

PearlLam Galleries

2022科隆国际艺术博览会

展位A324

VIP预览	2022年11月16日，星期三，中午12时至晚上8时 2022年11月17日，星期四，上午11时至晚上7时
公众开放日	2022年11月18日，星期五，上午11时至晚上7时 2022年11月19日，星期六，上午11时至晚上7时 2022年11月20日，星期日，上午11时至晚上6时
地点	展厅11.2，德国科隆市科隆国际展览中心 50679

科隆—藝術門十分荣幸宣布即将参加第五十六届科隆国际艺术博览会。展出的一系列精选作品来自不同世代和文化背景的艺术家的作品，包括贾娜·贝尼特斯（生于1985年，美国）、阿尔多·克里斯托法罗（生于1970年，意大利）、安东尼·麦克勒夫（生于1975年，英国）、扎内尔·穆霍利（生于1972年，南非）、倪志琪（生于1957年，中国）、巴巴吉德·奥拉通吉（生于1989年，尼日利亚）、苏笑柏（生于1949年，中国）和朱金石（生于1954年，中国）。

贾娜·贝尼特斯的作品充满鲜艳的色彩，绘画在抽象与具象、混乱与秩序、蛮力与柔情间游走。同时亦传达一种充实与虚无，出席与缺席，收缩与扩展。《菩提(2)》参考1904年圣路易斯世博会的历史影像，当年共有1,100名菲律宾土著被当作展品在人类动物园中展出，作品揭示出在美菲战争和博览会下所带来的影响，正视菲律宾及菲律宾裔美国人的集体心灵创伤。

阿尔多·克里斯托法罗以网格和色域重叠的笔触描绘抽象图案，划分以具象元素为主的前景，与背景的结构相辅相成。《曼谷之夜》是一幅具垂直、水平和椭圆形笔触的玩味之作，凭借艺术家精湛的绘画技巧，所有元素在纠缠互锁的形态下传达视觉讯息。

安东尼·麦克勒夫被称为现代表现主义者，作品反映出他本人对社会的关注与自我检视。他以开创的方式利用油画颜料创作充满视觉冲击的肖像画而闻名。通过厚涂和分层技术，他能够重新配置油画的参数，在作品表面雕刻至极致。《建造·氛围 十二》正是运用这种独特的方法来模糊绘画和雕塑之间的界限。

扎内尔·穆霍利是一位视觉行动主义者和摄影师，展览的摄影作品是穆霍利自2012年开始展示的《向黑暗母狮致敬》（Somnyama Ngonyama (Hail the Dark Lioness)）自拍肖像作品系列，作品以自传和高度个性化的肖像照呼应穆霍利自己所说：“非裔在当今全球社会下的经历、自我形象和可能性。”一系列相关的绘画和珠饰作品亦会在同场展出，为观者理解穆霍利的多元化艺术实践提供了更广泛的视角。

倪志琪的作品很大程度上受到他的旅行经历所启发，他从窗户、地板、马赛克瓷砖中发现相互关联的感知意象，并提炼、组合成新的线索，成为内化的风景。这些经历也影响到他以几何构图为主的作品形式，他可以敏锐地把握几何形状的不同变体。他结合绘画和拼贴，并在分层处理中使用柔和的色调，呈现出对感知的非指示性表现。倪志琪利用各种材料形成时间的个人组合，包括他从贵州收集的手工纸，

他从旅行中收集的古书页；他教授时装设计课时用到的纱线、匿名的旧信封和废弃的包裹。《阿尔罕布拉宫No. 20》传达了一种渴望和怀旧感。

《部落标记》系列是一组超现实主义肖像作品，生于尼日利亚的艺术家巴巴吉德·奥拉通吉从其民族原始部落的面部划痕传统汲取灵感。在广泛研究下，他就划痕标记虚构不同的主题和身份，塑造出高度逼真的肖像画。奥拉通吉指出“创作的过程始于对主体的想象，考虑到人物的性格、角色定位、皮肤肤质，而在某些情况下更会考虑到病史”。

1980年代在北京中央美术学院毕业后，苏笑柏在杜塞尔多夫艺术学院继续深造。他选择以深植中国历史的大漆为创作媒介，发展出感性、严谨而不落俗套的艺术风格。他的作品既愉悦又神秘，细致的表面极富立体感。从贝壳般的饰面，到感性的曲线轮廓和磨损的纹理，这些作品完全以自己的方式存在，有着自己的历史、性格和自立性。

1980年代后期，应柏林DAAD基金会和贝坦尼艺术中心的邀请，朱金石开始了客居德国的生活与工作，由此对西方当代艺术有了初步的认识。身份的认同感使他对东方禅宗产生了浓厚的兴趣，并把禅宗思想与激浪派艺术和博伊斯（Joseph Beuys）的社会雕塑融合为一体，开始了当代艺术的探索。《旅行者》从精神和虚无主义的角度审视绘画的形式语言，经精心构思下以高密度纹理化的表面和生动的色彩对比揭示个人标记。整体而言，作品由深不可测的各种叠加质感的笔触构成，每一笔的颜色、位置和形状都是眼手合一的体现。

关于藝術門

由林明珠女士创立的藝術門画廊，如今已成为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一。创立于2005年，藝術門在促进东西方国际对话以及跨文化交流上一直扮演着关键的角色。

通过对年度展览计划认真规划，藝術門为观众呈现美术馆级别的高质量展览，重新审视并挑战亚洲文化实践的看法。通过中国和海外艺术家的强力组合，画廊致力于展览策划并注重市场培育。

藝術門画廊在香港的旗舰空间位于历史建筑毕打行，上海的空间也选址在外滩的一座历史建筑内。不仅拥有国际化的团队，藝術門的影响力更是遍及全球，参加了纽约军械库艺博会（The Armory Show）、科隆国际艺博会（Art Cologne）、香港巴塞尔艺博会（Art Basel）、弗里兹大师展（Frieze Masters）以及西岸艺术与设计博览会等国际主流艺术展。


关注藝術門


 @pearllamgalleries

 @pearllamgalleries

 @pearllamfineart

 Pearl Lam Galleries

 艺术门

 藝術門

 藝術門画廊 Pearl Lam Galleries

www.pearllam.com/

传媒垂询

亚洲:

陈苇殷 / 公关及市场部经理
charmaine@pearllamgalleries.com
+852 2522 1428

中东、北非、东南亚和德奥瑞:

Bernice delos Reyes / Send/Receive
bernice@sendreceive.eu
+49 157 3048 2145

中国:

Liesl Cheng / 公关及商务拓展经理
PR@pearllamgalleries.com
+86 21 6323 1989

英国、美国和其它地区:

Priya Suman / Scott & Co
priya@scott-andco.com
+44 7951 223 931