

# PearlLam Galleries

上海

## 2022西岸艺术与设计博览会

展位A103

VIP预览	11月10日，星期四，下午1时至晚上7时 11月11日，星期五，中午12时至下午1时
公众开放日	11月11日，星期五，下午1时至晚上6时 11月12日，星期六，中午12时至晚上6时 11月13日，星期日，中午12时至晚上6时
地点	中国上海市徐汇区龙腾大道2555号

上海—藝術門荣幸宣布即将参加第九届西岸艺术与设计博览会，并带来不同时代和文化背景的艺术家的作品。此次参展的艺术家包括菲利普·考尔伯特（Philip Colbert，1979年生于英国）、约翰·科普兰（John Copeland，1976年生于美国）、涂鸦先生（Mr Doodle，1994年生于英国）、倪志琪（1957年生于中国）、巴巴吉德·奥拉通吉（Babajide Olatunji，1989年生于尼日利亚）、辛西娅·波尔斯基（Cynthia Polsky，1939年生于美国）、苏笑柏（1949年生于中国）和朱金石（1954年生于中国）。

藝術門画廊展位将展出伦敦潮流艺术家菲利普·考尔伯特的多件作品，包括他的波普历史系列代表作、功能性的家具雕塑和巨大的气模龙虾作品。考尔伯特的卡通龙虾角色吸引了全球的追随者，将流行符号重新想象成龙虾的服装，并不断重塑经典作品。《龙虾乐园博物馆花卉研究》致敬了沃霍尔的标志性花卉系列作品，并将其与考尔伯特有关数字元宇宙的龙虾大都会重新语境化。艺术家说：“我喜欢将闪亮的玩具般的、‘产品化的’沃霍尔花卉与龙虾乐园多刺的仙人掌刺相并置。”他的《合作系列》的作品着力于探索当代数字文化的模式，及其与更深层次的艺术史对话的关系。除了藝術門展位外，在艺博会的“xiàn chǎng现场”单元，一个 12米高的气模龙虾延续并致敬了杜尚开创性的“现成品艺术”概念，也有着对艺术史的借鉴，如克拉斯·奥登伯格的软雕塑。

藝術門还将在西岸艺术与设计博览会首次展出纽约布鲁克林的艺术家约翰·科普兰的作品。科普兰的风格以抽象表现主义和新表现主义为主；他展出的油画既具像、又抽象，有着画中画的特点，描绘了非定形的人物观看抽象艺术品作品，展现了一种既关注图像也关注相关人物做什么或不做什么的元后现代意识。在他的作品中，绘画常常会反映主题，以及他们如何看待自己，或者我们如何看待自己或介于这两者之间的事物，这是我们无法确定的事情。科普兰说：“我关心表面与暗流、神话与现实之间的动态。就我们的集体视觉文化和我们每天看到的图像而言，我所有的作品都在关注观看行为和意识到观看行为。”

涂鸦先生在1994年出生后就开始用涂鸦来填充地球表面。他最开始用涂鸦覆盖父母的家具，最终填满了整个卧室，直到他意识到自己的家不是一块足够大的画布。他曾说过：“我希望我的工作尽可能多地填满地球。”与经常被拿来比较的凯斯·哈林的作品不同，涂鸦先生的作品没有政治色彩，相反他的目标是创造一种快乐的视觉语言，让所有观众都能沉浸其中。此次展出艺术家的大尺幅作品之一是《线之洋》，它呈现了艺术家的“抽象涂鸦主义”的想法，其松散的形状不基于任何具象的物体。这件作品的名字因其狂野的卷曲线条而得名，几乎就像铁丝网一样，密度类似于海浪造成的泡沫。今年上半年，涂鸦先生在K11 chi美术馆举办了首次上海个展。

上海的艺术家居倪志琪通过混合材料和拼贴来捕捉互不相干的概念并使它们显现在画作上，并用了柔和的色调进行了分层处理。艺术家将展出两件综合材料作品《宇宙》，是艺术家近年来新思考的视觉反馈，是《真空》系列作品的延续，在留心于物件的几何形态后，在方正之间窥见宇宙，将其内化后输出形成艺术作品，将浩瀚、无垠、变化莫测隐含于细节之中。艺术家始终对于材料的颜色与质地保持着极度敏感，色彩与材质的多层次叠加以及产生的层叠肌理，将美感放大，同时也唤醒人们对于无限的反思。

居住在伦敦自学成才的尼日利亚艺术家巴巴吉德·奥拉通吉将呈现他的《部落标志》系列照相写实主义粉彩与丙烯肖像作品，它探讨了尼日利亚农村部落为了识别和种姓分类而进行“刻面”的古老传统做法。尽管他的主题是虚构的，但奥拉通吉合成了不同人的面部特征，并且其中一些人是他在日常生活中遇到的。通过他对尼日利亚文化的工作和研究，奥拉通吉试图了解全球化如何影响我们的身份，以及它如何继续改变我们几代人。

辛西娅·波尔斯基（Cynthia Polsky）的抽象画色彩饱和，以风景为特色，灵感来自她的舞蹈训练和音乐，她的作品颇具灵性。波尔斯基创作于20世纪60年代和70年代的作品和当时的其他艺术家一样受到杰克逊·波洛克（Jackson Pollock）的影响，为当时在西方声名狼藉的抽象表现主义美学增添了新的演绎。她的作品反映了艺术家对南亚及东亚美学与技法的兴趣，包括中国艺术的禅宗绘画和印度艺术的色彩。中国山水画和书法的影响也体现在她的作品中。凭借独特的艺术视角，波尔斯基的题材和形式方法与当时以西方为中心的传统艺术史叙述背道而驰。作品《布鲁姆斯伯里》反映了艺术家独特的色彩驾驭能力，根源源于印度绘画中对色彩的情感性、象征性的应用，作品通过蔓延开来的错色令画面充满动感。

苏笑柏选择以深植中国历史的大漆为创作媒介，专注于作品的色彩、形状和肌理等特点，发展出感性、严谨而不落俗套的艺术风格。其引人入胜且壮观的作品，在运用西方抽象艺术语言的同时，还蕴含着中国哲学传统，包括佛经“色即是空，空即是色”的思想。从弧形面板，到微妙的曲线轮廓和磨损的纹理，这些作品都按照自身立于世界，有着自己的历程、个性而独立存在。此次展览的《红颜》和《宽厚-幽静-2》，在红、黑几种单色大漆中可见细微多变的层次与肌理，呈现出温润、厚实、沉稳的质地，画面满是岁月寂静幽玄的气息。

朱金石在1980年代初期是中国抽象艺术的开拓者，90年代客居柏林，转向装置艺术，2000年重归绘画。此次展出的是朱金石近年标志性厚绘画。完成于2015年的《拍江岸·黑龙出》是他近十年的精品之一，画面厚积的颜料交错叠垒，块状的颜料体如金属般深嵌在棕色黄色之间，犹龙潜深渊。作品名称清楚地暗示出龙的存在，龙在深潭也是周易思想的重要警言，如果生命在低谷之时，黑龙跃江冲天，意味着敢于博弈。在抽象绘画中引入叙事是朱金石作品的又一特征，它引领观者把感官自由放大。





## 关于藝術門




由林明珠女士创立的藝術門画廊，如今已成为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一。创立于2005年，藝術門在促进东西方国际对话以及跨文化交流上一直扮演着关键的角色。

通过对年度展览计划认真规划，藝術門为观众呈现美术馆级别的高质量展览，重新审视并挑战亚洲文化实践的看法。通过中国和海外艺术家的强力组合，画廊致力于展览策划并注重市场培育。

藝術門画廊在香港的旗舰空间位于历史建筑毕打行，上海的空间也选址在外滩的一座历史建筑内。不仅拥有国际化的团队，藝術門的影响力更是遍及全球，参加了纽约军械库艺博会（The Armory Show）、科隆国际艺博会（Art Cologne）、香港巴塞尔艺博会（Art Basel）、弗里兹大师展（Frieze Masters）以及西岸艺术与设计博览会等国际主流艺术展。

## 关注藝術門

 @pearllamgalleries  
 @pearllamgalleries  
 @pearllamfineart  
 Pearl Lam Galleries

 艺术门  
 藝術門  
 藝術門画廊 Pearl Lam Galleries  
[www.pearllam.com](http://www.pearllam.com)

## 传媒垂询

亚洲:

陈苇殷 / 公关及市场部经理  
[charmaine@pearllamgalleries.com](mailto:charmaine@pearllamgalleries.com)  
+852 2522 1428

中东、北非、东南亚和德奥瑞:

Bernice delos Reyes / Send/Receive  
[bernice@sendreceive.eu](mailto:bernice@sendreceive.eu)  
+49 157 3048 2145

中国:

Liesl Cheng / 公关及商务拓展经理  
[PR@pearllamgalleries.com](mailto:PR@pearllamgalleries.com)  
+86 21 6323 1989

英国、美国和其它地区:

Priya Suman / Scott & Co  
[priya@scott-andco.com](mailto:priya@scott-andco.com)  
+44 7951 223 931