

PearlLam Galleries

2022科隆國際藝術博覽會

展位A324

VIP預展	2022年11月16日，星期三，中午12時至晚上8時 2022年11月17日，星期四，上午11時至晚上7時
公眾開放日	2022年11月18日，星期五，上午11時至晚上7時 2022年11月19日，星期六，上午11時至晚上7時 2022年11月20日，星期日，上午11時至晚上6時
地點	展廳11.2，德國科隆市科隆國際展覽中心 50679

科隆—藝術門十分榮幸宣布即將參加第五十六屆科隆國際藝術博覽會。展出的一系列精選作品來自不同世代和文化背景的藝術家，包括賈娜·貝尼特斯（生於1985年，美國）、阿爾多·克里斯託法羅（生於1970年，意大利）、安東尼·麥克勒夫（生於1975年，英國）、扎內爾·穆霍利（生於1972年，南非）、倪志琪（生於1957年，中國）、巴巴吉德·奧拉通吉（生於1989年，尼日利亞）、蘇笑柏（生於1949年，中國）和朱金石（生於1954年，中國）。

賈娜·貝尼特斯的作品充滿鮮豔的色彩，繪畫在抽象與具象、混亂與秩序、蠻力與柔情間游走。同時亦傳達一種充實與虛無，出席與缺席，收縮與擴展。《菩提(2)》參考1904年聖路易斯世博會的歷史影像，當年共有1,100名菲律賓土著被當作展品在人類動物園中展出，作品揭示出在美菲戰爭和博覽會下所帶來的影響，正視菲律賓及菲律賓裔美國人的集體心靈創傷。

阿爾多·克里斯託法羅以網格和色域重疊的筆觸描繪抽象圖案，劃分以具象元素為主的前景，與背景的結構相輔相成。《曼谷之夜》是一幅具垂直、水平和橢圓形筆觸的玩味之作，憑藉藝術家精湛的繪畫技巧，所有元素在糾纏互鎖的形態下傳達視覺訊息。

安東尼·麥克勒夫被稱為現代表現主義者，作品反映出他本人對社會的關注與自我檢視。他以開創的方式利用油畫顏料創作充滿視覺衝擊的肖像畫而聞名。通過厚塗和分層技術，他能夠重新配置油畫的參數，在作品表面雕刻至極致。《建造·氛圍 十二》正運用這種獨特的方法來模糊繪畫和雕塑之間的界限。

扎內爾·穆霍利是一位視覺行動主義者和攝影師，展覽的攝影作品是穆霍利自2012年開始展示的《向黑暗母獅致敬》[*Somnyama Ngonyama (Hail the Dark Lioness)*] 自拍肖像作品系列，作品以自傳和高度個性化的肖像照呼應穆霍利自己所說：“非裔在當今全球社會下的經歷、自我形象和可能性。”一系列相關的繪畫和珠飾作品亦會在同場展出，為觀者理解穆霍利的多元化藝術實踐提供了更廣泛的視角。

倪志琪的作品很大程度上受到他的旅行經歷所啟發，他從窗戶、地板、馬賽克瓷磚中發現相互關聯的感知意象，並提煉、組合成新的線索，成為內化的風景。這些經歷也影響到他以幾何構圖為主要的作品形式，他可以敏銳地把握幾何形狀的不同變體。他結合繪畫和拼貼，並在分層處理中使用柔和的色調，呈現出對感知的非指示性表現。倪志琪利用各種材料形成時間的個人組合，包括他從貴州收集的手工紙，

他從旅行中收集的古書頁；他教授時裝設計課時用到的紗線、匿名的舊信封和廢棄的包裹。《阿爾罕布拉宮No. 20》傳達了一種渴望和懷舊感。

《部落標記》系列是一組超寫實主義肖像作品，生於尼日利亞的藝術家巴巴吉德·奧拉通吉從其民族原始部落的面部劃痕傳統汲取靈感。在廣泛研究下，他就劃痕標記虛構不同的主題和身份，塑造出高度逼真的肖像畫。奧拉通吉指出“創作的過程始於對主體的想像，考慮到人物的性格、角色定位、皮膚膚質，而在某些情況下更會考慮到病史”。

1980年代在北京中央美術學院畢業後，蘇笑柏在杜塞爾多夫藝術學院繼續深造。他選擇以深植中國歷史的大漆為創作媒介，發展出感性、嚴謹而不落俗套的藝術風格。他的作品既愉悅又神秘，細緻的表面極富立體感。從貝殼般的飾面，到感性的曲線輪廓和磨損的紋理，這些作品完全以自己的方式存在，有著自己的歷史、性格和自立性。

1980年代後期，應柏林DAAD基金會和貝坦尼藝術中心的邀請，朱金石開始了客居德國的生活與工作，由此對西方當代藝術有了初步的認識。身份的認同感使他對東方禪宗產生了濃厚的興趣，並把禪宗思想與激浪派藝術和博伊斯（Joseph Beuys）的社會雕塑融合為一體，開始了當代藝術的探索。《旅行者》從精神和虛無主義的角度審視繪畫的形式語言，經精心構思下以高密度紋理化的表面和生動的色彩對比揭示個人標記。整體而言，作品由深不可測的各種疊加質感的筆觸構成，每一筆的顏色、位置和形狀都是眼手合一的體現。

關於藝術門

由林明珠女士創立的藝術門畫廊，如今已成為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一。創立於2005年，藝術門在促進東西方國際對話以及跨文化交流上一直扮演著關鍵的角色。

通過對年度展覽計劃認真規劃，藝術門為觀眾呈現美術館級別的高質量展覽，重新審視並挑戰亞洲文化實踐的看法。通過中國和海外藝術家的強力組合，畫廊致力於展覽策劃並注重市場培育。

藝術門畫廊在香港的旗艦空間位於歷史建築畢打行，上海的空間也選址在外灘的一座歷史建築內。不僅擁有國際化的團隊，藝術門的影響力更是遍及全球，參加了紐約軍械庫藝博會（The Armory Show）、科隆國際藝博會（Art Cologne）、香港巴塞爾藝博會（Art Basel）、弗里茲大師展（Frieze Masters）以及西岸藝術與設計博覽會等國際主流藝術展。

關注藝術門

 @pearllamgalleries

 @pearllamgalleries

 @pearllamfineart

 Pearl Lam Galleries

 艺术门

 藝術門

 藝術門画廊 Pearl Lam Galleries

www.pearllam.com/

傳媒垂詢

亞洲:

陳葦殷 / 公關及市場部經理
charmaine@pearllamgalleries.com
+852 2522 1428

中東、北非、東南亞和德奧瑞:

Bernice delos Reyes / Send/Receive
bernice@sendreceive.eu
+49 157 3048 2145

中國:

Liesl Cheng / 公關及商務拓展經理
PR@pearllamgalleries.com
+86 21 6323 1989

英國、美國和其它地區:

Priya Suman / Scott & Co
priya@scott-andco.com
+44 7951 223 931