方向的，從畫布四邊向外延伸：整體的色塊結構暗示著如雲彩飄動的水準走向，幾處垂直的筆觸和痕跡保留了自然和控制的微妙平衡，為畫面帶來向下的勢能。在展覽的其他丙烯作品中，多向的筆觸行進帶來一種方向感知上的迷失，這樣的工作方法不但對繪畫的過程帶來挑戰，也完全改變了繪畫的觀看視角。

在近兩年的創作中，朱金石逐漸調整原有的工作媒介和工作方法，他開始嘗試從畫面的任意方向開始工作，而每一次方向的改變都是新的開始，上下（前後）左右的關係不斷被打斷、重置，這既打破了繪畫過程中的慣性，也不預設特定的觀看視角，滿幅構圖的畫面也讓視線自然延伸散至畫布之外的空間。

對藝術家來說，現實空間可能只是人類經驗的狹窄觀看方式，看不見的多維世界才是探究真實空間的唯一線索。對多維空間的想像無疑受到天體物理學的影響，弦理論假設將最小的物質單元歸結為“弦”，弦的震動猶如音符奏響音樂一般，正是弦的不同組合構建了多重的空間維度。如果說厚繪畫是對多維空間的想像方式之一，丙烯繪畫的流動色塊、空間擴張則是對多維的進一步抽象演繹，色彩的跳躍、筆觸的聯動、空間的疊加在畫面內外形成兩層空間嵌套，提示出仰望星空般的彌散視覺體驗。

猶如調色板一般的顏料景觀構成了一組組朱金石疫情期間創作的小型油畫顏料繪畫，與丙烯繪畫的工作方式相似，藝術家將每組四幅的畫板，放在兩個或四個可移動的工作桌上同時開始創作，3-5公分寬的寬筆首先在數十張調色板上進行調色，調色在同樣幾個可移動的工作桌上進行，這樣以便藝術家隨時從某一任意方向開始創作。桌子的高度讓他能夠以類似水墨、書法的方式“運筆”，筆尖的顏料則在立體筆法的推進下生成色彩之間相互糾纏的空間結構，不同畫板上的色彩呼應則形成一種奇異的躍遷。

如果常規尺寸丙烯繪畫的流動色塊和小幅油畫的立體筆觸可以想像為色彩之弦，想像為兩種不同頻率的空間擴張和運動，那麼在最後一個展覽房間中的大型多聯丙烯畫作則試圖呈現一個更自由、更壯觀的多維圖景。在這幅作品中，固定在長竿一頭的顏料刮板穿行於畫布表面，所到之處留下如車轍一般的痕跡，同時伴隨塗抹、揮灑所產生的疊加肌理共同幻化出一首磅礴的音樂。未知的維度似以琴聲奏響，回蕩在我們的視覺和認知邊界之外，難以捕捉卻變換無窮。

## 關於藝術家

朱金石1954年生於北京，是中國抽象藝術和裝置藝術最早的實踐者。80年代初開始抽象繪畫創作。1986年移居柏林後又轉入行為、文字、裝置等藝術實驗。1994年之後往返柏林北京之間。2000年後重歸繪畫。2010年至今生活及工作於北京。

朱金石多次參加國內外的重要展覽，個展包括《下星期去米蘭》（2022），藝術門，中國 上海；《意外美學》（2022），當代唐人藝術中心，韓國 首爾；《李白雪》（2020），當代唐人藝術中心，中國 香港；《木·字》（2020），合藝術中心（現為南池子美術館），中國 北京；《甘家口303》（2018），藝術門，中國 上海；《顏料的空缺》（2017），藝術門，新加坡；《避色：朱金石》（2016），藝術門，中國 香港；《朱金石》（2016），元典美術館，中國 北京；《朱金石》（2016），Blum & Poe畫廊，美國 紐約；《顏料的演繹》（2015-16），中間美術館，中國 北京；《朱金石特別專案：船》（2015），藝術門，交易廣場，中國 香港；《朱金石：簡易》（2014），藝術門，新加坡；《厚繪畫》（2013），藝術門，中國 香港；《朱金石》（2012），Blum & Poe畫廊，美國 洛杉磯；群展包括《罕見的語言》（2020-21），溫哥華美術館，加拿大 溫哥華；《中國當代藝術三部曲：超越傷痕》（2020），釜山市立美術館，韓國 釜山；《開幕展》（2019），魯貝爾美術館，美國 邁阿密；《物之魅力：當代中國材質藝術》（2019），洛杉磯郡美術館，美國 洛杉磯；《紅色童話：白兔中國當代藝術收藏》（2019），維多利亞國立美術館，澳大利亞 墨爾本；《黑色》（2016），Blum & Poe畫廊，美國 洛杉磯；《中華廿八人》（2015），聖安東尼奧藝術博物，美國 聖安東尼奧和三藩市亞洲藝術博物館，美國 三藩市；《忘言一意派系列展》（2015），藝術門，中國 香港；《厚繪畫：Jean Fautrier, Franz West, 朱金石》（2014），Luxembourg & Dayan畫廊，美國 紐約；《中華廿八人》（2013-14），魯貝爾家族收藏，美國 邁阿密；《定向：第四屆伊斯坦布爾雙年展》（1995），土爾其 伊斯坦布爾；《方陣》（1990），DAAD畫廊，德國 柏林；《第一屆星星畫展》（1979），北京北海公園畫舫齋，中國 北京。他的作品見藏於眾多國際公共機構及私人收藏。

## 關於藝術門

由林明珠創立的藝術畫廊，如今已成為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一。創立於2005年，藝術在促進東西方國際對話以及跨文化交流上一直扮演著關鍵的角色。

通過對年度展覽計畫認真規劃，藝術為觀眾呈現美術館級別的高質量展覽，重新審視並挑戰亞洲文化實踐的看法。通過中國和海外藝術家的強力組合，畫廊致力於展覽策劃並注重市場培育。

藝術畫廊在香港的旗艦空間位於歷史建築畢打行，上海的空間也選址在外灘的一座歷史建築內。不僅擁有國際化的團隊，藝術的影響更是遍及全球，參加了紐約軍械庫藝博會（The Armory Show）、科隆國際藝博會（Art Cologne）、香港巴塞爾藝博會（Art Basel）、弗里茲大師展（Frieze Masters）以及岸藝術與設計博覽會等國際主流藝術展。

---

## 傳媒垂詢

亞洲：

陳葦殷 / 公關及市場部經理

[charmaine@pearllamgalleries.com](mailto:charmaine@pearllamgalleries.com) / +852 2522 1428

中國：

Liesl Cheng / 公關及商務拓展經理

[PR@pearllamgalleries.com](mailto:PR@pearllamgalleries.com) / +86 21 6323 1989