

Pearl Lam Galleries

2023 巴塞尔艺术展香港展会

展位 1D07

贵宾预展	2023年3月21日，星期二，中午12时至晚上8时 2023年3月22日，星期三，中午12时至下午5时 2023年3月23日，星期四，中午12时至下午2时 2023年3月24日，星期五，中午12时至下午2时 2023年3月25日，星期六，上午11时至中午12时
开幕之夜	2023年3月22日，星期三，下午5时至晚上9时
公众开放日	2023年3月23日，星期四，下午2时至晚上8时 2023年3月24日，星期五，下午2时至晚上8时 2023年3月25日，星期六，中午12时至下午6时
地点	香港湾仔港湾道1号香港会议展览中心

香港一藝術門十分荣幸宣布即将参与2023年巴塞尔艺术展香港展会“艺廊荟萃”主展区。展出的一系列精选作品有助观者欣赏画廊的多元美学维度，参展艺术家包括贾娜·贝尼特斯（生于1985，美国）、约翰·科普兰（生于1976，美国）、涂鸦先生（生于1994，英国）、莱昂纳多·德鲁（生于1961，美国）、戴尔·弗兰克（生于1959，澳洲）、伊沙克·伊斯梅尔（生于1989，加纳）、安东尼·麦克勒夫（生于1975，英国）、扎内勒·穆霍利（生于1972，南非）、巴巴吉德·奥拉通吉（生于1989，尼日利亚）、辛西娅·波尔斯基（生于1939，美国）、嘉多特·布吉尔多（生于1970，印尼）、仇德树（1948–2020，中国）、苏笑柏（生于1949，中国）、朱金石（生于1954，中国）和朱佩鸿（生于1987，中国）。

贾娜·贝尼特斯的新作灵感源于她回到出生地菲律宾期间的深刻反思。她对再现伦理很感兴趣，并由此展开一系列描绘其他菲律宾艺术家在各自工作室的肖像作品，研究这些创作空间如何突破局限、转化为艺术从而进入集体意识。

约翰·科普兰擅长高度肢体性和复杂的绘画，厚涂的油画颜料呈现大胆、零碎、精确和松散的状态，巧妙地兼备具象和抽象的元素。展出的新作包含了非具象的人物形象以及画中画，反映的主题让观者重新审视他们所看的画面含义。

《涂鸦先生和涂鸦太太飞往涂鸦乐园》是一幅庆祝涂鸦先生美满爱情故事的作品，当中蕴含着「DoodleWorld」（涂鸦世界）的爱、快乐和幸福的元素。他的创作过程流畅、即兴、果断、极具治愈性，亦会为黑白线条的涂鸦逐渐增添明亮和鲜艳的色彩。

莱昂纳多·德鲁以创作令人反思的抽象雕塑而闻名，作品反映出秩序与混乱间的反乌托邦式的张力。他的后极简主义雕塑暗示着美国的工业历史以及非裔美国人在美国历史中所处的困境。观者可在作品《数字18C》中找到许多含义。最终，生命和衰败的循环本质可以在他的转化材料网格中看到，模仿并清晰地表达着熵和时间的视觉侵蚀。

戴尔·弗兰克认为绘画是一种表达触觉状态的开放形式，不受世俗或创作者身份的约束。与艺术是为了被人观赏的理念背道而驰，弗兰克认为艺术作品应自证其行为与存在，达到可以超越人类感知的理想物理状态。时间可能是唯一能统御艺术创作和艺术接受度的因素。

伊沙克·伊斯梅尔的艺术实践旨在将人物形象还原到其最基本的特征。他形容其创作的肖像画是“孩子气的半抽象”，粗狂的色彩统御着画面。《守护者 1》冲击着观者对具象作品的刻板印象，营造出一个平行世界，那里充斥着与人类相似但外貌不同的怪诞生物。

作品《阿瓦（花卉画）》反映着安东尼·麦克勒夫与日俱增的对观察自然世界的兴趣。标记制作的演变和尝试以非传统的动态方式使他的油画多了创作性的开端。这些花卉绘画亦受到埃米尔·诺尔德、文森特·梵高、柴姆·苏丁等印象派画家的影响。

扎内勒·穆霍利是一位视觉行动主义者，展览的摄影作品是穆霍利自2012年开始展示的《向黑暗母狮致敬》[Somnyama Ngonyama (Hail the Dark Lioness)] 自拍肖像作品系列。作品以自传和高度个性化的肖像照呼应穆霍利自己所说的：“非裔在当今全球社会下的经历、自我形象和可能性。”

《部落标记》系列是一组超写实主义肖像作品，生于尼日利亚的艺术家巴巴吉德·奥拉通吉从其民族原始部落的面部划痕传统汲取灵感。在广泛研究下，他就划痕标记虚构不同的主题和身份，塑造出高度逼真的肖像画。

辛西娅·波尔斯基是一位活跃于1960和70年代纽约的画家。波尔斯基的作品有别于当时盛行的风格，她以其回忆和生活经历作为灵感来源。值得一提的是，波尔斯基对芭蕾舞深有研究，亦喜爱前往东亚、南亚旅游。作品基于艺术家热衷的领域微妙地渗透着潜意识情感和丰富的想像力。

嘉多特·布吉尔多的艺术实践主要是他对周遭事情的反思。他通过粘贴、修补、分层、撕裂、装订和用织物创造图案来增加纹理。《受伤的社区》灵感来源于街头儿童，他认为年轻一代应被视为国家未来的资产，我们应该给予更多关爱和关怀。

仇德树深受中国传统哲学的影响，从宏观和微观两个层面将自然变化形象化。最初他看到的是青石板的裂缝之美，随即他意识到石缝下那悄然无声的自然之力。《裂变》系列表达了他内心深处对精神平衡和自我治愈的渴望，也对迅速变化的现代中国面貌提出了不同的愿景。

苏笑柏选择以深植中国历史的大漆为创作媒介，专注于作品的色彩、形状和肌理，发展出感性、严谨而不落俗套的艺术风格。其引人入胜且壮观的作品在运用西方抽象艺术语言的同时，还蕴含着中国哲学传统。此次展览的《涣然冰释-1》中可见细微多变的层次与肌理，呈现出温润、沉稳的质地，画面满是岁月寂静幽玄的气息。

朱金石是中国抽象艺术和装置艺术最早的实践者。他的作品虽然抽象，但植根于隐喻。转瞬即逝的、内在的经验体现在情性物质中，并在其中找到了富有想象力和深刻表达的对等物。此次展出的是他创作的多幅标志性抽象厚绘画，作品《关云长是谁》是两米作品系列之首，这个系列以古典小说《三国演义》为隐背景，由此构建出抽象的多维空间。

朱佩鸿1987年出生于上海，其艺术创作的灵感源自于他对于上海这座城市的视觉记忆。在作品《生长》中，艺术家专注于点、线和色块，笔触重叠并相互覆盖。颜料慢慢地滴落、扩散，凝固、停止，反反复复，直至这些碎片化的痕迹达到一种内在的秩序，有机地相互连接，构建出艺术家头脑所感知到的意识网络空间，犹如介于现实与虚拟间的乌托邦精神景观。

关于藝術門

由林明珠女士创立的藝術門画廊，如今已成为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一。创立于2005年，藝術門在促进东西方国际对话以及跨文化交流上一直扮演着关键的角色。

通过对年度展览计划认真规划，藝術門为观众呈现美术馆级别的高质量展览，重新审视并挑战亚洲文化实践的看法。通过中国和海外艺术家的强力组合，画廊致力于展览策划并注重市场培育。

藝術門画廊在香港的旗舰空间位于历史建筑毕打行，上海的空间也选址在外滩的一座历史建筑内。不仅拥有国际化的团队，藝術門的影响力更是遍及全球，参加了科隆国际艺博会（Art Cologne）、巴塞尔艺博会（Art Basel）、弗里兹大师展（Frieze Masters）以及西岸艺术与设计博览会等国际主流艺术展。

关注藝術門

 @pearllamgalleries
 @pearllamgalleries
 @pearllamfineart
 Pearl Lam Galleries

 艺术门
 藝術門
 藝術門画廊 Pearl Lam Galleries
www.pearllam.com

传媒垂询

亚洲：

陈苇殷 / 公关及市场部经理
charmaine@pearllamgalleries.com
+852 2522 1428

中国：

Liesl Cheng / 公关及商务拓展经理
PR@pearllamgalleries.com
+86 21 6323 1989

英国、美国和其它地区：

Carlotta Dennis-Lovaglio / Scott & Co
carlotta@scott-andco.com
+44 7895 446 919