

Pearl Lam Galleries

2023 巴塞爾藝術展香港展會

展位 1D07

貴賓預展	2023年3月21日，星期二，中午12時至晚上8時 2023年3月22日，星期三，中午12時至下午5時 2023年3月23日，星期四，中午12時至下午2時 2023年3月24日，星期五，中午12時至下午2時 2023年3月25日，星期六，上午11時至中午12時
開幕之夜	2023年3月22日，星期三，下午5時至晚上9時
公眾開放日	2023年3月23日，星期四，下午2時至晚上8時 2023年3月24日，星期五，下午2時至晚上8時 2023年3月25日，星期六，中午12時至下午6時
地點	香港灣仔港灣道1號香港會議展覽中心

香港一藝術門十分榮幸宣佈即將參與2023年巴塞爾藝術展香港展會“藝廊薈萃”主展區。展出的一系列精選作品有助觀者欣賞畫廊的多元美學維度，參展藝術家包括賈娜·貝尼特斯（生於1985，美國）、約翰·科普蘭（生於1976，美國）、塗鴉先生（生於1994，英國）、萊昂納多·德魯（生於1961，美國）、戴爾·弗蘭克（生於1959，澳洲）、伊沙克·伊斯梅爾（生於1989，迦納）、安東尼·麥克勒夫（生於1975，英國）、紮內勒·穆霍利（生於1972，南非）、巴巴吉德·奧拉通吉（生於1989，奈及利亞）、辛西婭·波爾斯基（生於1939，美國）、嘉多特·布吉爾多（生於1970，印尼）、仇德樹（1948–2020，中國）、蘇笑柏（生於1949，中國）、朱金石（生於1954，中國）和朱佩鴻（生於1987，中國）。

賈娜·貝尼特斯的新作靈感源於她回到出生地菲律賓期間的深刻反思。她對再現倫理很感興趣，並由此展開一系列描繪其他菲律賓藝術家在各自工作室的肖像作品，研究這些創作空間如何突破局限、轉化為藝術從而進入集體意識。

約翰·科普蘭擅長高度肢體性和複雜的繪畫，厚塗的油畫顏料呈現大膽、零碎、精確和鬆散的狀態，巧妙地兼備具象和抽象的元素。展出的新作包含了非具象的人物形象以及畫中畫，反映的主題讓觀者重新審視他們所看的畫面含義。

《塗鴉先生和塗鴉太太飛往塗鴉樂園》是一幅慶祝塗鴉先生美滿愛情故事的作品，當中蘊含著「DoodleWorld」（塗鴉世界）的愛、快樂和幸福的元素。他的創作過程流暢、即興、果斷、極具治癒性，亦會為黑白線條的塗鴉逐漸增添明亮和鮮豔的色彩。

萊昂納多·德魯以創作令人反思的抽象雕塑而聞名，作品反映出秩序與混亂間的反烏托邦式的張力。他的後極簡主義雕塑暗示著美國的工業歷史以及非裔美國人在美國歷史中所處的困境。觀者可在作品《數字18C》中找到許多含義。最終，生命和衰敗的迴圈本質可以在他的轉化材料網格中看到，模仿並清晰地表達著熵和時間的視覺侵蝕。

戴爾·弗蘭克認為繪畫是一種表達觸覺狀態的開放形式，不受世俗或創作者身份的約束。與藝術是為了被人觀賞的理念背道而馳，弗蘭克認為藝術作品應自證其行為與存在，達到可以超越人類感知的理想物理狀態。時間可能是唯一能統禦藝術創作和藝術接受度的因素。

伊沙克·伊斯梅爾的藝術實踐旨在將人物形象還原到其最基本的特徵。他形容其創作的肖像畫是“孩子氣的半抽象”，粗狂的色彩統禦著畫面。《守護者 1》衝擊著觀者對具象作品的刻板印象，營造出一個平行世界，那裡充斥著與人類相似但外貌不同的怪誕生物。

作品《阿瓦（花卉畫）》反映著安東尼·麥克勒夫與日俱增的對觀察自然世界的興趣。標記製作的演變和嘗試以非傳統的動態方式使他的油畫多了創作性的開端。這些花卉繪畫亦受到埃米爾·諾爾德、文森特·梵古、柴姆·蘇丁等印象派畫家的影響。

扎內勒·穆霍利是一位視覺行動主義者，展覽的攝影作品是穆霍利自2012年開始展示的《向黑暗母獅致敬》[Somnyama Ngonyama (Hail the Dark Lioness)] 自拍肖像作品系列。作品以自傳和高度個性化的肖像照呼應穆霍利自己所說的：“非裔在當今全球社會下的經歷、自我形象和可能性。”

《部落標記》系列是一組超寫實主義肖像作品，生於尼日利亞的藝術家巴巴吉德·奧拉通吉從其民族原始部落的面部劃痕傳統汲取靈感。在廣泛研究下，他就劃痕標記虛構不同的主題和身份，塑造出高度逼真的肖像畫。

辛西婭·波爾斯基是一位活躍於1960和70年代紐約的畫家。波爾斯基的作品有別於當時盛行的風格，她以其回憶和生活經歷作為靈感來源。值得一提的是，波爾斯基對芭蕾舞深有研究，亦喜愛前往東亞、南亞旅遊。作品基於藝術家熱衷的領域微妙地滲透著潛意識情感和豐富的想像力。

嘉多特·布吉爾多的藝術實踐主要是他對周遭事情的反思。他通過粘貼、修補、分層、撕裂、裝訂和用織物創造圖案來增加紋理。《受傷的社區》靈感來源於街頭兒童，他認為年輕一代應被視為國家未來的資產，我們應該給予更多關愛和關懷。

仇德樹深受中國傳統哲學的影響，從宏觀和微觀兩個層面將自然變化形象化。最初他看到的是青石板的裂縫之美，隨即他意識到石縫下那悄然無聲的自然之力。《裂變》系列表達了他內心深處對精神平衡和自我治癒的渴望，也對迅速變化的現代中國面貌提出了不同的願景。

蘇笑柏選擇以深植中國歷史的大漆為創作媒介，專注於作品的色彩、形狀和肌理，發展出感性、嚴謹而不落俗套的藝術風格。其引人入勝且壯觀的作品在運用西方抽象藝術語言的同時，還蘊含著中國哲學傳統。此次展覽的《渙然冰釋-1》中可見細微多變的層次與肌理，呈現出溫潤、沉穩的質地，畫面滿是歲月寂靜幽玄的氣息。

朱金石是中國抽象藝術和裝置藝術最早的實踐者。他的作品雖然抽象，但植根於隱喻。轉瞬即逝的、內在的經驗體現在情性物質中，並在其中找到了富有想像力和深刻表達的對等物。此次展出的是他創作的多幅標誌性抽象厚繪畫，作品《關雲長是誰》是兩米作品系列之首，這個系列以古典小說《三國演義》為隱匿背景，由此構建出抽象的多維空間。

朱佩鴻1987年出生於上海，其藝術創作的靈感源自於他對於上海這座城市的視覺記憶。在作品《生長》中，藝術家專注於點、線和色塊，筆觸重疊並相互覆蓋。顏料慢慢地滴落、擴散，凝固、停止，反反復復，直至這些碎片化的痕跡達到一種內在的秩序，有機地相互連接，構建出藝術家頭腦所感知到的意識網路空間，猶如介於現實與虛擬間的烏托邦精神景觀。





關於藝術門

由林明珠女士創立的藝術門畫廊，如今已成為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一。創立於2005年，藝術門在促進東西方國際對話以及跨文化交流上一直扮演著關鍵的角色。

通過對年度展覽計畫認真規劃，藝術門為觀眾呈現美術館級別的高品質展覽，重新審視並挑戰亞洲文化實踐的看法。通過中國和海外藝術家的強力組合，畫廊致力於展覽策劃並注重市場培育。

藝術門畫廊在香港的旗艦空間位於歷史建築畢打行，上海的空間也選址在外灘的一座歷史建築內。不僅擁有國際化的團隊，藝術門的影響力更是遍及全球，參加了科隆國際藝博會（Art Cologne）、巴塞爾藝博會（Art Basel）、弗里茲大師展（Frieze Masters）以及西岸藝術與設計博覽會等國際主流藝術展。

關注藝術門

 @pearllamgalleries
 @pearllamgalleries
 @pearllamfineart
 Pearl Lam Galleries

 藝術門
 藝術門
 藝術門畫廊 Pearl Lam Galleries
www.pearllam.com

傳媒垂詢

亞洲：

陳葦殷 / 公關及市場部經理
charmaine@pearllamgalleries.com
+852 2522 1428

中國：

Liesl Cheng / 公關及商務拓展經理
PR@pearllamgalleries.com
+86 21 6323 1989

英國、美國和其它地區：

Carlotta Dennis-Lovaglio / Scott & Co
carlotta@scott-andco.com
+44 7895 446 919