

PearlLam Galleries

香港

《太陽出來了》：辛西婭·波爾斯基個展

展覽日期 2023年3月20日至2023年5月20日，星期一至星期六（上午10時至晚上7時）

地點 藝術門，香港中環畢打街12號畢打行6樓

香港——藝術門榮幸首次呈獻紐約藝術家辛西婭·波爾斯基（生於1939年）的個展《太陽出來了》。展出的一系列大型繪畫和紙本作品均於1963至1974年間創作，反映出藝術家對於亞洲精神、美學及傳統的興趣。儘管當時概念藝術運動開始崛起，波爾斯基作為一名女性藝術家，在戰後美國藝術的主導敘事之外仍開闢出自己獨特的創作方向。

辛西婭·波爾斯基是一位活躍於1960和70年代紐約的畫家，那個時代以層出不窮的抽象表現主義和色域繪畫而聞名。但波爾斯基的作品有別於當時盛行的風格，她以其回憶和生活經歷作為靈感來源。值得一提的是，波爾斯基對芭蕾舞深有研究，亦喜愛前往東亞、南亞旅遊。作品基於藝術家熱衷的領域微妙地滲透著潛意識情感和豐富的想像力。藝術家說：“我覺得我的畫作要回家了。不知何解，我認為它們都是屬於亞洲的。”

展覽名稱《太陽出來了》是借用了波爾斯基在1974年完成的一幅大型作品的名稱，也體現出藝術家對創作自由的興趣，這源於她對東方傳統的瞭解以及她在印度金奈、斯里蘭卡、日本等地旅行時所經歷的各地對於普遍性的不同看法。那些色彩飽滿濃郁又帶有難以捉摸的抽象形式的作品深受傳統印度藝術影響，尤其是16和19世紀的拉傑普特細密畫與莫臥兒細密畫，而垂直構圖的《彩色的小瀑布》系列會讓觀者聯想到中國的水墨山水畫和日本書法。

在編舞家喬治·巴蘭欽（George Balanchine）的當代芭蕾舞重點培訓下，波爾斯基以身體作為一種繪畫媒介，採納當代芭蕾舞的肢體語言應用於作品。她經常邊聽古典音樂邊作畫，在不同積木支撐的不平坦地面或表面上放置塗有底漆和未拉伸的畫布，並本能地以輕快的速度使用小海綿或中國毛筆等工具沾上丙烯創作，再懸掛起畫布讓顏料向下滴落。她的作品被形容為抒情表現主義，身體的動靜被描繪成一種停滯或暫緩的狀態。波爾斯基將自然視為永恆的作品主題，並在畫作中探索自然景致。她說：“人在大自然中看到的萬物，無論是最簡單的還是最複雜的，它們都是我的想像力源泉。”她還記得小時候在穿越美國的火車上觀察與自然與光線的互動。

本次展覽的結構旨在闡明三個元素之間的關係：外部（客觀的）、內部（想像和主觀的）和舞臺佈景（現實的舞臺體驗），但重點是突出波爾斯基藝術作品背後的靈性。展覽將藝術作品如電影般以一幕幕的場境呈現，畫廊空間承擔了戲劇舞臺的角色，使繪畫的構圖與觀者的身體移動相呼應。她的作品不僅是其肢體動作的餘韻，更重要的是講述了形而上學，以及如何將潛意識中的能量外化到視覺現實中。

現代及當代亞洲藝術權威亞歷山卓·門羅（Alexandra Munroe）表示，“對我來說，（她的孩子的童年經歷）可能是波爾斯基的藝術實踐中最具女性主義的一部分。她將自己的創造力與孩子聯在一起，並允許自己以母親的角色在另一空間同時進行創作。這一系列操作並沒有令外界定義她的作品為女性藝術，但卻認證了她在特定的紐約文化時期中作為女性和藝術家的雙重身份。”

畫廊創辦人林明珠女士表示：“我在十多年前已經認識波爾斯基，而第一次接觸她的作品是到她家拜訪，牆上的作品令我印象深刻並深感敬畏。令我吃驚的是我被告知該作品竟是出自波爾斯基本人，因為

我不知道辛西婭·波爾斯基在年輕時就已開始繪畫了。經過那次經歷，我一直在等待合適的時機向大眾分享她的作品。”

藝術門將配合展覽出版一本插圖豐富的畫冊，其中包括辛西婭·波爾斯基在展覽中的所有作品，以及亞歷山卓·門羅與藝術家的訪談和紐約獨立藝術評論家凱倫·威爾金（Karen Wilkin）的展評。

關於辛西婭·波爾斯基

辛西婭·波爾斯基是一位常駐紐約的抽象表現主義藝術家，她的作品以其對節奏、靈性和潛意識的興趣為基礎。1960和70年代，波爾斯基作為一名活躍於紐約藝術舞臺的藝術家，她的作品也反映出藝術家對東亞、南亞美學和技藝的個人興趣。波爾斯基的藝術創作是對自由、自然，及其過程和情感氣質的頌揚。

辛西婭·波爾斯基曾就讀於美國芭蕾舞學院和紐約藝術學生聯盟。波爾斯基的作品曾展出於：美國布里奇漢普頓的本森畫廊、美國休斯敦的工匠畫廊、美國拉古納海灘拉古納沙灘藝術協會、美國洛杉磯科馬拉畫廊、美國棕櫚泉的棕櫚泉沙漠博物館、伊利諾大學香檳分校克蘭納特藝術博物館、美國威奇托烏爾里希藝術博物館；其作品的主要公共收藏包括：美國紐約大都會藝術博物館、美國芒廷維爾Storm King藝術中心、以色列耶路撒冷的以色列博物館，以及美國劍橋哈佛大學的福克美術館。

關於藝術門

由林明珠女士創立的藝術門畫廊，如今已成為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一。創立於2005年，藝術門在促進東西方國際對話以及跨文化交流上一直扮演著關鍵的角色。

通過對年度展覽計劃認真規劃，藝術門為觀眾呈現美術館級別的高質量展覽，重新審視並挑戰亞洲文化實踐的看法。通過中國和海外藝術家的強力組合，畫廊致力於展覽策劃並注重市場培育。

藝術門畫廊在香港的旗艦空間位於歷史建築畢打行，上海的空間也選址在外灘的一座歷史建築內。不僅擁有國際化的團隊，藝術門的影響力更是遍及全球，參加了科隆國際藝博會（Art Cologne）、巴塞爾藝博會（Art Basel）、弗里茲大師展（Frieze Masters）以及西岸藝術與設計博覽會等國際主流藝術展。

關注藝術門

 @pearllamgalleries
 @pearllamgalleries
 @pearllamfineart
 Pearl Lam Galleries

 艺术门
 藝術門
 藝術門画廊 Pearl Lam Galleries
www.pearllam.com

傳媒垂詢

亞洲：

陳葦殷 / 公關及市場部經理
charmaine@pearllamgalleries.com
+852 2522 1428

中國：

Liesl Cheng / 公關及商務拓展經理
PR@pearllamgalleries.com
+86 21 6323 1989

英國、美國和其它地區：

Carlotta Dennis-Lovaglio / Scott & Co
carlotta@scott-andco.com
+44 7895 446 919