

# PearlLam Galleries

上海

## 2022西岸藝術與設計博覽會

展位A103

VIP預展	11月10日，星期四，下午1時至晚上7時 11月11日，星期五，中午12時至下午1時
公眾開放日	11月12日，星期五，下午1時至晚上6時 11月13日，星期六，中午12時至晚上6時 11月14日，星期日，中午12時至晚上6時
地點	中國上海市徐匯區龍騰大道2555號

上海—藝術門榮譽宣佈即將參加第九屆西岸藝術與設計博覽會，併帶來不同時代和文化背景的藝術家的作品。此次參展藝術家包括菲利普·考爾伯特（Philip Colbert，1979年生於英國）、約翰·科普蘭（John Copeland，1976年生於美國）、塗鴉先生（Mr Doodle，1994年生於英國）、倪誌琪（1957年生於中國）、巴巴吉德·奧拉通吉（Babajide Olatunji，1989年生於尼日利亞）、辛西婭·波爾斯基（Cynthia Polsky，1939年生於美國）、蘇笑柏（1949年生於中國）和朱金石（1954年生於中國）。

藝術門畫廊展位將展出倫敦潮流藝術家菲利普·考爾伯特的多件作品，包括他的波普歷史繫列代表作、功能性的家具雕塑和巨大的氣模龍蝦作品。考爾伯特的卡通龍蝦角色吸引了全球的追隨者，將流行符號重新想象成龍蝦的服裝，併不斷重塑經典作品。《龍蝦樂園博物館花卉研究》致敬了沃霍爾的標誌性花卉繫列作品，併將其與考爾伯特有關數字元宇宙的龍蝦大都會重新語境化。藝術家說：“我喜歡將閃亮的、玩具般的、‘產品化的’沃霍爾花卉與龍蝦樂園多刺的仙人掌刺相併置。”他的《合作繫列》的作品著力於探索當代數字文化的模式，及其與更深層次的藝術史對話的關繫。除了藝術門展位外，在藝博會的“xiàn chǎng現場”單元，一個12米高的氣模龍蝦延續併致敬了杜尚開創性的“現成品藝術”概念，也有著對藝術史的借鑒，如克拉斯·奧登伯格的軟雕塑。

藝術門還將在西岸藝術與設計博覽會首次展出紐約佈魯克林的藝術家約翰·科普蘭的作品。科普蘭的風格以抽象錶現主義和新錶現主義為主；他展出的油畫既具像、又抽象，有著畫中畫的特點，描繪了非定形的人物觀看抽象藝術品作品，展現了一種既關注圖像也關注相關人物做什麼或不做什麼的元後現代意識。在他的作品中，繪畫常常會反映主題，以及他們如何看待自己，或者我們如何看待自己或介於這兩者之間的事物，這是我們無法確定的事情。科普蘭說：“我關心錶面與暗流、神話與現實之間的動態。就我們的集體視覺文化和我們每天看到的圖像而言，我所有的作品都在關注觀看行為和意識到觀看行為。”

塗鴉先生在1994年出生後就開始用塗鴉來填充地球錶面。他最開始用塗鴉覆蓋父母的家具，最終填滿了整個臥室，直到他意識到自己的家不是一塊足夠大的畫布。他曾說過：“我希望我的工作盡可能多地填滿地球。”與經常被拿來比較的凱斯·哈林的作品不同，塗鴉先生的作品沒有政治色彩，相反他的目標是創造一種快樂的視覺語言，讓所有觀眾都能沈浸其中。此次展出藝術家的大尺幅作品之一是《線之洋》，它呈現了藝術家的“抽象塗鴉主義”的想法，其鬆散的形狀不基於任何具象的物體。這件作品的名字因其狂野的卷曲線條而得名，幾乎就像鐵絲網一樣，密度類似於海浪造成的泡沫。今年上半年，塗鴉先生在K11 chi美術館舉辦了他的首次上海個展。

上海的藝術家倪誌琪通過混合材料和拼貼來捕捉互不相幹的概念併使他們顯現在畫作上，併用了柔和的色調進行了分層處理。藝術家將展出兩件綜合材料作品《宇宙》，是藝術家近年來新思考的視覺反饋，是《真空》繫列作品的延續，在留心於物件的幾何形態後，在方正之間窺見宇宙，將其內化後輸出形成藝術作品，將浩瀚、無垠、變化莫測隱含於細節之中。藝術家始終對於材料的顏色與質地保持著極度敏感，色彩與材質的多層次疊加以及產生的層疊肌理，將美感放大，同時也喚醒人們對於無限的反思。

居住在倫敦自學成才的尼日利亞藝術家巴巴吉德·奧拉通吉將呈現他的《部落標誌》繫列照相寫實主義粉彩與丙烯肖像作品，它探討了尼日利亞農村部落為了識別和種姓分類而進行“刻面”的古老傳統做法。儘管他的主題是虛構的，但奧拉通吉合成了不同人的面部特徵，併且其中一些人是他在日常生活中遇到的。通過他對尼日利亞文化的工作和研究，奧拉通吉試圖了解全球化如何影響我們的身份，以及它如何繼續改變我們幾代人。

辛西婭·波爾斯基（Cynthia Polsky）的抽象畫色彩飽和，以風景為特色，靈感來自她的舞蹈訓練和音樂，她的作品頗具靈性。波爾斯基創作於20世紀60年代和70年代的作品和當時的其他藝術家一樣受到傑克遜·波洛克（Jackson Pollock）的影響，為當時在西方聲名狼藉的抽象錶現主義美學增添了新的演繹。她的作品反映了藝術家對南亞及東亞美學與技法的興趣，包括中國藝術的禪宗繪畫和印度藝術的色彩。中國山水畫和書法的影響也體現在她的作品中。憑借獨特的藝術視角，波爾斯基的題材和形式方法與當時以西方為中心的傳統藝術史敘述背道而馳。作品《佈魯姆斯伯裏》反映了藝術家獨特的色彩駕馭能力，根源於印度繪畫中對色彩的情感性、象徵性的應用，作品通過蔓延開來的錯色令畫面充滿動感。

蘇笑柏選擇以深植中國歷史的大漆為創作媒介，專注於作品的色彩、形狀和肌理等特點，發展出感性、嚴謹而不落俗套的藝術風格。其引人入勝且壯觀的作品，在運用西方抽象藝術語言的同時，還蘊含著中國哲學傳統，包括佛經“色即是空，空即是色”的思想。從弧形面闊，到微妙的曲線輪廓和磨損的紋理，這些作品都按照自身立於世界，有著自己的歷程、個性而獨立存在。此次展覽的《紅顏》和《寬厚-幽靜-2》，在紅、黑幾種單色大漆中可見細微多變的層次與肌理，呈現出溫潤、厚實、沈穩的質地，畫面滿是歲月寂靜幽玄的氣息。

朱金石在1980年代初期是中國抽象藝術的開拓者，90年代客居柏林，轉嚮裝置藝術，2000年重歸繪畫。此次展出的是朱金石近年標誌性厚繪畫。完成於2015年的《拍江岸·黑龍出》是他近十年的精品之一，畫面厚積的顏料交錯疊壘，塊狀的顏料體如金屬般深嵌在棕色黃色之間，猶龍潛深淵。作品名稱清楚地暗示出龍的存在，龍在深潭也是周易思想的重要警言，如果生命在低谷之時，黑龍躍江沖天，意味著敢於博弈。在抽象繪畫中引入敘事是朱金石作品的又一特徵，它引領觀者把感官自由放大。





## 關於藝術門




由林明珠女士創立的藝術門畫廊，如今已成為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一。創立於2005年，藝術門在促進東西方國際對話以及跨文化交流上一直扮演著關鍵的角色。

通過對年度展覽計劃認真規劃，藝術門為觀眾呈現美術館級別的高質量展覽，重新審視並挑戰亞洲文化實踐的看法。通過中國和海外藝術家的強力組合，畫廊致力於展覽策劃並注重市場培育。

藝術門畫廊在香港的旗艦空間位於歷史建築畢打行，上海的空間則選址在外灘的核心區域。不僅擁有國際化的團隊，藝術門的影響力更是遍及全球，參加了紐約軍械庫藝博會（The Armory Show）、科隆國際藝博會（Art Cologne）、香港巴塞爾藝博會（Art Basel）、弗里茲大師展（Frieze Masters）以及西岸藝術與設計博覽會等國際主流藝術展。

## 關注藝術門

 @pearllamgalleries  
 @pearllamgalleries  
 @pearllamfineart  
 Pearl Lam Galleries

 艺术门  
 藝術門  
 藝術門画廊 Pearl Lam Galleries  
[www.pearllam.com](http://www.pearllam.com)

## 傳媒垂詢

亞洲:

陳葦殷 / 公關及市場部經理

[charmaine@pearllamgalleries.com](mailto:charmaine@pearllamgalleries.com)

+852 2522 1428

中東、北非、東南亞和德奧瑞:

Bernice delos Reyes / Send/Receive

[bernice@sendreceive.eu](mailto:bernice@sendreceive.eu)

+49 157 3048 2145

中國:

Liesl Cheng / 公關及商務拓展經理

[PR@pearllamgalleries.com](mailto:PR@pearllamgalleries.com)

+86 21 6323 1989

英國、美國和其它地區:

Priya Suman / Scott & Co

[priya@scott-andco.com](mailto:priya@scott-andco.com)

+44 7951 223 931