

PearlLam Galleries

香港

《狂野中的沉默》：贾娜·贝尼特斯个展

展览日期 2022年9月8日至2022年10月29日，星期一至星期六（上午10时至晚上7时）
地点 藝術門，香港中环毕打街12号毕打行6楼

香港——藝術門荣幸呈献菲律宾裔美国艺术家贾娜·贝尼特斯的个展《狂野中的沉默》。本次展览展出一系列贝尼特斯近年的作品，她的绘画从多角度带领观者一窥人体的奥妙。

《狂野中的沉默》颂扬绘画是一种独特的媒介，用作探索复杂和神秘的人生体验。展览标题中的“狂野”一词反映人类本质丰富的情感和直觉；而“沉默”则意味着一种刻意摆脱世俗干扰的反应，鼓励人们从纠结琐事中抽离，珍惜当下体验。

整个画廊空间由多元活泼的绘画风格和形式贯穿，包括：以松散笔触绘画的抒情舞者、充满内心爆发力的厚涂姿势绘画，还有一些抽象表达静谧空间的作品。为了表达情感的强度、深度和复杂性，贝尼特斯运用广泛的绘画技巧，利用传统的画笔和橡皮刮刀创作，甚至用上实验性质的水网。此外，她亦改变了初稿标记的速度和大小，衍量笔迹的透明度和不透明度、颜色和线条，以及颜料的干湿。重要的是，这些技术可互相交叠，打造出别样的视觉效果，正如人体的多样性：可作避难所、音叉、记忆和身体信息载体、直觉扬声器、肉体，以及脉轮经络的路径。一系列绘画与艺术家有着亲密的关系，逐一提供线索供观者发掘。

绘画的历史及其形式发展植根于贝尼特斯的艺术实践，她将绘画联结当代心理学、佛教、道教、基督教和密宗的概念。具体来说，她专注探讨人类漫长进化而发展出的本能反应——争取-逃跑-僵住模式（fight-flight-freeze），到底这种遇到危险和伤害便瞬间启动的防御机制，是否可以被暂停-停留-软化（pause-stay-soften）取代？在社会动荡和种族主义日益加剧下，她不相信以怨报怨是可行和唯一的方法，并恳求观者反思：如何才能更慷慨、真诚地接纳他人，宽容面对不如意的事物呢？

展览中每件作品皆大同小异地传递人体能量转换的过程，以隐喻不模糊的方式表达，它们如结晶般呈现后消失。整个形式存在于阈限状态，任其流动、崭露、溶化、破裂、滑过、向上、扭曲和构成。通过绘画媒介实践，贝尼特斯主张“保持人类最原始状态时候的纯粹”，如运用姿态绘画来激活身体中蕴养的生命能量。鉴赏贝尼特斯的作品就像在阅读一封情书，以视觉形式给予观者一个明确的“肯定”，让他们以直觉找出答案。艺术家的姿态绘画主要依靠直觉判断，不仅反映自由意志的练习，更是一种哲学和精神理想的表现。

贝尼特斯的作品充满鲜艳的色彩，绘画在抽象与具象、混乱与秩序、蛮力与柔情间游走。同时亦传达一种充实与虚无，出席与缺席，收缩与扩展。此次展览突出了二元对立性，为容纳矛盾对立、培养我们与模糊性共存创造了空间。

《狂野中的沉默》邀请观者打破墨守成规惯性思维，主动聆听内心的声音，并向感觉、直觉和相互关联的广阔世界敞开心扉。踏入画廊空间，各个展厅所表达的讯息渐强，是不容错过的现场亲身体会。

关于艺术家

贾娜·贝尼特斯在纽约市的一个菲律宾家庭中出生和长大，并继续在她的家乡以及缅因州中部海岸和马尼拉生活和工作。她拥有波士顿大学艺术硕士学位和布朗大学艺术学士学位（优等生）。她充满活力、富有表现力的画作深受东南亚、欧洲和美国的收藏家和机构的追捧。贝尼特斯的作品被主要的私人及公共收藏，如美国阿肯色州的水晶桥博物馆；新西兰帕塔卡博物馆；和阿亚拉博物馆、潘巴塔博物馆、圣卢克医院和菲律宾的菲律宾女子大学。

关于藝術門

由林明珠女士创立的藝術門画廊，如今已成为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一。创立于2005年，藝術門在促进东西方国际对话以及跨文化交流上一直扮演着关键的角色。

通过对年度展览计划认真规划，藝術門为观众呈现美术馆级别的高质量展览，重新审视并挑战亚洲文化实践的看法。通过中国和海外艺术家的强力组合，画廊致力于展览策划并注重市场培育。

藝術門画廊在香港的旗舰空间位于历史建筑毕打行，上海的空间也选址在外滩的一座历史建筑内。不仅拥有国际化的团队，藝術門的影响力更是遍及全球，参加了纽约军械库艺博会（The Armory Show）、科隆国际艺博会（Art Cologne）、香港巴塞尔艺博会（Art Basel）、弗里兹大师展（Frieze Masters）以及西岸艺术与设计博览会等国际主流艺术展。

传媒垂询

亚洲：

陈苇殷 / 公关及市场部经理

charmaine@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428

中国：

Liesl Cheng / 公关及商务拓展经理

PR@pearllamgalleries.com / +86 21 6323 1989