

PearlLam Galleries

上海

装饰艺术=设计?
设计=艺术?

Decorative Art = Design?
Design = Art?

展览日期 2023年3月15日至5月21日，星期一至星期日，10:30–19:00
地点 藝術門，中国上海香港路117号2楼203室

上海一包豪斯宣言所强调的“艺术与技术的新统一”，直接孕育和奠定了现代主义设计运动，以功能主义为基石的基本特征；回溯历史，在此脉络之外的新艺术运动、装饰设计运动等，便是对工业化过度冰冷风格的反对。直至20世纪80年代以来，对单一化的国际统一风格的反思，引起后现代主义等等一系列当代设计运动的崛起。

自1993年起，林明珠女士在香港举办了一系列展览，致力于将设计作为一种艺术形式加以推广，如早期举办的备受好评的巡回展览《激醒：中法艺术的碰撞与融合》，第一次将当代装饰艺术及其设计理念的重要性带入中国。此次展览亦秉承画廊“设计即艺术”的推广宗旨，对西方视角中的艺术形式之等级观念提出质疑，提倡依循中国传统文人传统，将装饰艺术、设计与艺术三者置于平等地位，以一种更为多元和开放的姿态拥护传统手工技艺，并融合新材料、新技术和新观念所带来的可能性，注重作品中的观念性与叙述性，而非严格的跟随“形式服从功能”。

此次展览着意模糊手工匠人、设计师与艺术家三者之间的差异与边界，通过将设计与艺术作品巧妙编排，使不同种类的作品之间即互相独立又彼此呼应，此次展览将展出安德烈·杜布勒伊和甲乙丙设计的装饰艺术作品；Studio Swine艺术设计工作室的艺术家A.A. MURAKAMI、杨丹凤和薛涛的观念设计作品；以及艺术家倪志琪、菲利普·考尔伯特、赵一浅，以及张天军的艺术作品。

法国艺术家安德烈·杜布勒伊是当代装饰艺术和设计领域的先驱。他的作品深受欧洲及亚洲古典主义与极简主义几何形状的启发。其作品具有简洁明丽的外观，辅以流畅的线条，在保持功能性的同时，亦极具奢华装饰性的视觉效果。展览中的《四季桌案》运用中国传统掐丝珐琅工艺描绘了春、夏、秋、冬的不同图景，观者在惊叹其精湛技艺的同时，也能体会到艺术家在这件作品中融入的时间纬度。

甲乙丙设计是由林明珠女士引领的设计师团队，其坚信艺术作为一种兼收并蓄而非排他性的媒介，应赋予艺术家以新的表达方式、新的媒材以及新的技术进行实验的自由。《立方咖啡桌》以西方现代艺术史上的立体派为灵感，将城市空间还原为立方体，穿插交叠以作为桌子的支撑，构画出充满未来感的城市景观意象。

来自英国与日本的Studio Swine艺术设计工作室的艺术家A.A. MURAKAMI将展示《头发系列装饰》中的一件装饰环作品，结合了头发与天然树脂，在造型上受到上海装饰风格的启发。中国是世界上最大的热带硬木进口国和头发的出口国，由头发和树脂制成的复合材料，可为地球日益减少的硬木资源带来可持续发展的替代品。

杨丹凤是亚洲最早的概念设计师之一，她擅长将中国传统手工艺与西方现代材料和理念融合。杨丹凤在她的作品《温柔的包装我》系列中，探索了关于包装过程中人们对于包装盒和里面物品的不同态度；胶带捆绑的包装盒被手工艺人用丝线手工绣花重制，向一个平常的物件注入了关心与爱护。相较于功能性，杨丹凤更注重她作品中的叙事性，她将物件与材料以幽默且出人意料的方式结合，创造出生动有趣的作品。

出生于云南大理的艺术家薛滔自2000年开始实验性地使用报纸进行创作，其作品具有强烈的个人语言力量。此次展出的作品，皆由报纸和金属线制成。报纸是人类生活和社会各方面信息的来源，是宣传的媒介，也是历史的象征。对艺术家而言：使用日常材料就是在保存历史，也许有一天有人会试图从该系列作品中解开一个迷团，这样就像发现世界生活的一个新篇章，就像打开被长久遗忘的宝藏。

倪志琪在过往四十载的创作生涯里，不断尝试时间与空间的具像化思辨。在此次展出的《真空》系列方格中，艺术家通过使用颜料与手工拼贴相结合的方式表现非特定的感受痕迹。从采风中找到的贵州古法手工纸再到各种材料的运用，艺术家将画布轮廓边界的处理、鲜艳的色调和不同层次的材质相互叠加。画布表面的凹凸肌理自然地记录着边线由湿再到风干，不同温度与湿度而形成的每一丝纹理都在小心翼翼地牵引着观者的视线。矩阵般的呈列方式加以艺术家独有的“倪调”色彩，他将多元创作材料凹凸的肌理和边线的物体细节美感不断地放大，彰显出平实无华的气息。

菲利普·考尔伯特以其卡通龙虾形象和精湛的超波普历史绘画在全球范围内赢得了追随者，他常被称为“安迪·沃霍尔的教子”。在此次展出的雕塑作品《龙虾画家（黄色）》中，他沿用了其标志性的拟人化龙虾形象，可见艺术家一直以来对当代波普文化模式及其与传统艺术史之间关系的兴趣。其系列家具作品体现了作品的美学与功能性之间的模糊解读，同时也表达了大众对事物的看法所汇成的集体力量。

赵一浅自2013至今的架上艺术创作，关注于历史记忆的视觉再现。近期作品中与宗教相关的画面常常突兀地出现笑脸的符号，它像幽灵一样漂浮在画面中，隐藏着艺术家对消费时代信仰倒置的反思。《New Idol》系列雕塑作品以传统雕塑的方法浇筑成型，借助现代科技重塑艺术创作中的手工性；作品将来自公元前的宗教仪式感与当下消费时代的卡通形象结合，既带有肃穆且诙谐的寓言式警示，又让观者感觉到纪念碑式神秘精神性力量。

张天军的创作以架上绘画为主，他对中国传统山水有着浓厚的兴趣，着力于将古典山水呈现出当代新貌。艺术家从画布最自然和未经处理的状态开始创作，不按一般制作布面绘画的步骤和惯例，肆意地把水渍晕染与低对比度的颜色与不经意留下的线条相结合，层层叠加，构建出一套极其独特的绘画语言。此次展出的数件作品，以蓝紫色调为主，艺术家运用劲挺细密却又通透的“点”的笔触塑造出鲜活的画面，将观者带入其中，沉浸在错落的泉水，山石和树木中。

关于藝術門

由林明珠女士创立的藝術門画廊，如今已成为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一。创立于2005年，藝術門在促进东西方国际对话以及跨文化交流上一直扮演着关键的角色。

通过对年度展览计划认真规划，藝術門为观众呈现美术馆级别的高质量展览，重新审视并挑战亚洲文化实践的看法。通过中国和海外艺术家的强力组合，画廊致力于展览策划并注重市场培育。

藝術門画廊在香港的旗舰空间位于历史建筑毕打行，上海的空间也选址在外滩的一座历史建筑内。不仅拥有国际化的团队，藝術門的影响力更是遍及全球，参加了科隆国际艺博会（Art Cologne）、巴塞尔艺博会（Art Basel）、弗里兹大师展（Frieze Masters）以及西岸艺术与设计博览会等国际主流艺术展。

传媒垂询

亚洲:

陈苇殷 / 公关及市场部经理
charmaine@pearllamgalleries.com
+852 2522 1428

中国:

Liesl Cheng / 公关及商务拓展经理
PR@pearllamgalleries.com
+86 21 6323 1989