

PearlLam Galleries

香港

《狂野中的沉默》：賈娜·貝尼特斯個展

展覽日期 2022年9月8日至2022年10月29日，星期一至星期六（上午10時至晚上7時）
地點 藝術門，香港中環畢打街12號畢打行6樓

香港——藝術門榮幸呈獻菲律賓裔美國藝術家賈娜·貝尼特斯的個展《狂野中的沉默》。本次展覽展出一系列貝尼特斯近年的作品，她的繪畫從多角度帶領觀者一窺人體的奧妙。

《狂野中的沉默》頌揚繪畫是一種獨特的媒介，用作探索複雜和神秘的人生體驗。展覽標題中的“狂野”一詞反映人類本質豐富的情感和直覺；而“沉默”則意味著一種刻意擺脫世俗干擾的反應，鼓勵人們從糾結瑣事中抽離，珍惜當下體驗。

整個畫廊空間由多元活潑的繪畫風格和形式貫穿，包括：以鬆散筆觸繪畫的抒情舞者、充滿內心爆發力的厚塗姿勢繪畫，還有一些抽象表達靜謐空間的作品。為了表達情感的強度、深度和複雜性，貝尼特斯運用廣泛的繪畫技巧，利用傳統的畫筆和橡皮刮刀創作，甚至用上實驗性質的水網。此外，她亦改變了初稿標記的速度和大小，份量筆跡的透明度和不透明度、顏色和線條，以及顏料的幹濕。重要的是，這些技術可互相交疊，打造出別樣的視覺效果，正如人體的多樣性：可作避難所、音叉、記憶和身體資訊載體、直覺揚聲器、肉體，以及脈輪經絡的路徑。一系列繪畫與藝術家有著親密的關係，逐一提供線索供觀者發掘。

繪畫的歷史及其形式發展植根於貝尼特斯的藝術實踐，她將繪畫連結當代心理學、佛教、道教、基督教和密宗的概念。具體來說，她專注探討人類漫長進化而發展出的本能反應——爭取-逃跑-僵住模式（fight-flight-freeze），到底這種遇到危險和傷害便瞬間啟動的防禦機制，是否可以被暫停-停留-軟化（pause-stay-soften）取代？在社會動盪和種族主義日益加劇下，她不相信以怨報怨是可行和唯一的方法，並懇求觀者反思：如何才能更慷慨、真誠地接納他人，寬容面對不如意的事物呢？

展覽中每件作品皆大同小異地傳遞人體能量轉換的過程，以隱喻不模糊的方式表達，它們如結晶般呈現後消失。整個形式存在於闕限狀態，任其流動、嶄露、溶化、破裂、滑過、向上、扭曲和構成。通過繪畫媒介實踐，貝尼特斯主張“保持人類最原始狀態時候的純粹”，如運用姿態繪畫來激活身體中蘊養的生命能量。鑑賞貝尼特斯的作品就像在閱讀一封情書，以視覺形式給予觀者一個明確的“肯定”，讓他們以直覺找出答案。藝術家的姿態繪畫主要依靠直覺判斷，不僅反映自由意志的練習，更是一種哲學和精神理想的表現。

貝尼特斯的作品充滿鮮豔的色彩，繪畫在抽象與具象、混亂與秩序、蠻力與柔情間游走。同時亦傳達一種充實與虛無，出席與缺席，收縮與擴展。此次展覽突出了二元對立性，為容納矛盾對立、培養我們與模糊性共存創造了空間。

《狂野中的沉默》邀請觀者打破墨守成規慣性思維，主動聆聽內心的聲音，並向感覺、直覺和相互關聯的廣闊世界敞開心扉。踏入畫廊空間，各個展廳所表達的訊息漸強，是不容錯過的現場親身體驗。

關於藝術家

賈娜·貝尼特斯在紐約市的一個菲律賓家庭中出生和長大，並繼續在她的家鄉以及緬因州中部海岸和馬尼拉生活和工作。她擁有波士頓大學的藝術碩士學位和布朗大學的藝術學士學位（優等生）。她充滿活力、富有表現力的畫作深受東南亞、歐洲和美國的收藏家和機構的追捧。貝尼特斯的作品被主要的私人 and 公共收藏，如美國阿肯色州的水晶橋博物館、新西蘭帕塔卡博物館、和阿亞拉博物館、潘巴塔博物館、聖盧克醫院和菲律賓的菲律賓女子大學。

關於藝術門

由林明珠女士創立的藝術門畫廊，如今已成為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一。創立於2005年，藝術門在促進東西方國際對話以及跨文化交流上一直扮演著關鍵的角色。

通過對年度展覽計劃認真規劃，藝術門為觀眾呈現美術館級別的高質量展覽，重新審視並挑戰亞洲文化實踐的看法。通過中國和海外藝術家的強力組合，畫廊致力於展覽策劃並注重市場培育。

藝術門畫廊在香港的旗艦空間位於歷史建築畢打行，上海的空間也選址在外灘的一座歷史建築內。不僅擁有國際化的團隊，藝術門的影響力更是遍及全球，參加了紐約軍械庫藝博會（The Armory Show）、科隆國際藝博會（Art Cologne）、香港巴塞爾藝博會（Art Basel）、弗里茲大師展（Frieze Masters）以及西岸藝術與設計博覽會等國際主流藝術展。

傳媒垂詢

亞洲：

陳葦殷 / 公關及市場部經理

charmaine@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428

中國：

Liesl Cheng / 公關及商務拓展經理

PR@pearllamgalleries.com / +86 21 6323 1989